

I BUT DU COURS

Même s'il est difficile de déterminer avec précision le domaine de la connaissance que circonscrit la littérature, il est indéniable qu'un tel domaine existe, comme le prouve le fait que l'histoire occidentale est ponctuée d'œuvres littéraires marquantes qui sont comme autant de points de repère de l'histoire de notre propre humanité. Ce constat s'applique tout particulièrement aux époques moderne et contemporaine durant lesquelles se développèrent, entre autres, le roman et la poésie. Ce cours est donc dédié à la lecture et à la discussion de grandes œuvres romanesques et poétiques des mondes moderne et contemporain. Le but visé est de se familiariser avec ces œuvres qui ont marqué la littérature en Occident afin de comprendre le type de connaissance qu'elles véhiculent et, ainsi, de mieux comprendre pourquoi il s'agit, justement, d'œuvres marquantes.

II OBJECTIFS

Objectifs de connaissance

- Acquérir une solide culture générale par le plaisir de la lecture.
- Faire l'expérience du savoir véhiculé dans **les œuvres qui ont marqué la littérature occidentale à l'époque moderne et à l'époque contemporaine** et en comprendre la spécificité.

Objectifs d'habiletés intellectuelles

- Développer l'art de la lecture et de la discussion.
- Développer sa propre autonomie vis-à-vis de la lecture des grandes œuvres.
- Favoriser les capacités de synthèse et de communications orale et écrite.

III CONTENU

L'étudiant devra lire les œuvres littéraires suivantes. Pour le roman : *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette, *Les souffrances du jeune Werther* de Goethe, *Orgueil et Préjugés* de Jane Austen, *Madame Bovary* de Flaubert, *Le Procès* de Franz Kafka et *Une journée d'Ivan Denissovitch* d'Alexandre Soljenitsyne. Pour la poésie : *Amours* de Ronsard, *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire et *Alcools* d'Apollinaire.

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

La lecture des grandes œuvres est le moyen par lequel l'étudiant développera un jugement autonome et instruit. Ce sont les livres qui enseignent, et tous dans ce cours, étudiants comme enseignants, participent à l'effort de s'en approprier l'enseignement. À chaque séance, l'étudiant sera donc invité à partager les fruits de sa lecture et à la comparer à celle de ses pairs. Pour ce faire, diverses activités d'apprentissage (réflexions hebdomadaires,

exposé oral et travaux courts) seront proposées afin de rendre fécond le contact avec l'œuvre. Toutes ces stratégies pédagogiques ne visent qu'un seul objectif : enrichir la mise en commun de l'expérience d'apprentissage d'une œuvre.

V LECTURES

Échéancier des lectures

Semaine	Lecture	Semaine	Lecture
Semaine 1	<i>Amours</i>	Semaine 9	<i>Madame Bovary</i>
Semaine 2	<i>Princesse de Clèves</i>	Semaine 10	<i>Madame Bovary</i> (suite)
Semaine 3	<i>Princesse de Clèves</i> (suite)	Semaine 11	<i>Les Fleurs du Mal</i>
Semaine 4	<i>Les souffrances du jeune W.</i>	Semaine 12	<i>Alcools</i>
Semaine 5	<i>Les souffrances</i> (suite)	Semaine 13	<i>Le Procès</i>
Semaine 6	<i>Orgueil et Préjugés</i>	Semaine 14	<i>Le Procès</i> (suite)
Semaine 7	<i>Orgueil et Préjugés</i> (suite)	Semaine 15	<i>Une journée d'Ivan Denis.</i>
Semaine 8	Semaine de lecture		

Ronsard, *Amours* (Gallimard poésie, nrf)
Mme de Lafayette, *Princesse de Clèves* (Gallimard, Folio classique)
Goethe, *Les souffrances du jeune Werther* (Gallimard, Folio classique)
Austen, *Orgueil et Préjugés* (Gallimard, Folio classique)
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (Gallimard poésie, nrf)
Flaubert, *Madame Bovary* (Gallimard, Folio classique)
Apollinaire, *Alcools* (Gallimard poésie, nrf)
Kafka, *Le Procès* (Gallimard, Folio classique)
Soljenitsyne, *Une journée d'Ivan Denissovitch* (Robert Laffont, Pavillons poche)

VI MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATIONS

Les évaluations

- Réflexions hebdomadaires valant pour 25% de la note finale.
- Un exposé oral interactif valant pour 25% de la note finale.
- Deux travaux courts valant chacun pour 25% de la note finale (50%).

Les critères d'évaluation

Les réflexions hebdomadaires sont le moyen grâce auquel l'enseignant s'assure que les étudiants font l'effort d'une lecture attentive pour chacune des séances. Il s'agit de répondre à l'une des questions proposées dans le Guide de lecture distribué aux étudiants en début de session. L'étudiant devra remettre une réflexion hebdomadaire avant chaque séance sauf pour les séances où il remettra un travail court ou fera un exposé. Chaque réflexion devra compter de une à deux pages (300-600 mots). Les réflexions hebdomadaires seront évaluées en fonction des efforts mis à la compréhension de l'œuvre et de la clarté de présentation.

L'exposé oral interactif permet à l'étudiant de lancer et de prendre en charge la discussion lors d'une séance qui lui aura été assignée au début de la session. L'exposé sera évalué en

fonction du fond surtout mais aussi sur la forme, c'est-à-dire sur la présentation orale elle-même et sur de la compréhension qu'elle transmet sur un aspect pertinent de la lecture de la semaine. L'étudiant ne peut pas simplement lire un texte devant le groupe. Seul l'exposé oral pourra se faire en équipe de deux ou individuellement (toutes les autres évaluations seront individuelles).

Chaque travail court portera sur la lecture assignée pour une séance particulière. Il s'agit de répondre, de façon approfondie, à l'une des questions proposées dans le Guide de lecture distribué aux étudiants en début de session. Le texte est à remettre au début de la séance en question. L'enseignant n'acceptera aucun travail reçu après le début de la séance. Il y aura deux travaux courts à rédiger pendant la session, un qui portera sur une œuvre romanesque et l'autre sur une œuvre poétique, et l'horaire des remises pour chaque étudiant sera déterminé lors de la première séance. Ces travaux courts, de 6 à 8 pages en Times 12 points et à double interligne, seront évalués en fonction de la compréhension de l'œuvre, la clarté de l'expression, la cohérence de l'argumentation, la qualité de la langue et l'originalité.

La notation pour les travaux se fait selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

A+	(95%-100%)	A	(90%-94%)	A-	(85%-89%)
B+	(80%-84%)	B	(76%-79%)	B-	(72%-75%)
C+	(68%-71%)	C	(64%-67%)	C-	(60%-63%)
D+	(55%-59%)	D	(50%-54%)	E	(-49%)

Dans toute évaluation écrite, un total de 4 fautes de français et moins (d'orthographe ou de syntaxe) n'entraîne aucune pénalité ; un total de 5 à 9 fautes de français entraîne une pénalité de 5 % ; et un total de 10 fautes de français et plus entraîne une pénalité de 10 %.

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.

Étudiants ayant un handicap :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>