

# PHI-2110      **Philosophe du XVIII<sup>e</sup> ou du XIX<sup>e</sup> siècle I**

## *Kierkegaard*

Professeur : Gilbert Boss

### I BUT DU COURS

Kierkegaard est célèbre en tant que précurseur et inspirateur du courant de l'existentialisme. Et il est vrai qu'à une conception de la philosophie comme tournée vers la saisie d'essences abstraites, il opposait une pensée ancrée dans l'existence et tentant de la comprendre de l'intérieur, lui qui, après s'être plongé dans l'étude du système hégélien à la mode dans sa jeunesse, avait fini par se retourner contre lui pour devenir l'un de ses critiques les plus radicaux. Or il est bien vrai que, pour nous qui sommes habitués à penser plutôt les essences, il naît toutes sortes de paradoxes quand on veut immerger la pensée dans la vie. Il s'agira donc dans ce cours de nous initier à cette manière de penser à travers la lecture d'une ou deux œuvres de Kierkegaard.

### II OBJECTIFS

**Connaissances:** matière des textes abordés en classe et des lectures obligatoires.

**Habilités intellectuelles:** capacité d'analyser et d'interpréter un texte tiré des oeuvres abordées au cours ou faisant partie des lectures obligatoires, de le situer dans son contexte intellectuel, et de réactualiser la problématique. Aptitude à la réflexion sur la matière du cours.

### III CONTENU

Introduction à l'œuvre de Kierkegaard par la considération de la vie du philosophe, de son milieu et du plan général de son œuvre. Lecture de quelques textes.

### IV FORMULE PEDAGOGIQUE

Formule mixte de cours magistral, de lecture en classe et de discussions. L'accent sera mis sur la lecture précise des textes abordés.

### V LECTURES OBLIGATOIRES

Kierkegaard, *Miettes philosophiques ; Le concept de l'angoisse ; Traité du désespoir*, trad K. Ferlov et J.J. Gateau, Gallimard (Tel 164), Paris, 1990.

## VI MODE ET CRITERES D'EVALUATION

Travaux et interrogations: deux épreuves écrites en cours de semestre (60%), un examen oral en fin de semestre (40%).

L'une des épreuves consistera en une explication de textes portant sur un passage tiré de l'œuvre abordée dans le cours, et dont l'étudiant montrera le sens et l'intérêt, en l'insérant dans son contexte. L'autre consistera en un rapport d'études sous la forme d'une réflexion rétrospective.

Les critères d'évaluation dérivent d'abord des points cités sous la rubrique "objectifs". La correction de la langue, la clarté et la cohérence de l'argumentation et la pertinence des idées avancées par rapport au texte analysé sont des facteurs importants qui influencent également la note.

Corrélation entre les pourcentages et les notes:

90-100 = A+	72-77 = B+	54-59 = C+	36-41 = D+
84-89 = A	66-71 = B	48-53 = C	30-35 = D
78-83 = A-	60-65 = B-	42-47 = C-	0-29 = E

Le plan et les informations sur le cours sont mis à jour à l'adresse internet suivante :

<http://ul.gboss.ca/>

## VII PLAGIAT

1. Le plagiat est tout à fait à proscrire. Voir à ce sujet le site internet de la Faculté et le Règlement des études.
2. Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'informations à ce sujet, consulter les sites suivants :

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

<http://www.bibl.ulaval.ca/diapason/plagiat/plagiat.htm>

<http://www.bibl.ulaval.ca/aide-a-la-recherche/formations-et-tutoriels>

## VIII ÉTUDIANTS AYANT UN HANDICAP

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>