

**I BUT DU COURS**

La peine de mort a donné lieu à des nombreuses réflexions et controverses au sein de la civilisation occidentale. Abordée sous différents angles (juridique, politique, historique, sociologique, moral et même métaphysique), elle a incité nombre de juristes, d'hommes d'État et d'intellectuels à se prononcer sur la façon dont elle se rapporte à des questions concernant la dignité humaine, la justice, l'intégrité morale de la société, etc. Les questions qu'elle soulève depuis l'Antiquité sont loin d'être épuisées. Selon une statistique récente publiée par *Amnesty International*, en 2010 le nombre total des exécutions dans le monde s'élève à 527. Bien que la tendance actuelle globale soit à une baisse du nombre d'applications de la peine capitale, dans plusieurs pays, dont le Canada, on observe un renforcement du discours en sa faveur. Ce discours fait partie de ce qu'on appelle la "révolution conservatrice".

Le cours se propose d'introduire les étudiants à la problématique liée à la peine capitale en tenant compte de sa complexité, tout en accentuant ses dimensions anthropologiques, éthiques et métaphysiques. Après un bilan historique et critique des arguments théoriques *pro et contra* la peine de mort, on va se pencher sur quelques approches littéraires de celle-ci afin d'enrichir notre réflexion philosophique sur ce sujet en la rendant plus sensible aux aspects psychologiques et phénoménologiques de l'humiliation, de la culpabilité et de la souffrance morale.

Le cadre référentiel du cours sera composé par des textes de Thomas Hobbes, John Locke, Voltaire, Denis Diderot, Emmanuel Kant, Cesare Beccaria, Jeremy Bentham, John Stuart Mill, Vladimir Soloviev, Pitirim Sorokin, Albert Camus, Arthur Koestler, Michel Foucault, Jacques Derrida, Robert Badinter, Victor Hugo, Fiodor Dostoïevski, Léon Tolstoï, Franz Kafka, Truman Capote, Norman Mailer, Alejo Carpentier, John Grisham et Catherine Mavrikakis.

On prévoit une discussion sur le film *La vie de David Gale*, ainsi qu'une rencontre avec l'écrivaine montréalaise Catherine Mavrikakis, auteure du roman *Les derniers jours de Smokey Nelson*.

**II OBJECTIFS****a) Objectifs de connaissance :**

- connaître les arguments théoriques *pro et contra* la peine de mort;
- connaître l'histoire de la peine de mort;
- connaître les œuvres philosophiques et littéraires majeures traitant de la peine de mort.

## **b) Objectifs d'habiletés intellectuelles :**

- maîtriser le cadre conceptuel du débat sur la peine de mort;
- s'orienter dans les discussions actuelles sur la peine de mort;
- porter un jugement éclairé sur les enjeux anthropologiques, éthiques et métaphysiques liés à la peine de mort.

## **III CONTENU**

### **Première et deuxième semaines :**

Introduction à la problématique.

- La question de la peine de mort aujourd'hui.
- Le progrès moral de l'humanité envisagé sous l'angle de l'histoire de la peine de mort.
- Repères conceptuels pour penser la peine de mort : crime et châtement; délit et peine; finalité morale, finalité juridique, finalité politique.

### **Troisième et quatrième semaines :**

Les discours philosophiques justifiant la peine de mort.

- La peine de mort comme rétribution (*ius talionis*, E. Kant, G. W. F. Hegel).
- La peine de mort comme prévention (T. Hobbes, J. Locke, J. Bentham).

### **Cinquième et sixième semaines :**

Les discours philosophiques désapprouvant la peine de mort.

- L'inutilité de la peine de mort (C. Beccaria).
- La peine de mort comme portant atteinte à la dignité humaine (V. Soloviev).
- La peine de mort comme instrument de domination (M. Foucault, J. Derrida, G. Agamben).

### **Septième et huitième semaines**

Les grands écrivains abolitionnistes.

- V. Hugo
- F. Dostoïevski
- L. Tolstoï
- A. Camus
- A. Koestler

### **Neuvième, dixième, onzième et douzième semaines**

La question de la peine de mort mise en forme littéraire.

- V. Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*
- F. Dostoïevski, *L'Idiot*
- A. Camus, *L'Étranger*
- T. Capote, *De sang-froid*
- N. Mailer, *Le chant du bourreau*
- J. Grisham, *Le Couloir de la mort*
- C. Mavrikakis, *Les derniers jours de Smokey Nelson*

### **Treizième semaine**

Projection en classe du film *La vie de David Gale* et discussion sur lui.

## Quatorzième semaine

Rencontre prévue avec Catherine Mavrikakis

### IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

- Leçons magistrales.
- Commentaires de textes philosophiques et littéraires faits par le professeur.
- Discussions en classe sur les œuvres présentées par le professeur, ainsi que sur des articles parus dans la presse canadienne actuelle.

### V LECTURES OBLIGATOIRES

Un recueil de textes et une liste des lectures obligatoires seront disponibles après la première semaine de cours.

### VI BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

#### 1. Ouvrages théoriques et historiques

- Agamben, G., *Homo Sacer*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
- Bastein, P., *Une histoire de la peine de mort. Bourreaux et supplices*, Paris, Éditions du Seuil, 2011.
- Beccaria, C., *Des délits et des peines*, Paris, Le Monde/Flammarion, 2010.
- Bentham, J., *Traité de législation civile et pénale*, Paris, Bossange, 1802.
- Camus, A. et Koestler, A., *Réflexions sur la peine capitale*, Paris, Calman-Lévy, 1957.
- Derrida, J., *Donner la mort*, Paris, Éditions Galilée, 1999.
- Foucault, M., *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- Guillaume, B., *Penser la peine*, Paris, PUF, 2003.
- Hegel, G.W.F., *Principes de la philosophie du droit*, Paris, PUF, 1998.
- Hobbes, T., *Leviathan*, Paris, Vrin et Dalloz, 2004.
- Kant, E., *Métaphysique des mœurs*, Paris, GF Flammarion, 1994.
- \_\_\_\_\_, *Leçons d'éthique*, Paris, Librairie générale française, 1997.
- Lapenna, D., *Le pouvoir de vie et de mort*, Paris, PUF, 2011.
- Locke, J., *Deux traités du gouvernement*, Paris, Vrin, 1997.
- Mill, J.S., *De la liberté*, Québec, Les Éditions du Grand Midi, 2003.
- \_\_\_\_\_, *L'Utilitarisme*, Paris, Champs Flammarion, 2008.
- Montarron, M., *Les grands procès d'assises*, Paris, Culture, Arts, Loisirs, 1967.
- Morisi, E., *Albert Camus contre la peine de mort*, Paris, Gallimard, 2011.
- Picon, J. et Violante, I., *Victor Hugo contre la peine de mort*, Paris, Textuel, 2001.
- Rousseau, J.-J., *Du contrat social*, Paris, GF Flammarion, 2012.

#### 2. Ouvrages littéraires

- Camus, A., *L'Étranger*, Paris, Gallimard, 1972.
- Capote, T., *De sang-froid*, Paris, Gallimard, 1972.
- Dostoïevski, F., *L'Idiot*, Paris, Gallimard, 2009.
- Grisham, J., *Le Couloir de la mort*, Pocket, 2010.
- Hugo, V., *Le dernier jour d'un condamné*, Paris, GF Flammarion, 2007.

Mailer, N., *Le chant du bourreau. Une histoire d'amour américaine*, Paris, Robert Laffont, 1980.

Mavrikakis, C., *Les derniers jours de Smokey Nelson*, Montréal, Hélio trope, 2011.

## VII ÉVALUATION

- Un examen écrit en classe qui aura lieu après la sixième semaine de cours – 40%
- Un travail long de fin de session – 60%

*Critères d'évaluation :*

- Maîtrise de la problématique – 25%
- Connaissance du/des texte(s) abordé(s) – 25%
- Capacité de formuler une thèse – 25%
- Cohérence de l'argumentation – 25%

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.

Étudiants ayant un handicap :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>