

I BUT DU COURS

Comme l'écrit George Steiner, « la pensée platonicienne et le platonisme sont l'œuvre d'un écrivain, d'une sensibilité et d'une technique dramatique qui ne [...] cèdent à personne dans la veine tragique et, plus rarement, comique et ironique. » Selon l'analyse de Steiner, philosophie et littérature semblent ne faire qu'un chez Platon. Cette alliance explique sans doute pourquoi la pensée hautement métaphysique des grands héritiers de Platon, qu'on appelle les néoplatoniciens, a été en dialogue constant avec la littérature.

Ce cours a pour but d'étudier plusieurs moments-clés de ce dialogue entre la philosophie néoplatonicienne et la littérature européenne. Nous aborderons, entre autres, la réhabilitation d'Homère par Proclus, l'usage de la théodicée proclienne dans la littérature médiévale et l'influence de la conception néoplatonicienne de l'amour et de la beauté à l'époque de la Renaissance. Au cours de nos lectures, nous réfléchirons à savoir si, à l'exemple de sa source, le néoplatonisme ne constitue pas également une philosophie littéraire et une littérature philosophique.

II OBJECTIFS

De connaissance:

1. S'initier à l'herméneutique littéraire et philosophique. Approfondir les liens unissant littérature et philosophie à travers l'analyse d'une thématique commune.
2. Découvrir les notions principales d'un courant majeur de la philosophie, le néoplatonisme, et voir comment elles se traduisent dans la littérature à différentes époques.

D'habiletés intellectuelles:

1. S'exercer à la lecture, l'interprétation et l'analyse de textes littéraires et philosophiques.
2. Développer les outils méthodologiques nécessaires pour l'analyse transdisciplinaire.
3. S'exercer à l'art de la présentation orale, lequel suppose la capacité de présenter de manière originale, pertinente et directement compréhensible une problématique philosophique complexe.
4. S'exercer à la pratique de la rédaction, laquelle implique une solide compréhension de la problématique du cours et des textes philosophiques abordés, ainsi qu'une bonne maîtrise de la littérature secondaire.

III CONTENU

1. Présentation générale du cours. Survol historique de la tradition platonicienne de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance (1 séance)
2. Le néoplatonisme et la littérature antique (2 séances)
 - i. Homère, Platon et Proclus
3. Le néoplatonisme et la littérature médiévale (2 séances)
 - i. La théodicée néoplatonicienne
 - ii. *La Consolation de la philosophie* de Boèce
4. Le néoplatonisme et la littérature de la Renaissance (6 séances)
 - i. L'amour néoplatonicien (Platon, Plotin et Ficin)
 - ii. La beauté néoplatonicienne (Platon, Plotin et Ficin)
 - iii. *Le livre du courtisan* de Castiglione
 - iv. La querelle des femmes
 - v. La poésie élisabéthaine (Sidney, Shakespeare, Donne et Spenser)
5. Le néoplatonisme et les romantiques anglais (1 séance)
6. Le néoplatonisme et la critique littéraire de Derrida (1 séance)
7. Colloque « Philosophie et littérature » (au lieu de la dernière séance du cours)

IV LECTURES OBLIGATOIRES

Boèce, *La Consolation de Philosophie*, éd. par C. Moreschini, trad. par J.-Y. Tilliette et E. Vanpeteghem, Paris, Le Livre de Poche, 2008.

Castiglione, B., *Le livre du courtisan*, trad. G. Chappuis et A. Pons, Paris, Flammarion, 1999.

Recueil de textes du cours.

V LECTURES SUGGÉRÉES

Homère, *Iliade*, trad. J.-L. Backès, Paris, Gallimard, 2006.

Ficin, M., *Commentaire sur le Banquet de Platon, De l'amour*, éd. et trad. par P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002

Platon, *Le Banquet*, éd. et trad. par P. Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 2010

—, *La République*, trad. G. Leroux, Paris, Flammarion, 2002.

—, *Phèdre*, éd. et trad. par C. Moreschini et P. Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 2002.

Plotin, *Œuvres complètes*, vol. 1, éd. par L. Ferroni, trad. par M. Achard et J.-M. Narbonne, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

—, *Traité 50*, trad. P. Hadot, Paris, Les Édition du Cerf, 1990.

Proclus, Commentaire sur la République, tome 1, trad. par A.-J. Festugière, Paris, J. Vrin, 1970.

Shakespeare, W., The Tempest dans The Arden Shakespeare, London, Bloomsbury, 2011.

Steiner, G., Poésie de la pensée, trad. par P.-E. Dauzat, Paris, Gallimard, 2011.

VI FORMULE PÉDAGOGIQUE

Leçons magistrales, analyses de textes, discussions.

VII MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Deux examens-maison, comptant respectivement pour 20% et 50% de la note finale. L'évaluation porte sur la compréhension de la problématique abordée, la capacité d'en rendre compte de façon synthétique, la rigueur et la clarté de l'argumentation, ainsi que la qualité du français (10% de l'évaluation).
- Un exposé oral présenté dans le cadre du colloque « Philosophie et littérature », comptant pour 30% de la note finale.
- Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.
- Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir la *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).
- Le plagiat est proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté de philosophie et au Règlement des études.