

I BUT DU COURS

Ce cours est une introduction à la philosophie de la nature de Platon. Bien que Platon ait abordé des éléments importants de sa compréhension de la nature et du cosmos dans plusieurs de ses dialogues (dans le *Phédon* et dans le *Politique* notamment), c'est dans le *Timée* qu'il nous livre la discussion la plus précise et pénétrante de ces questions et c'est donc principalement sur ce dialogue que portera ce cours.

De tous les dialogues de Platon, le *Timée* fut sans aucun doute l'un des plus influents textes de l'Antiquité, où il fut tour à tour critiqué, commenté et même traduit. Largement oublié par les Modernes, il fait l'objet depuis une trentaine d'années d'un intérêt nouveau et reprend progressivement le statut de Géant de la littérature philosophique qui est à juste titre le sien. Le *Timée*, dans lequel Platon s'attaque à la formation du monde et à ses causes, est une illustration parfaite de ce que certains ont appelé la « téléologie non naturelle » (*unnatural teleology*) de Platon, laquelle soutient que « les produits de la nature et la nature elle-même [...] ont leur origine dans l'art et l'intelligence ». C'est donc à un retournement de perspective que nous invite Platon au sujet du monde, une manière inversée de voir les choses, où ce qui est apparemment le plus naturel est en réalité le plus « artificiel ». De là à envisager l'origine du monde comme une création, et cette création comme le fait d'un Démonstrateur intelligent, il n'y a qu'un pas, que *Timée*, le personnage qui conduit le dialogue, franchit dès le début de son exposé cosmologique.

Non seulement la nature a-t-elle une origine non naturelle, mais sa finalité va au-delà de la physique et prend, chez Platon, une dimension éthique. Cette « éthique cosmologique », déjà anticipée dans le mythe final du *Phédon*, est un des aspects les plus remarquables du *Timée*, un dialogue qui nous montre comment le monde a été façonné pour servir de modèle à l'émancipation morale de l'homme.

II OBJECTIFS

Objectifs de connaissance :

- Introduire l'étudiant à l'étude de la physique et de la téléologie platoniciennes.
- Approfondir la compréhension de thèmes platoniciens importants : la providence, le mythe, la nature, la distinction entre intelligible et sensible, le rapport entre l'âme et le corps.

Objectifs d'habileté intellectuelle :

- S'initier à l'interprétation des textes philosophiques anciens et à la discussion philosophique.

III CONTENU

Cours I. (mardi 14 janvier 2014)

1. L'intérêt de la physique d'après le Socrate de Platon dans le *Phédon*

Cours II. (mardi 21 janvier 2014)

2. Le récit de la guerre contre Atlantide et sa fonction dans le *Timée* (17a-27b)

Cours III. (mardi 28 janvier 2014)

3. Le *Timée* comme « mythe vraisemblable » (27c-29d)

Cours IV. (mardi 4 février 2014)

4. Le démiurge et le paradigme technique
L'efficacité du Bien (29d-31b)

Cours V. (mardi 11 février 2014)

5. Composition du corps et de l'âme du monde (31b-40d)

Cours VI. (mardi 18 février 2014)

6. Composition de l'âme humaine (40d-44c)

Cours VII. (mardi 25 février 2014)

- Examen de mi-session (en classe)

Cours VIII. (mardi 11 mars 2014)

7. Composition du corps humain
Causalité et téléologie (44c-447e)

Cours IX. (mardi 18 mars 2014)

8. La nécessité
La matière et sa géométrisation (47e-61c)

Cours X. (mardi 25 mars 2014)

9. La tripartition de l'âme
Comment faire entendre raison à l'irrationnel (69d-73b)

Cours XI. (mardi 01 avril 2014)

10. L'origine des maladies et l'importance des soins du corps et de l'âme (81e-90d)

Cours XII. (mardi 08 avril 2014)

11. Eschatologie et pénologie
Différenciation des sexes et existence des animaux (90d-92c)

Cours XIII. (mardi 15 avril 2014)

12. Conclusion.

Cours XIV. (mardi 22 avril 2014)

- Examen final (en classe)

IV LECTURES

a. Texte

- Platon, *Timée. Critias*, présentation et traduction par L. Brisson, Paris, GF-Flammarion, 2001 [1992]. **[cette traduction est à se procurer à l'avance pour le cours]**.
- Platon, *Timée. Critias*, texte établi et traduit par A. Rivaud, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1925].
- Cornford, F. M., *Plato's Cosmology, the Timaeus of Plato*, translated with a running commentary, Indianapolis, Hackett Publishing Company, Inc, 1935.

b. Articles, livres ou chapitres de livres sur le Timée

- Brisson, L. et Meyerstein, F. W., *Inventer l'Univers*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- Brisson, L., *Le Même et l'Autre dans la Structure Ontologique du Timée de Platon*, Sankt Augustin, Akademie Verlag, 1994.
- Betegh, G., "Cosmological ethics in the Timaeus and early stoicism", *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, XXIV, 2003, 272-302.
- Broadie, S., *Nature and Divinity in Plato's Timaeus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- Burnyeat, M. F., "Eikôs Mythos," *Rizai*, 2.2, 2005, 143–165.
- Burnyeat, M. F., "Plato on Why Mathematics is Good for the Soul", dans *Mathematics and Necessity, Essays in the History of Philosophy*, Proceedings of the British Academy 103, T. Smiley (éd.), Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Calvo, T. and L. Brisson (eds.), *Interpreting the Timaeus and Critias*, Sankt Augustin, Akademie Verlag, 1997.
- Carone, G. R., *Plato's Cosmology and its Ethical Dimensions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- Cherniss, H. F., "The Relation of the Timaeus to Plato's Later Dialogues", dans *Studies in Plato's Metaphysics*, R. E. Allen (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965 ; reprinted in *Selected Papers*, L. Tarán (éd.), Leiden, Brill, 1977.
- Cooper, J. M., "The Psychology of Justice in Plato", dans *Plato's Republic, Critical Essays*, R. Kraut (éd.), Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 1997.
- Dicks, D. R., *Early Greek Astronomy*, Ithaca, Cornell University Press, 1970.
- Dillon, J., "Tampering with the Timaeus, Ideological Emendations in Plato, with Special Reference to the Timaeus," *American Journal of Philology*, 110, 50–72, 1989.
- Frede, D., "The Philosophical Economy of Plato's Psychology, Rationality and Common Concepts in the Timaeus," dans *Rationality in Greek Thought*, M. Frede and G. Striker (eds.), Oxford, Clarendon Press, 1996.
- Gill, C., "Plato's Atlantis Story and the Birth of Fiction", *Philosophy and Literature*, 3, 64–78, 1979.
- Gill, C., "The Genre of the Atlantis Story", *Classical Philology*, 72, 287–304, 1977.
- Gill, M. L., "Matter and Flux in Plato's Timaeus", *Phronesis*, 32, 34–53, 1987.
- Johansen, T. K., *Plato's Natural Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Keyt, D., "The Mad Craftsman of the Timaeus", *Philosophical Review*, 80, 230–235, 1971.
- Kung, J., "Mathematics and Virtue in Plato's Timaeus", dans *Essays in Ancient Greek Philosophy*, vol. 3, J. P. Anton and A. Preus (eds.), Albany, SUNY Press, 1989.

- Lee, E. N., "Reason and Rotation, Circular Movement as the Model of Mind (Nous) in the Later Plato", dans *Facets of Plato's Philosophy*, W. H. Werkmeister (éd.), Assen, Van Gorcum, 1976.
- Menn, S., *Plato on God as Nous*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1995.
- Mohr, R., K. Sanders and B. Sattler (eds.), *One Book, The Whole Universe, Plato's Timaeus Today*, Las Vegas, Parmenides Publishing, 2009.
- Osborne, C., "Space, Time, Shape, and Direction, Creative Discourse in the Timaeus", dans *Form and Argument in Late Plato*, C. Gill and M. M. McCabe (eds.), Oxford, Clarendon Press.
- Owen, G. E. L., "The Place of the Timaeus in Plato's Dialogues", dans *Studies in Plato's Metaphysics*, R. E. Allen (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965, et 1986, dans *Logic, Science and Dialectic*, M. Nussbaum (éd.), Ithaca, Cornell University Press.
- Phillips, J. F., "NeoPlatonic Exegeses of Plato's Cosmology", *Journal of the History of Philosophy*, 35, 173–197, 1997.
- Pradeau, J.-F., "Être quelque part, occuper une place. Topos et khôra dans le Timée", *Etudes philosophiques*, 1995, 375-399.
- Reydams-Schils, G. (éd.), *Plato's Timaeus as Cultural Icon*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2003.
- Robinson, T. M., "Understanding the Timaeus", *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy*, 2, 103–119, 1986.
- Sedley, D. N., "Teleology, Aristotelian and Platonic", dans *Being, Nature and Life in Aristotle. Essays in Honor of A. Gotthelf*, G. Lennox et R. Bolton (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 2010, 5-29.
- Sedley, D. N., *Creationism and its Critics in Antiquity*, University of California Press, 2007.
- Silverman, A., "Timean Particulars", *Classical Quarterly* n.s. 42, 87–113, 1992.
- Sorabji, R., *Time, Creation and the Continuum*, Ithaca, Cornell University Press, 1983.
- Taylor, A. E., *A Commentary on Plato's Timaeus*, Oxford, Clarendon Press, 1928.
- Vlastos, G., "Creation in the Timaeus, Is It a Fiction?", dans *Studies in Plato's Metaphysics*, R. E. Allen (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965b.
- Vlastos, G., "The Disorderly Motion in the Timaeus", dans *Studies in Plato's Metaphysics*, Allen, R. E. (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965; réimprimé dans *Studies in Greek Philosophy*, vol. 2, D. W. Graham (éd.), Princeton, Princeton University Press, 1995.
- Wright, M. R. (éd.), *Reason and Necessity : Essays on Plato's 'Timaeus'*, London, Duckworth, 2000.

V CRITÈRES ET MODES D'ÉVALUATION

1. Un examen de relais (à livre fermé) : 25% de la note finale (date : **mardi 25 février 2014**, soit le mardi qui précède la semaine de lecture).
2. Un examen final (à livre fermé) : 25% de la note finale (date : **mardi 22 avril 2014**, soit le mardi de la dernière semaine de cours).
3. Un travail long de 10 pages: 50% de la note finale (date : **mardi 29 avril 2014 à 14h**). ATTENTION, des points seront retirés en cas de retard (soustraction de 10% des points alloués au travail par jour de retard) ; en outre, aucun travail ne sera accepté au-delà du vendredi 3 mai 2013. Enfin, il vous est demandé de remettre votre travail long sous la forme d'une copie électronique (par courriel à : bernard.collette@fp.ulaval.ca)

N.b. 1. La durée des deux examens en classe sera précisée au cours.

N.b. 2. Le sujet du travail écrit (10 pages, interligne 1.5, times new roman 12) est libre. La seule consigne est qu'il doit porter sur un aspect important de la philosophie de la nature de Platon (abordé ou non au cours). Les comparaisons avec d'autres mouvements philosophiques sont autorisées.

Les critères généraux de l'évaluation sont :

1. La maîtrise (connaissance et compréhension) de la matière vue au cours;
2. Le bon usage des lectures [à faire valoir dans le travail écrit];
3. La clarté, la rigueur, la pertinence de la pensée et de l'expression philosophiques (10% des points alloués chaque fois [pour les deux examens en classe et pour le travail long]);
4. La qualité du français, orthographe, grammaire et syntaxe; des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir la *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

VI. ÉCHELLE DE NOTATION ET PLAGIAT

1. L'échelle de notation est celle qui est en vigueur à la Faculté de philosophie.
2. Le plagiat est évidemment tout à fait proscrit. Voir à ce sujet le site internet de la Faculté et le *Règlement des études*.

VII. ÉTUDIANTS AYANT UN HANDICAP

Se reporter à la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>