

PHI-1501 Sujets spéciaux II

Goethe et la philosophie

Auxiliaire d'enseignement : Raphaël Zummo

I BUT DU COURS

Ce cours vise à introduire les étudiantes et étudiants à l'originalité de la pensée de Goethe concernant l'esthétique, la science, la philosophie et les rapports entre elles. Nous tâcherons de situer les positions de Goethe dans ces domaines en les comparant à celles de ses contemporains, tout en nous questionnant sur les influences philosophiques qu'il a pu recevoir et exercer.

Au terme du semestre, l'étudiant(e) devrait être en mesure de comprendre le rôle de Goethe dans la fameuse querelle du panthéisme et l'ascendance de Spinoza sur sa conception du monde ; de circonscrire ses positions ontologiques et épistémologiques par rapport à celles de Kant, Fichte et Schelling, particulièrement en ce qui a trait à la philosophie de la nature ; de saisir la portée de son opposition à Newton, notamment eu égard à la phénoménologie à venir ; de situer son approche morphologique en sciences naturelles dans le débat classique entre préformationnisme et épigénèse ; de comprendre les relations de sa théorie de la métamorphose avec le paradigme classificatoire incarné par Linné et avec le paradigme darwinien à venir ; de dégager ses positions fondamentales en esthétique, à partir de sa théorie du symbole, de ses idées sur les rapports entre art et science et de sa correspondance avec Schiller.

II OBJECTIFS DU COURS

Objectifs de connaissance

- a. Comprendre les idées de Goethe sur l'esthétique, la science, la philosophie et les rapports entre elles ;
- b. Situer la pensée de Goethe par rapport aux conceptions de ses prédécesseurs et contemporains, en philosophie et en science ;
- c. Alimenter la réflexion générale de l'étudiant(e) sur l'art, la science et les rapports entre eux d'un point de vue philosophique.

Objectifs d'habiletés intellectuelles

- a. Analyser les textes selon leurs propres termes et leur contexte de rédaction ;

- b. Critiquer une théorie en lui rendant justice et en la mesurant à d'autres ;
- c. Poser les problèmes et expliquer les théories avec clarté et précision.

III CONTENU

Dans la première moitié du cours, nous nous concentrerons sur les relations de Goethe à certains philosophes parmi les plus déterminants de son époque, en dégagant ses positions sur les enjeux les plus fondamentaux du kantisme et de l'idéalisme allemand. La moitié des séances restantes, après l'examen de mi-session, sera consacrée à l'étude des contributions épistémologiques de Goethe aux sciences du vivant principalement. Le dernier quart du cours portera sur la philosophie esthétique de Goethe et sur les ponts qu'il dresse entre nature et science d'une part et art et esthétique d'autre part.

Séance 1 (1^{er} mai)

Introduction générale. Présentation du plan de cours.

Séance 2 (3 mai)

Goethe et la querelle du panthéisme.

Séance 3 (8 mai)

La connaissance de la nature organique chez Kant.

Séance 4 (10 mai)

Les rapports de Goethe à Kant : continuité ? Rupture ?

Séance 5 (15 mai)

Intuition intellectuelle : les transgressions de l'interdit kantien chez Fichte et Schelling. Situation de Goethe par rapport à l'idéalisme allemand et à la *Naturphilosophie* romantique.

Séance 6 (17 mai)

La théorie des couleurs de Goethe et son rapport à la physique de Newton. La « phénoménologie » goethéenne.

Séance 7 (22 mai)

EXAMEN DE MI-SESSION

Séance 8 (24 mai)

Préformation et épigénèse dans l'histoire naturelle, fin XVIIIe, début XIXe siècle. Le cas du matérialisme de Diderot et la position de Goethe.

Séance 9 (29 mai)

Goethe et la botanique : la confrontation à Linné. L'essence temporelle du vivant et la morphologie comme méthode adaptée à la « biologie ». Métamorphose et phénomène originaire.

Séance 10 (31 mai)

Rapports de la biologie goethéenne au darwinisme et au néo-darwinisme.

Séance 11 (5 juin)

La théorie goethéenne du symbole : rapports entre l'universel et le particulier.

Séance 12 (7 juin)

Culture artistique du regard et théorie de la connaissance. Correspondances entre les niveaux et les exigences de la création artistique et de la connaissance scientifique.

Séance 13 (12 juin)

Poésie naïve (Goethe) et poésie sentimentale (Schiller). Nécessité, liberté et génie. L'art comme œuvre de la nature chez Goethe.

Séance 14 (14 juin)

EXAMEN FINAL

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours magistraux ; étude de textes ; discussions en classe.

V LECTURES

- Un recueil rassemblant les textes à l'étude pour le cours sera disponible à la Coop Zone au début de la session d'été. Les titres dont certains extraits sont susceptibles de faire l'objet de lectures obligatoires figurent en **gras** dans la bibliographie ci-dessous.

Bibliographie indicative (qui pourra servir d'orientation en vue du travail final) :

Ouvrages de Goethe

GOETHE, *La théorie de Newton dévoilée*, trad. Maurice Élie, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2006.

_____, *Maximes et réflexions*, trad. Pierre Deshusses, Paris, Payot et Rivages, 2001.

_____, *La métamorphose des plantes et autres écrits botaniques*, trad. Henriette Bideau, Paris, Triades, 1999.

_____, *Écrits sur l'art*, trad. J.-M. Schaeffer, Paris, Flammarion, 1996.

_____, *Souvenirs de ma vie: poésie et vérité*, trad. Pierre du Colombier, Paris, Aubier, 1991.

_____, *Le traité des couleurs. Accompagné de trois essais théoriques*, trad. H. Bideau, Paris, Triades, 1973.

_____, *Voyage en Italie*, trad. Jacques Porchat revue par M. Besset, Les Libraires Associés, 1962.

_____, *Théâtre complet*, trad. B. Briod, Paris, Gallimard (coll. Pléiade), 1951.

_____, *Conversations de Goethe avec Eckermann*, trad. Jean Chuzeville, Paris, Gallimard, 1949.

GOETHE – SCHILLER, *Correspondance, 1794-1805 (2t.)*, trad. Lucien Herr, Paris, Gallimard, 1994.

Ouvrages des prédécesseurs et contemporains de Goethe

DIDEROT, Denis, *Œuvres philosophiques*, Paris, Garnier, 1998.

FICHTE, J. G., *Œuvres choisies de philosophie première. Doctrine de la science (1794-1797)*, trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1972.

GEOFFROY ST-HILAIRE – CUVIER, *La querelle des analogues précédée de Goethe, Dernières pages sur la philosophie naturelle*, intro. P. Tort, Plan de la Tour (Var), Éditions d'aujourd'hui, 1983.

HERDER, Johann Gottfried, *Dieu : quelques entretiens*, trad. M. Bienenstock, Paris, PUF, 1996.

JACOBI, F.-H., *Œuvres philosophiques*, trad. J.-J. Anstett, Paris, Aubier, 1946.

_____, « *Lettres à Moses Mendelssohn sur la doctrine de Spinoza* », dans P.-H. Tavoillot, *Le crépuscule des Lumières. Les documents de la « querelle du panthéisme » (1780-1789)*, Paris, Cerf (coll. Passages), 1995, p. 37-134.

KANT, *Critique de la raison pure*, trad. Alain Renaut, Paris, GF-Flammarion, 2001.

_____, *Critique de la faculté de juger*, trad. Alain Renaut, Paris, GF-Flammarion, 1995.

LINNÉ, *Fondements botaniques, qui, comme prodrome à de plus amples travaux, livrent la théorie de la science botanique par brefs aphorismes*, dans Thierry Hoquet (dir.), *Les fondements de la botanique. Linné et la classification des plantes*, Paris, Vuibert, 2005.

MORITZ, Karl Philipp, *Le concept d'achevé en soi et autres écrits (1785-1793)*, trad. P. Beck, Paris, PUF, 1995.

NEWTON, Isaac, *Préface aux Principes mathématiques de la philosophie naturelle*, Paris, Dessaint & Saillant et Lambert, 1759, Tome I.

SCHELLING, *Introduction à l'Esquisse d'un système de philosophie de la nature*, trad. F. Fischbach et E. Renault, Librairie Générale Française, 2001.

SCHILLER, *Textes esthétiques. Grâce et dignité et autres textes*, trad. N. Briand, Paris, Vrin, 1998.

_____, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. R. Leroux, Paris, Aubier, 1992.

_____, *Poésie naïve et poésie sentimentale*, trad. Robert Leroux, Paris, Aubier, 1947.

SPINOZA, *Éthique*, trad. C. Appuhn, Paris, GF-Flammarion, 1965.

Littérature secondaire

BORTOFT, Henri, *La démarche scientifique de Goethe*, trad. T. Letouzé, Paris, Triades, 2001.

CAPEILLÈRES, Fabien, *Kant philosophe newtonien*, Paris, Cerf, 2004.

CASSIRER, Ernst, *Le problème de la connaissance dans la philosophie et la science des temps modernes. 4. De la mort de Hegel aux temps présents*, Paris, Cerf, 1995.

_____, *Rousseau, Kant, Goethe. Deux essais*, trad. Jean Lacoste, Paris, Belin, 1991.

_____, *Les systèmes post-kantiens. Le problème de la connaissance dans la philosophie et la science des temps modernes*, trad. à l'initiative du Collège de Philosophie, Lille, Presses universitaires de Lille, 1983.

ÉLIE, Maurice, *Lumière, couleurs, nature. L'optique et la physique de Goethe et de la Naturphilosophie*, intro. François Dagognet, Paris, Vrin, 1993.

GOULD, Stephen Jay et LEWONTIN, Richard C., « Les trompes de l'église San Marco et le paradigme panglossien », *La recherche* 139/13, décembre 1982, p. 1494-1502.

GUSDORF, Georges, *Du néant à Dieu dans le savoir romantique*, Paris, Payot, 1983.

_____, *Fondements du savoir romantique*, Paris, Payot, 1982.

HADOT, Pierre, *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, Gallimard, 2004.

HOLDREGE, Craig, *Génétique et réalité*, trad. René Wisser, Genève, EAR, 2002.

HUNEMAN, Philippe, *Métaphysique et biologie : Kant et la constitution du concept d'organisme*, Paris, Kimé, 2008.

KRANICH, Ernst-Michael, *La plante primordiale de Goethe et le règne végétal. Des lichens aux plantes supérieures*, trad. R. Wisser, Paris, Triades, 2010.

_____, *Thinking beyond Darwin. The Idea of the type as a key to vertebrate evolution*, trad. P. Luborsky, Hudson (NY), Lindisfarne Books, 1999.

LACOSTE, Jean, *Goethe, la nostalgie de la lumière*, Paris, Belin, 2007.

_____, *Les aventures de l'esthétique. Qu'est-ce que le beau ?*, Paris, Bordas, 2003.

_____, *Goethe, science et philosophie*, Paris, PUF, 1997.

LEQUAN, Mai (dir.), *Goethe et la Naturphilosophie*, Paris, Klincksieck (coll. Germanistique), 2011.

MANN, Thomas, *Goethe et Tolstoï*, trad. Alexandre Vialatte, Paris, Payot, 1967.

MARACHE, Maurice, *Le symbole dans la pensée et l'œuvre de Goethe*, Paris, Nizet, 1960.

POUGET, Jean-Michel, *La science goethéenne des vivants. De l'histoire naturelle à la biologie évolutionniste*, Bern, Peter Lang, 2001.

SEAMON, D. et A. Zajonc (dir.), *Goethe's way of science : A phenomenology of nature*, New York, State University of New York Press, 1998.

SIMMEL, Georg, *Kant et Goethe*, Paris, Gallimard, 2005.

STEINER, Rudolf, *Goethe, le Galilée de la science du vivant. Introductions aux œuvres scientifiques de Goethe*, trad. Alain Barbezat, Montesson, Novalis, 2002.

_____, *Les énigmes de la philosophie, tome I*, trad. G. Bideau, Genève, E.A.R., 1991.

_____, *Goethe et sa conception du monde*, trad. André Tanner, Genève, EAR, 1985.

_____, *Une théorie de la connaissance chez Goethe*, trad. R. Burlotte, Genève, EAR, 1985.

TILLIETTE, Xavier, *Recherches sur l'intuition intellectuelle de Kant à Hegel*, Paris, Vrin, 1995.

TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, 1977.

VAN EYNDE, Laurent, « De l'« intellectus archetypus » au génie : Kant selon Goethe » dans Jean-Marie Vaysse (dir.), *Kant*, Paris, Cerf, 2008, p. 295-315.

_____, *Goethe lecteur de Kant*, Paris, PUF, 1999.

_____, *La libre raison du phénomène : essai sur la « Naturphilosophie » de Goethe*, Paris, Vrin, 1998.

VI MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

1. Un examen en classe à la 7^e séance de cours (le 22 mai), à livre ouvert, portant sur les lectures et la matière vue en classe de la séance 1 à la séance 6. **30 % de la note finale**

2. Plan détaillé du travail final, composé de la problématique, de la structure envisagée et d'une bibliographie succinctement commentée (où l'intérêt des ouvrages ou articles est rattaché à la problématique choisie). Environ 2 pages (Times New Roman 12, interligne 1 1/2), à présenter au plus tard à la séance 11 (le 5 juin). **5 % de la note finale**

3. Un examen en classe à la 14^e séance de cours (le 14 juin), à livre ouvert, portant sur les lectures et la matière vue en classe de la séance 8 à la séance 13. **30 % de la note finale**

4. Un travail final d'environ 10 pages (Times New Roman 12, interligne 1 1/2) sur une problématique liée au cours. À remettre au plus tard le lundi 3 juillet à 23h59. **35% de la note finale**

Alternative à 2 et 4. Bien conscient que, pour certains, le travail long puisse ne pas être adapté au contexte de la session d'été, j'offre la possibilité de substituer aux évaluations 2 et 4 l'évaluation suivante : un examen-maison composé de quelques questions à développement, portant sur des aspects de la matière vue au courant de la session et sur un ou des extraits d'œuvres liés aux problématiques abordées dans le cours, à remettre au plus tard le vendredi 23 juin à 23h59. La décision de se prévaloir ou non de cette option devra être signalée au chargé de cours au plus tard le 5 juin, soit la date de remise du plan détaillé de la dissertation philosophique, le cas échéant. **(40% de la note finale)**

Critères généraux de correction : compréhension de la matière du cours et des textes abordés, capacités d'analyse et de synthèse, pertinence, clarté et cohérence de l'argumentation, qualité du français (orthographe, grammaire et syntaxe) ; des points seront enlevés pour les incorrections de la langue.

(Voir à ce sujet la *Politique du français* de la Faculté de philosophie : <http://www.fp.ulaval.ca/fileadmin/philo/documents/formation/information->

[documentation/guides-politiques/politique-francais.pdf](#))

Des précisions supplémentaires seront apportées en classe concernant les consignes et critères d'évaluation spécifiques à chacune des épreuves.

Sauf en cas de force majeure (justification à l'appui), les travaux remis en retard seront pénalisés de **5% par jour ouvrable**.

VII ÉCHELLE DE NOTATION ET PLAGIAT

L'échelle de notation est celle qui est en vigueur à la Faculté de philosophie :

<http://www.fp.ulaval.ca/etudes/1er-cycle/ressources/regles-et-politiques/echelle-de-notation-pour-les-cours-de-premier-cycle/>

Le plagiat est tout à fait proscrit. Voir à ce sujet le site internet de la Faculté et le *Règlement des études* : <http://www.fp.ulaval.ca/etudes/1er-cycle/ressources/regles-et-politiques/>.

Voici quelques outils pertinents pour citer adéquatement ses sources et développer certaines compétences de recherche :

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

<http://www.bibl.ulaval.ca/diapason/plagiat/plagiat.htm>

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

VIII ÉTUDIANTS AYANT UN HANDICAP

Se reporter à la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>

IX UTILISATION D'APPAREILS ÉLECTRONIQUES

Sans être recommandée, l'utilisation d'appareils électroniques pour la prise de notes est autorisée pendant les cours. Toutefois, tout usage d'appareils électroniques est proscrit pendant les examens. L'enregistrement des cours est proscrit. Les sonneries des appareils doivent être désactivées.