

I BUT DU COURS

Ce cours est une introduction à la philosophie de la nature de Platon et à la dimension éthique et politique de celle-ci. Bien que Platon ait abordé des éléments importants de sa compréhension de la nature et du cosmos dans plusieurs de ses dialogues (dans le *Phédon* et dans les *Lois* notamment), c'est dans le *Timée* qu'il nous livre la discussion la plus précise et pénétrante de ces questions.

De tous les dialogues de Platon, le *Timée* fut sans aucun doute l'un des plus influents textes de l'Antiquité, où il fut tour à tour critiqué, commenté et même traduit. Largement oublié par les Modernes, il fait l'objet depuis une trentaine d'années d'un intérêt nouveau et reprend progressivement le statut de Géant de la littérature philosophique qui est à juste titre le sien. Le *Timée*, dans lequel Platon s'attaque à la formation du monde et à ses causes, est une illustration parfaite de ce que certains ont appelé la « téléologie non naturelle » (*unnatural teleology*) de Platon, laquelle soutient que « les produits de la nature et la nature elle-même [...] ont leur origine dans l'art et l'intelligence ». C'est donc à un retournement de perspective que nous invite Platon au sujet du monde, une manière inversée de voir les choses, où ce qui est apparemment le plus naturel est en réalité le plus « artificiel ». De là à envisager l'origine du monde comme une création, et cette création comme le fait d'un Démonstrateur intelligent, il n'y a qu'un pas, que *Timée*, le personnage qui conduit le dialogue, franchit dès le début de son exposé cosmologique.

Non seulement la nature a-t-elle une origine non naturelle, mais sa finalité va au-delà de la physique et prend, chez Platon, une dimension éthique. Cette « éthique cosmologique », déjà anticipée dans le mythe final du *Phédon*, est un des aspects les plus remarquables du *Timée*, un dialogue qui nous montre comment le monde a été façonné pour servir de modèle à l'émancipation morale de l'homme.

Pour introduire l'étudiant au *Timée*, le cours consacrera plusieurs leçons à certains passages clés du *Phédon* et des *Lois*.

II OBJECTIFS

Objectifs de connaissance :

- Introduire l'étudiant à l'étude de la physique et de la téléologie platoniciennes.
- Approfondir la compréhension de thèmes platoniciens importants : la providence, le mythe, la nature, la distinction entre intelligible et sensible, le rapport entre l'âme et le corps.

Objectifs d'habileté intellectuelle :

- S'initier à l'interprétation des textes philosophiques anciens et à la discussion philosophique.
- Apprentissage de la lecture de la littérature secondaire

III CONTENU

#1 Mardi 13 janvier: Les <i>Lois</i> X (partie 1)
#2 Mardi 20 janvier: Les <i>Lois</i> X (partie 2)
#3 Mardi 27 janvier: Le <i>Phédon</i> [autobiographie de Socrate]
#4 Mardi 3 février: Le <i>Phédon</i> [autobiographie de Socrate + mythe final]
#5 Mardi 10 février: Le <i>Phédon</i> [mythe final] + Le <i>Timée</i> (Introduction)
#6 Mardi 17 février: Le <i>Timée</i> [le récit de Critias]
#7 Mardi 24 février: Examen de mi-session (en classe, sans notes)
#8 Mardi 3 mars: Semaine de lecture
#9 Mardi 10 mars: Le <i>Timée</i> [le préambule de Timée]
#10 Mardi 17 mars: Le <i>Timée</i> [le démiurge]
#11 Mardi 24 mars: Le <i>Timée</i> [ce qu'a fait la raison I]
#12 Mardi 31 mars: Le <i>Timée</i> [ce qu'a fait la raison II]
#13 Mardi 7 avril: Le <i>Timée</i> [ce qu'a fait la nécessité]
#14 Mardi 14 avril: Le <i>Timée</i> [collaboration de la raison et de la nécessité]
#15 Mardi 21 avril : Examen de fin de session (en classe, sans notes)

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

- Exposés par le professeur et discussion
- Lecture d'articles et discussion en classe (les articles seront fournis aux étudiants par le professeur une semaine à l'avance)

V LECTURES

a. Texte

- Platon, *Timée. Critias*, présentation et traduction par L. Brisson, Paris, GF-Flammarion, 2001 [1992]. **[cette traduction est à se procurer à l'avance pour le cours]**.
- Platon, *Timée. Critias*, texte établi et traduit par A. Rivaud, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1925].
- Cornford, F. M., *Plato's Cosmology, the Timaeus of Plato*, translated with a running commentary, Indianapolis, Hackett Publishing Company, Inc, 1935.

b. Articles, livres ou chapitres de livres sur le Timée

- Brisson, L. et Meyerstein, F. W., *Inventer l'Univers*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- Brisson, L., *Le Même et l'Autre dans la Structure Ontologique du Timée de Platon*, Sankt Augustin, Akademia Verlag, 1994.
- Betegh, G., "Cosmological ethics in the Timaeus and early stoicism", *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, XXIV, 2003, 272-302.
- Broadie, S., *Nature and Divinity in Plato's Timaeus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- Burnyeat, M. F., "Eikôs Mythos," *Rizai*, 2.2, 2005, 143–165.
- Burnyeat, M. F., "Plato on Why Mathematics is Good for the Soul", dans *Mathematics and Necessity, Essays in the History of Philosophy*, Proceedings of the British Academy 103, T. Smiley (éd.), Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Calvo, T. and L. Brisson (eds.), *Interpreting the Timaeus and Critias*, Sankt Augustin, Akademia Verlag, 1997.

- Carone, G. R., *Plato's Cosmology and its Ethical Dimensions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- Cherniss, H. F., "The Relation of the *Timaeus* to Plato's Later Dialogues", dans *Studies in Plato's Metaphysics*, R. E. Allen (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965 ; reprinted in *Selected Papers*, L. Tarán (éd.), Leiden, Brill, 1977.
- Cooper, J. M., "The Psychology of Justice in Plato", dans *Plato's Republic, Critical Essays*, R. Kraut (éd.), Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 1997.
- Dicks, D. R., *Early Greek Astronomy*, Ithaca, Cornell University Press, 1970.
- Dillon, J., "Tampering with the *Timaeus*, Ideological Emendations in Plato, with Special Reference to the *Timaeus*," *American Journal of Philology*, 110, 50–72, 1989.
- Frede, D., "The Philosophical Economy of Plato's Psychology, Rationality and Common Concepts in the *Timaeus*," dans *Rationality in Greek Thought*, M. Frede and G. Striker (eds.), Oxford, Clarendon Press, 1996.
- Gill, C., "Plato's Atlantis Story and the Birth of Fiction", *Philosophy and Literature*, 3, 64–78, 1979.
- Gill, C., "The Genre of the Atlantis Story", *Classical Philology*, 72, 287–304, 1977.
- Gill, M. L., "Matter and Flux in Plato's *Timaeus*", *Phronesis*, 32, 34–53, 1987.
- Johansen, T. K., *Plato's Natural Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Keyt, D., "The Mad Craftsman of the *Timaeus*", *Philosophical Review*, 80, 230–235, 1971.
- Kung, J., "Mathematics and Virtue in Plato's *Timaeus*", dans *Essays in Ancient Greek Philosophy*, vol. 3, J. P. Anton and A. Preus (eds.), Albany, SUNY Press, 1989.
- Lee, E. N., "Reason and Rotation, Circular Movement as the Model of Mind (Nous) in the Later Plato", dans *Facets of Plato's Philosophy*, W. H. Werkmeister (éd.), Assen, Van Gorcum, 1976.
- Menn, S., *Plato on God as Nous*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1995.
- Mohr, R., K. Sanders and B. Sattler (eds.), *One Book, The Whole Universe, Plato's *Timaeus* Today*, Las Vegas, Parmenides Publishing, 2009.
- Osborne, C., "Space, Time, Shape, and Direction, Creative Discourse in the *Timaeus*", dans *Form and Argument in Late Plato*, C. Gill and M. M. McCabe (eds.), Oxford, Clarendon Press.
- Owen, G. E. L., "The Place of the *Timaeus* in Plato's Dialogues", dans *Studies in Plato's Metaphysics*, R. E. Allen (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965, et 1986, dans *Logic, Science and Dialectic*, M. Nussbaum (éd.), Ithaca, Cornell University Press.
- Phillips, J. F., "NeoPlatonic Exegeses of Plato's Cosmology", *Journal of the History of Philosophy*, 35, 173–197, 1997.
- Pradeau, J.-F., "Être quelque part, occuper une place. Topos et khôra dans le *Timée*", *Etudes philosophiques*, 1995, 375-399.
- Reydams-Schils, G. (éd.), *Plato's *Timaeus* as Cultural Icon*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2003.
- Robinson, T. M., "Understanding the *Timaeus*", *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy*, 2, 103–119, 1986.
- Sedley, D. N., "Teleology, Aristotelian and Platonic", dans *Being, Nature and Life in Aristotle. Essays in Honor of A. Gotthelf*, G. Lennox et R. Bolton (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 2010, 5-29.
- Sedley, D. N., *Creationism and its Critics in Antiquity*, University of California Press, 2007.

- Silverman, A., "Timean Particulars", *Classical Quarterly* n.s. 42, 87–113, 1992.
- Sorabji, R., *Time, Creation and the Continuum*, Ithaca, Cornell University Press, 1983.
- Taylor, A. E., *A Commentary on Plato's Timaeus*, Oxford, Clarendon Press, 1928.
- Vlastos, G., "Creation in the Timaeus, Is It a Fiction?", dans *Studies in Plato's Metaphysics*, R. E. Allen (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965b.
- Vlastos, G., "The Disorderly Motion in the Timaeus", dans *Studies in Plato's Metaphysics*, Allen, R. E. (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965; réimprimé dans *Studies in Greek Philosophy*, vol. 2, D. W. Graham (éd.), Princeton, Princeton University Press, 1995.
- Wright, M. R (éd.), *Reason and Necessity : Essays on Plato's 'Timaeus'*, London, Duckworth, 2000.

VI CRITÈRES ET MODES D'ÉVALUATION

1. Un examen de mi-session, à livre fermé, sur les 6 premières leçons : 25% de la note finale (date : **mardi 24 février 2015**, soit le mardi qui précède la semaine de lecture).
2. Un examen de fin de session, à livre fermé, sur les 6 dernières leçons : 25% de la note finale (date : **mardi 21 avril 2015**, soit le mardi de la dernière semaine de cours).
3. Un travail long de 10 pages: 50% de la note finale (date : **mardi 28 avril 2015 à 14h**). ATTENTION, des points seront retirés en cas de retard (soustraction de 10% des points alloués au travail par jour de retard) ; en outre, aucun travail ne sera accepté au-delà du vendredi 1er mai 2015. Enfin, il vous est demandé de remettre votre travail long **UNIQUEMENT** sous la forme d'une copie électronique, par courriel à : bernard.collette@fp.ulaval.ca

N.b. 1. La durée des deux examens en classe sera précisée au cours.

N.b. 2. Le sujet du travail écrit (10 pages, interligne 1.5, times new roman 12) est libre. La seule consigne est qu'il doit porter sur un aspect important de la philosophie de la nature de Platon (abordé ou non au cours). Les comparaisons avec d'autres mouvements philosophiques sont autorisées.

Les critères généraux de l'évaluation sont :

1. La maîtrise (connaissance et compréhension) de la matière vue au cours;
2. Le bon usage des lectures [à faire valoir dans le travail écrit];
3. La clarté, la rigueur, la pertinence de la pensée et de l'expression philosophiques (10% des points alloués chaque fois [pour les deux examens en classe et pour le travail long]);
4. La qualité du français, orthographe, grammaire et syntaxe; des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir la *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

VII ECHELLE DE NOTATION ET PLAGIAT

1. L'échelle de notation est celle qui est en vigueur à la Faculté de philosophie.
2. Le plagiat est tout à fait à proscrire. Voir à ce sujet le site internet de la Faculté et le Règlement des études

3. Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'informations à ce sujet, consulter les sites suivants :

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

<http://www.bibl.ulaval.ca/diapason/plagiat/plagiat.htm>

<http://www.bibl.ulaval.ca/aide-a-la-recherche/formations-et-tutoriels>

4. L'échelle de notation est celle qui est en vigueur à la Faculté de philosophie.

VIII ÉTUDIANTS AYANT UN HANDICAP

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>