

PHI-7105 Recherches sur Heidegger

Histoire de l'être et vérité (1930-1935)

Professeure : Sophie-Jan Arrien

I BUT DU COURS

Martin Heidegger représente certainement l'une des figures les plus marquantes de la philosophie au 20^e siècle. Sa pensée a ébranlé les fondements de la tradition métaphysique et a renouvelé, par là même, le mode et l'objet de l'interrogation philosophique.

Ce séminaire vise à introduire à la pensée de cet auteur et aux problématiques originales qu'elle développe, notamment pour ce qui est de la critique des définitions traditionnelles de la vérité, de l'homme, de la nature et de l'histoire. L'enjeu sera de saisir, sous des apparences parfois déroutantes, leur justesse et leur pertinence étonnantes pour comprendre le propre de *notre* époque.

Après avoir rappelé l'enjeu d'*Être et temps* [1927], l'œuvre-maîtresse de Heidegger, nous nous concentrerons sur les textes les plus emblématiques du « tournant », qui au début des années trente, marquent le passage dans sa pensée de « l'ontologie fondamentale » vers une « histoire de l'être ».

II OBJECTIFS

Objectifs de connaissance :

- Se familiariser avec la pensée heideggérienne dite du « tournant » par le biais de textes déterminants écrits au début des années trente.
- Développer une compréhension significative de problèmes et d'enjeux philosophiques centraux qui traversent simultanément la pensée heideggérienne et la tradition métaphysique par le biais, notamment, des concepts de vérité, d'être, de nature et d'histoire.
- Identifier l'originalité, l'intérêt et les enjeux (philosophiques et politiques) de la lecture heideggérienne de Parménide, Héraclite, Platon, Aristote, Sophocle et Hölderlin.
- Comprendre le cadre théorique préparant le déploiement d'une pensée de « l'événement » (*Ereignis*) chez Heidegger à partir de 1936.

Objectifs d'habiletés intellectuelles :

- S'exercer à la lecture, à l'interprétation et à l'analyse rigoureuse de textes complexes.
- Acquérir des outils conceptuels d'analyse et de compréhension permettant d'engager et d'approfondir une réflexion personnelle et critique par rapport aux problématiques traitées.
- Développer une certaine aisance à formuler oralement des questions pertinentes aptes à susciter la discussion.
- S'initier à la lecture et à la traduction de textes philosophiques allemands en langue originale (facultatif).

III CONTENU ET LECTURES

Séance 1 (4 oct.) : Introduction

Séances 2 et 3 (11 et 18 oct.) : Introduction et §44 (« Dasein, ouverture et vérité ») d'*Être et temps* [1927].

Séance 4 (25 oct.) : « L'essence de la vérité [1930-1943] ».

Lecture complémentaire : *De l'essence de la liberté humaine. Introduction à la philosophie* [1930], pp. 79-102.

Séance 5 (1^{er} nov.) : « La doctrine de Platon sur la vérité [1930/31-1942] ».

Lecture complémentaire : *De l'essence de la vérité. Approche de l'« allégorie de la caverne » et du Théétète de Platon* [1931/32], pp. 17-169.

Séance 6 (8 nov.), par Christian Sommer : « Hölderlin et l'essence de la poésie [1936] ».

Lecture complémentaire : *L'origine de l'œuvre d'art* [1935/36].

Séance 6bis (9 nov.), avec Christian Sommer : Atelier de traduction, *Beiträge zur Philosophie* [1936-38], §§ 258, 265, 39, 8, 277.

Séance 7 (15 nov.), par Christian Sommer : *L'Europe et la philosophie allemande* [1936] et *Situation présente et tâche future de la philosophie allemande* [1934].

Lecture complémentaire : *Discours du rectorat* [1933].

Séance 7bis (16 nov.), avec Christian Sommer : Atelier de traduction, *Beiträge zur Philosophie* [1936-38], §§ 258, 265, 39, 8, 277.

Séance 8 (22 nov.), *Introduction à la métaphysique* [1935], partie I.

Lecture complémentaire : *La logique comme question en quête de la pleine essence du langage*, pp. 64-96.

Séance 9 (29 nov.), *Introduction à la métaphysique* [1935], parties II et III.

Séance 10 (6 déc.), *Introduction à la métaphysique* [1935], partie IV, pp. 102-152.

Séance 11 (13 déc.), *Introduction à la métaphysique* [1935], partie IV, pp. 152-209.

Séance 12 (20 déc.), Conclusion

Lecture complémentaire : *Qu'est-ce qu'une chose ?* [1935/36], pp. 48-63 ou *L'origine de l'œuvre d'art* [1935/36].

Séance 13 (à déterminer), Journée d'exposés par les étudiants

À noter :

1. Les étudiants seront invités à participer, s'ils le désirent, à une rencontre hebdomadaire informelle, animée par la professeure et consacrée à la lecture et la discussion d'*Être et temps* [1927].

2. Les étudiants initiés, même minimalement, à l'allemand seront invités à participer, s'ils le désirent, à des ateliers de traduction et lecture de l'allemand, animés par la professeure, à partir de textes de Heidegger.

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Chaque séminaire débutera par un tour de table où chacun devra brièvement (5-10 minutes maximum) développer une question ou présenter un problème à partir du texte à l'étude. À ce tour de table succédera un exposé magistral du professeur puis, pour finir, une période de questions et de discussion sur les concepts, thématiques, thèses et problèmes soulevés par le texte à l'étude.

S'ils le désirent, les étudiants pourront faire une présentation orale (20 minutes) à partir de leur travail de session lors d'une journée d'étude qui sera organisée après la remise des travaux.

V LECTURES SUGGÉRÉES

Une bibliographie sélective des œuvres de Heidegger et d'ouvrages de littérature secondaire sera remise au premier cours.

VI MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- 1) Assiduité et présence aux séminaires, préparation au tour de table initial et participation aux discussions (interventions, questions) : 25%.
- 2) Préparation écrite au tour de table, aux lectures et à la discussion (texte d'environ 500 mots à remettre au professeur par courriel chaque semaine, au plus tard le jeudi midi) : 25%.
- 3) Travail écrit de 4000 mots : 50%. Le travail écrit pourra prendre deux formes, au choix de l'étudiant :

- a. L'étudiant se concentrera sur une question proposée par le professeur et il développera une réflexion personnelle à partir des textes et notions travaillés en classe.
- b. L'étudiant rédigera, sur un sujet au choix parmi ceux qui auront été abordés durant la session, un rigoureux travail d'exégèse et d'histoire de la philosophie.

L'évaluation tiendra compte sérieux de la démarche, de la compréhension des thèmes abordés, de l'intérêt des enjeux soulevés, de la pertinence des sources utilisées, de la clarté et de l'originalité de l'interprétation proposée ainsi que de la rigueur des analyses.

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir Politique du français disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au Règlement des études.

Étudiants ayant un handicap :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>