

PHI-2500 SUJETS SPÉCIAUX IV

La controverse sur le nihilisme dans la philosophie et la littérature russe

Professeur: Emil Grigorov

I BUT DU COURS

Bien que posée pour la première fois par le philosophe allemand Friedrich Jacobi (1743-1819) dans le contexte de la controverse sur le panthéisme, à partir des années 1860, la question du nihilisme est devenue la question cruciale de la pensée russe. Elle a alimenté la réflexion sur la morale, l'art et la politique d'écrivains et philosophes comme Dostoïevski, Tourgueniev, Tolstoï, Bakounine, Herzen, Dobrolioubov, Pissarev, Tchernichevski. Elle était également au cœur des débats sur l'histoire, l'avenir et la mission de la Russie à l'aube de la Révolution bolchévique. Comprendre les enjeux éthiques et politiques liés à cette question signifie, en fin de compte, comprendre une bonne partie de la spécificité de la culture russe aussi bien que l'impact que celle-ci a exercé sur la modernité tardive en Occident. Mais comprendre ces enjeux signifie également comprendre le sens de la révolution conservatrice qui est en train de s'opérer dans la Russie contemporaine.

II OBJECTIFS

Objectifs de connaissance

- a. Connaître en profondeur le concept de nihilisme.
- b. Connaître l'histoire de la pensée nihiliste.
- c. Connaître la spécificité du nihilisme russe.

Objectifs d'habiletés intellectuelles

- a. Distinguer le concept de nihilisme des concepts de scepticisme, de matérialisme et d'anarchisme.
- b. Comprendre le lien de parenté entre le nihilisme moral et le positivisme scientifique.
- c. Être capable d'analyser et comprendre la culture et la politique de la Russie.

III CONTENU

Première semaine

- Présentation du plan de cours.
- Exposé du professeur sur la portée philosophique et politique de la littérature classique russe.

Deuxième, troisième, quatrième et cinquième semaines

- La controverse sur l'identité culturelle et la mission historique de la Russie.
- Slavophiles et occidentalistes; conservateurs et libéraux; populistes et nihilistes.

Sixième et septième semaines

- La spécificité du nihilisme russe.
- Examen 1.

Huitième et neuvième semaines

- Le roman de Tourgueniev *Pères et fils*.

Dixième et onzième semaines

- Le roman de Dostoïevski *Les Possédés (Les Démons)*.

Douzième et treizième semaine

- La pensée politique de Dostoïevski : entre conservatisme et populisme.

Quatorzième semaine

- La révolution conservatrice dans la Russie d'aujourd'hui.

Quinzième semaine

- Examen 2.
- Remise des travaux longs.

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

- Leçons magistrales.
- Commentaires en classe d'œuvres philosophiques et littéraires.
- Discussions en classe sur les lectures obligatoires.

V LECTURES OBLIGATOIRES ET LECTURES SUGGÉRÉES

a. Lectures obligatoires

- Tourgueniev, *Pères et fils*.
- Dostoïevski, *Les Possédés (Les Démons)*.

b. Lectures suggérées

- Voir la bibliographie sélective.

VI BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

BAKOUNINE, M. *Dieu et l'État*. Paris, Mille et une nuit, 2000.

BERDIAEV, N. *De la destination de l'homme*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1979.

BERLIN, I. *Les penseurs russes*, Paris, Albin Michel, 1984.

BIAGGI, V. *Anthologie. Le nihilisme*, Paris, GF Flammarion, 1998.

CAMUS, A. *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, 2012.

COETZEE, J.M. *Le Maître de Pétersbourg*, Paris, Seuil, 2004.

DE LUBAC, H. *Le drame de l'humanisme athée*, Paris, SPES, 1959.

DOSTOÏEVSKI, F. *Journal d'un écrivain*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1972.

DOSTOÏEVSKI, F. *Carnets*, Paris, Payot & Rivages, 2005.

FAYE, J.-P., COHEN-HALIMI, M. *L'Histoire cachée du nihilisme. Jacobi, Dostoïevsky, Heidegger, Nietzsche*, Paris, La Fabrique, 2008.

JAKOBSON, R. *La génération qui a gaspillé ses poètes*, Paris, Allia, 2001.

KLIMOV, A. *Dostoïevski : miroir. Anthologie de textes critiques*, Montréal, PUQ, 1975.

KOJÈVE, A. *La notion d'autorité*, Paris, Gallimard, 2004.

STRAUSS, L. *Nihilisme et politique*, Paris, Payot & Rivages, 2001.

SZAMUELY, T. *La tradition russe*, Paris, Stock, 1976.

TOURGUENIEV, I. *Le Journal d'un homme de trop*, Paris, Livre de poche, 2008.

REY, A. « Révolution ». *Histoire d'un mot*, Paris, Gallimard, 1989.

VII MODE ET CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Deux examens en classe, chacun valant 30% de la note finale.
- Un travail de fin de session – 40% de la note finale.

Critères d'évaluation

- Maîtrise de la problématique – 25%
- Connaissance du (des) texte(s) abordés – 25%
- Clarté et rigueur – 25%
- Capacité de formuler une thèse et cohérence de l'argumentation – 25%

VIII CRITÈRES GÉNÉRAUX D'ÉVALUATION :

- Compréhension de la matière du cours et des lectures.
- Qualité de l'argumentation (logique, cohérence)
- Structure et présentation logique des idées.
- Qualité du français (orthographe et syntaxe).
- Il va de soi que le plagiat est interdit.
- Pour ces deux derniers points, l'étudiant consultera les politiques de la Faculté de philosophie et le *Règlement des études*.
- La grille d'évaluation utilisée est celle qui a cours à la faculté de philosophie.

ÉTUDIANTS AYANT UN HANDICAP :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>