

I. BUT DU COURS

La science moderne a non seulement transformé notre vision du monde et de l'homme mais, encore aujourd'hui, elle continue de transformer notre quotidien avec les avancées technologiques qui en découlent. Or, ce que l'on appelle la science moderne fut le résultat d'une véritable révolution scientifique qu'il nous est possible de revivre en relisant les œuvres qui accomplissent cette révolution. Ce cours est donc dédié à la lecture et à la discussion de grandes œuvres scientifiques modernes, dans l'intention de mieux comprendre l'importance et la profondeur de la transformation qu'elles ont opérée.

II. OBJECTIFS

Objectifs de connaissance

- Acquérir une solide culture générale par le plaisir de la lecture.
- Faire l'expérience du savoir véhiculé dans les œuvres qui ont marqué la science occidentale à l'époque moderne et contemporaine et en comprendre la spécificité.

Objectifs d'habiletés intellectuelles

- Développer l'art de la lecture et de la discussion.
- Développer sa propre autonomie vis-à-vis de la lecture des grandes œuvres.
- Favoriser les capacités de synthèse et de communication orale et écrite.

III. CONTENU

Semaine	Lecture	Semaine	Lecture
Semaine 1	ROC	Semaine 9	Origine III
Semaine 2	Dialogue	Semaine 10	Origine IV
Semaine 3	Dialogue	Semaine 11	Origine V
Semaine 4	Dialogue	Semaine 12	DEP
Semaine 5	Dialogue	Semaine 13	SP
Semaine 6	Origine I	Semaine 14	SP
Semaine 7	Origine II	Semaine 15	Réflexion finale et conclusion***
Semaine 8	Semaine de lecture		

DEP = *Discours sur l'esprit positif* (Vrin)

DIALOGUE = *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde* (Seuil)

ORIGINE = *L'origine des espèces* (GF-Flammarion)

ROC = *De la révolution des orbés célestes* (Recueil)

SP = *Le savant et le politique* (La Découverte)

*** La dernière séance sera consacrée à une réflexion finale commune à laquelle s'ajoutera la lecture d'un court texte. Le texte sera précisé et distribué pendant la session.

IV. FORMULE PÉDAGOGIQUE

La lecture des grandes œuvres est le moyen par lequel l'étudiant développera un jugement autonome et instruit. Ce sont les livres qui enseignent, et tous dans ce cours, étudiants comme enseignants, participent à l'effort de s'en approprier l'enseignement. À chaque séance, l'étudiant sera donc invité à partager les fruits de sa lecture et à la comparer à celle de ses pairs. Pour ce faire, diverses activités d'apprentissage (réflexions hebdomadaires, exposé oral, travaux) seront proposées afin de rendre fécond le contact avec l'œuvre. Toutes ces stratégies pédagogiques ne visent qu'un seul objectif : enrichir la mise en commun de l'expérience d'apprentissage d'une œuvre.

V. LECTURES OBLIGATOIRES ET LECTURES SUGGÉRÉES

L'étudiant devra lire les œuvres suivantes : *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde* de Galilée, *L'origine des espèces* de Darwin, *Discours sur l'esprit positif* de Comte et *Le savant et le politique* de Weber. De plus, l'étudiant devra lire des extraits de *De la révolution des orbés célestes* de Copernic.

Des lectures supplémentaires seront suggérées lors des premiers cours.

VI. MODE ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Huit réflexions hebdomadaires valant 45% de la note finale.
- Un exposé oral interactif valant 20% de la note finale.
- Un travail de fin de session valant 30% de la note finale.
- 5% de la note finale seront attribués en fonction de la qualité des interventions en classe.

Les critères d'évaluation

La réflexion hebdomadaire est le moyen grâce auquel l'enseignant s'assure que les étudiants font l'effort d'une lecture attentive pour chacune des séances. Dans cette réflexion, on s'attendra à trouver : un court résumé des principaux thèmes abordés dans les passages lus ainsi qu'une amorce de réflexion personnelle sur un ou plusieurs de ces thèmes (le résumé doit être plus long que la réflexion personnelle). L'étudiant devra remplir sa réflexion hebdomadaire avant chaque cours et l'avoir avec lui à chaque séance. Chaque entrée ne devra pas dépasser deux pages (environ 600 mots). Les réflexions hebdomadaires seront évaluées en fonction des efforts mis à la compréhension de l'œuvre, de la clarté de la présentation et de l'originalité de la réflexion personnelle.

Pour l'exposé oral interactif, il sera demandé à l'étudiant de résumer les principaux thèmes présents dans la lecture de la semaine et de conclure avec une courte réflexion personnelle sur un ou plusieurs de ces thèmes. L'exposé ne doit pas prendre la forme de la lecture d'un texte. L'exposé oral interactif permet à l'étudiant de lancer et de prendre en charge la discussion lors d'une séance qui lui aura été assignée au début de la session. L'exposé sera évalué en fonction de la clarté de l'exposé (contenu et forme), de la justesse et de la profondeur de la compréhension ainsi que de l'originalité de la réflexion.

Le travail de fin de session, de 6 à 8 pages en Times 12 points et à double interligne, sera à remettre au dernier cours de la session. Tout retard dans la remise du travail entraînera une pénalité de trois points par jour de retard. L'enseignant n'acceptera aucun travail reçu après un délai d'une semaine (à moins de circonstances exceptionnelles dûment motivées). Les critères d'évaluation seront la clarté de l'expression, la justesse et la profondeur de la compréhension, l'originalité ainsi que la qualité de la langue.

Enfin, puisque le cours prend la forme d'une mise en commun et d'une discussion rigoureuse autour de la lecture des œuvres, la participation active de tous les étudiants est requise. C'est pourquoi 5% de la note finale sont attribués pour la qualité et la pertinence des interventions orales en classe. Un étudiant qui se contenterait tout au long de la session de s'asseoir et d'écouter silencieusement se verrait attribuer la note 0/5.

VII. ECHELLE DE NOTATION ET PLAGIAT

1. L'échelle de notation est celle qui est en vigueur à la Faculté de philosophie.

A+ (95%-100%)	A (90%-94%)	A- (85%-89%)
B+ (80%-84%)	B (76%-79%)	B- (72%-75%)
C+ (68%-71%)	C (64%-67%)	C- (60%-63%)
D+ (55%-59%)	D (50%-54%)	E (-49%)

2. Le plagiat est tout à fait à proscrire. Voir à ce sujet le site internet de la Faculté et le Règlement des études.
3. Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'informations à ce sujet, consulter les sites suivants :

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

<http://www.bibl.ulaval.ca/diapason/plagiat/plagiat.htm>

<http://www.bibl.ulaval.ca/aide-a-la-recherche/formations-et-tutoriels>

4. Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie). Une pénalité de 5 % sera appliquée pour un travail écrit comportant de 5 à 9 fautes, et 10% pour 10 fautes et plus.

POLITIQUES GÉNÉRALES

Voir les règles et politiques de la Faculté de philosophie sur le site :

<http://www.fp.ulaval.ca/etudes/1er-cycle/ressources/regles-et-politiques/>