

PHI-1500 Sujets spéciaux I

L'Imagination poétique : ébauches antiques et reflets modernes

Dans le cadre des activités du projet de recherche Raison et Révélation : l'Héritage Critique et l'Antiquité, et des activités de la Chaire de Recherche du Canada en *Antiquité critique et Modernité Émergente (ACME)*

Professeur: Jean-Marc Narbonne, Université Laval, Canada

Professeur invité: Douglas Hedley, Cambridge University, UK.

JEAN-MARC NARBONNE, *Docteur ès lettres* de Paris-IV (Paris-Sorbonne), titulaire de la Chaire de Recherche du Canada en *Antiquité critique et Modernité Émergente* (2015-2022), directeur du projet international de recherche *Raison et Révélation : l'Héritage Critique de l'Antiquité* (2014-2021), directeur du projet d'édition des *Œuvres complètes* de Plotin aux Belles Lettres (Paris), est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Plotin. Les deux matières*, Paris, Vrin, 1993 – *La métaphysique de Plotin*, Paris, Vrin 1994, 2001² – *Plotin. Traité 25*, Paris, Cerf, 1998, éd. Poche 2001 – *Hénologie, Ontologie et Ereignis (Plotin – Proclus – Heidegger)*, Paris, Belles Lettres, 2001 – *Lévinas et l'héritage grec*, Québec/Paris, P.U.L./Vrin, 2004 – *Plotinus in Dialogue with the Gnostics* (Leiden/Boston, Brill, 2011) – *Plotin, Œuvres complètes*, Introduction, Trait. 1 (I 6) *Sur le Beau*, Paris, Belles Lettres, 2012 – *Antiquité Critique et Modernité. Essai sur le rôle de la pensée critique en Occident*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

DOUGLAS HEDLEY,

Dr Douglas Hedley is Fellow of Clare College, Cambridge. Dr Douglas Hedley is Principal Investigator on the AHRC grant *The Cambridge Platonists at the Origins of Enlightenment: texts, debates, and reception (1650-1730)*. In 2013-14, Douglas Hedley was a Templeton Fellow at the Institute of Advanced Studies, University of Notre Dame. He is also co-chair of the Platonism and Neoplatonism section of the American Academy of Religion and a past Secretary of the British Society for the Philosophy of Religion and past President of the European Society for the Philosophy of Religion. In March 2002 he was Directeur d'études invité at the EPHE, Sorbonne, and from January to March 2004 he was the Alan Richardson Fellow of the Theology Department in Durham. He is, with Lieven Boeve and Wim Drees, editor of the Series 'Studies in Philosophical Theology' published by Peeters in Leuven. In December 2006 Douglas Hedley was the Teape lecturer in India, lecturing in Bangalore, Delhi, Kolkata and Hyderabad. He has been external examiner at the Universities of Manchester and Oxford.

I BUT DU COURS

L'imagination poétique, l'invention d'histoires, de personnages et d'artefacts, est le reflet d'une capacité humaine d'innovation qui, au cours de l'histoire, a été analysée de diverses manières. Le séminaire a pour but d'une part d'explorer les manières par lesquelles des auteurs grecs ont pris en compte et tenté d'explicitement cette capacité créatrice humaine, et de montrer d'autre part comment, à l'époque moderne, des spécialistes d'esthétique et des poètes se sont appuyés sur différents textes anciens pour comprendre la créativité artistique et ont développé de nouvelles approches et de nouveaux concepts pour la décrire et en rendre compte.

On insistera, tout au long du séminaire, sur le caractère émancipateur de l'art, l'imagination poétique et la liberté créatrice ayant contribué très puissamment tout au long de l'histoire à l'innovation culturelle et au développement de ce qu'on peut appeler la « société ouverte ».

Pour la partie antique, les auteurs privilégiés seront : Platon (extraits de la République), Aristote (Poétique), Pseudo-Longin (Du sublime) et Lucien (Comment on écrit l'histoire, etc.).

Pour la partie moderne, les auteurs privilégiés seront : Shakespeare, Coleridge, Collingwood, Sartre.

II CONTENU

Première partie

Exposés magistraux par les deux professeurs, lectures et analyses en commun de textes, discussions (6 à 7 séances d'environ 4 heures)

- 1- J.-M. Narbonne : L'inventivité artistique selon Platon et Aristote (extraits de la *République* et de la *Poétique*).
- 2- J.-M., Narbonne : Le traité *Du sublime* de Pseudo-Longin.
- 3- J.-M., Narbonne : Liberté artistique chez Lucien de Samosate (*À celui qui m'a dit : tu es un Prométhée dans tes discours; Zeuxis ou Antiochos*)
- 4- D. Hedley : Shakespeare et le statut de l'art (Shakespeare *A midsummer night's dream; The Winter's Tale; The Tempest*. Sir Philip Sidney, *The Defence of Poetry*, 1583).
- 5- D. Hedley, L'idée romantique de l'imagination (Herder 'Shakespeare' 1773; Lessing *Laocoon* 1766; August Wilhelm von Schegel, *Lectures on Dramatic Art and Literature* (1808): section on Shakespeare).
- 6- D. Hedley, Coleridge/Collingwood/Sartre (S.T. Coleridge, *Biographia Literaria* ; J. Engell, *The creative imagination : Enlightenment to Romanticism*, Harvard, 1981).
- 7- D. Hedley, L'esthétique contemporaine (R.G. Collingwood, *The Principles of Art*, 1938)

Deuxième partie (3 à 4 séances d'environ 4 heures)

Exposés faits en classe par les étudiants sur un thème lié à la problématique du cours, préparés à partir notamment de dossiers de lecture et d'ouvrages de référence proposés sur place. Chaque exposé sera suivi d'une discussion. Les exposés s'étaleront normalement sur les 3 à 4 derniers jours du séminaire. Il est à noter que les travaux des étudiants peuvent porter tout autant sur l'époque antique que sur la période moderne.

III FORMULE PÉDAGOGIQUE

En formule co-enseignement, le séminaire consistera en des enseignements magistraux dispensés par les deux professeurs, des discussions en groupe et des exposés présentés par les étudiants.

IV LECTURES OBLIGATOIRES (UN RECEUIL DE TEXTES SERA FOURNI)

Narbonne, J.M., *Antiquité critique et modernité*, Paris, Belles Lettres, 2016, p. 27-53.

V MODE ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Participation aux discussions en classe : 20%
Exposé en classe : 30 %
Travail de session : 50%

Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

VI ECHELLE DE NOTATION ET PLAGIAT

1. L'échelle de notation est celle qui est en vigueur à la Faculté de philosophie.
2. Le plagiat est tout à fait à proscrire. Voir à ce sujet le site internet de la Faculté et le Règlement des études
3. Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'informations à ce sujet, consulter les sites suivants :

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

<http://www.bibl.ulaval.ca/diapason/plagiat/plagiat.htm>

<http://www.bibl.ulaval.ca/aide-a-la-recherche/formations-et-tutoriels>

4. L'échelle de notation est celle qui est en vigueur à la Faculté de philosophie.

VII ÉTUDIANTS AYANT UN HANDICAP :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>

VIII APERÇU BIBLIOGRAPHIQUE

Général

- Aristote, *Poétique, Rhétorique*.
- Baumgarten, A. G., *Esthétique*, Paris, l'Herne, 1988.
- Bompaire, J., *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris, 1958.
- Blumenberg, H., *L'imitation de la nature et autres essais esthétiques* [1981], Paris, Hermann Éditeurs, 2010.
- Danto, A., *L'assujettissement philosophique de l'art*, Paris, Seuil, 1993.
- Danto, A., *La transfiguration du banal. Une philosophie de l'art*, Paris, Seuil, 1989.
- Denys d'Halicarnasse, *Opuscules rhétoriques*, t. V, *L'imitation*, Paris Les Belles Lettres, 1992.
- Ferry, L., *Homo Aestheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris, Grasset, 1990.
- Ferry, L., *Le sens du beau. Aux origines de la culture contemporaine*, Paris, Livre de Poche, 2002.
- Freud, S., *Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, Paris, 1969 [1930].
- Fusillo, M., *Naissance du roman*, trad. M. Abrioux, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- Gefen, A., *La mimesis*, Paris, GF, 2002
- Halliwell, F. S., *Greek Laughter : A Study in Cultural Psychology from Homer to Early Christianity*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2008.
- Halliwell, F. S., *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*, Princeton, 2002.
- Hegel, *Esthétique*, tome I et II, Paris, Livre de Poche, 1997.
- Henry, Michel, *Voir l'invisible sur Kandinsky*, Paris, 1988.
- Jimenez, M., *Qu'est-ce que l'esthétique*, Paris, Gallimard (folio), 1997.
- Kandinsky, V., *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, Paris, Denoël, 1989 (1^{re} éd. 1954).
- Kant, E., *Critique de la faculté de juger*, Paris, Vrin, 1993.
- Kant, E., *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, Paris, Vrin, 1992.
- KEITH, S. (2009), *Aristophanes the Democrat: the Politics of Satirical Comedy during the Peloponnesian War*, Cambridge Univ. Press.
- Lowe, N. J. *The Classical Plot and the Invention of Western Narrative*, Cambridge, 2000.
- Lucien de Samosate, *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, 2015
- Voyages extraordinaires, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- Comédies humaines, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

- Panofsky, E., *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Paris, Gallimard, 1983.
- Philostrate, *La galerie de tableaux*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- Platon, *Grand Hippias, Banquet, Critias, Phèdre, République*.
- Plutarque, *Comment lire les poètes, Comment écouter*, De Pyth. Orac. 405 e-406e
- Pseudo-Longin, *Du sublime*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- Romans grecs et latins*, présentés, traduits et annotés par Pierre Grimal, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1958.
- THIERCY, P. (1999), *Aristophane et l'ancienne comédie*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? ».
- (1986), *Aristophane : Fiction et dramaturgie*, Paris, Les Belles Lettres.
- Wasserman. E. R., *The Subtler Language : Critical Readings of Neoclassic and Romantic Poems*, Baltimore, 1968.
- Watson, Walter, *The Lost Second Book of Aristotle's Poetics*, Univ. Chicago Press, 2012.