

PHI-67488 Figures de la subjectivité

Foucault : subjectivation et assujettissement

Professeure : Sophie-Jan Arrien

I BUT DU COURS

Ce séminaire portera sur la pensée de Michel Foucault (1926-1984) eu égard à la question de la subjectivité. Il s'agira plus précisément de vérifier, par une lecture et une interprétation attentives d'un certain nombre de ses textes, si l'on peut affirmer – et en quel sens – qu'une « archéologie du sujet » se manifeste en creux dans l'œuvre de Foucault. Telle du moins sera l'hypothèse qui guidera nos travaux. Nous conduirons notre enquête en insistant certes sur les textes tardifs où les problèmes du soi et de la subjectivité se trouvent explicitement pris en charge par le philosophe, mais également en nous penchant sur des textes antérieurs où notre thématique n'apparaît qu'indirectement. Idéalement, notre parcours nous permettra de passer de *Histoire de la folie à l'âge classique* (1961) à *Histoire de la sexualité* (1976, 1984) en s'arrêtant par *Surveiller et punir* (1975), *Les mots et les choses* (1967) et *l'Herméneutique du sujet* (1981-82).

Il va sans dire que le fait de choisir la pensée de Foucault pour aborder le thème de la subjectivité n'est pas sans conséquence : il implique d'entrée de jeu une problématisation radicale des notions « classiques » du sujet de Descartes à Husserl ainsi qu'une contestation directe de la façon traditionnelle qu'a eue la philosophie d'envisager le problème. Dès lors, un aspect important du séminaire consistera à cerner la singularité de la démarche « archéologique » de Foucault en ce qu'elle renvoie à un travail historico-philosophique sur des *archives* liées aux discours médicaux, judiciaires, psychologiques, etc., et non au dévoilement spéculatif ou phénoménologique d'un fondement ou d'une origine (*archè*) fût-il nommé « sujet ».

II OBJECTIFS

Objectifs de connaissance

- Accéder à une compréhension juste de la pensée de Foucault, sa méthode et sa spécificité.
- Assimiler les enjeux philosophiques des textes à l'étude notamment en ce qui a trait à la question de la subjectivité.
- Développer une certaine familiarité avec le contexte philosophique dans lequel s'inscrit l'œuvre de Foucault, notamment en ce qui a trait au structuralisme.

Objectifs d'habiletés intellectuelles

- S'exercer à la lecture et à l'analyse rigoureuse de textes philosophiques exigeants.
- Acquérir ainsi des outils conceptuels d'analyse et de compréhension permettant d'engager et d'approfondir une réflexion personnelle et critique par rapport aux problématiques traitées.
- Aiguiser l'habileté à comprendre et à interpréter un texte, à en analyser et à en synthétiser les arguments, à en déployer les enjeux ainsi que les limites et à les faire valoir tant à l'oral qu'à l'écrit.

III CONTENU

Le séminaire débutera par une mise en contexte et une présentation générale de la pensée de Foucault, de ses œuvres, de sa visée et de sa méthode. L'élucidation des notions-clés d'histoire, d'archéologie et de vérité nous permettra de comprendre en quel sens une ou des figures de la subjectivité viennent au jour dans l'œuvre foucauldienne. A partir de là, il nous sera possible d'examiner plus attentivement ces figures, que soit par le biais de l'« assujettissement » dans les diverses configurations « savoir-pouvoir » mises au jour par Foucault ou que ce soit par le biais des modes de « subjectivation » qu'il trouve à l'œuvre dans les « techniques de soi » pratiquées dans l'Antiquité.

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le séminaire commencera par une présentation générale de la pensée de Foucault. En cours de session, les étudiants seront invités à introduire, présenter et expliquer un texte de Foucault parmi ceux qui seront proposés dans le recueil. Les séances de travail se termineront par une discussion, complétées selon les cas, par un exposé magistral du professeur.

V LECTURES

Une bibliographie sera distribuée en début de session. Les étudiants devront se procurer le recueil de textes du cours. Les textes de ce recueil seront pour l'essentiel tirés des ouvrages suivants :

Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique. Paris, Plon, 1961. Repris sous *Histoire de la folie à l'âge classique.* Paris, Gallimard (Tel), 1976.

Les Mots et les Choses : une archéologie des sciences humaines. Paris, Gallimard, 1966.

L'Archéologie du savoir. Paris, Gallimard, 1969.

L'ordre du discours : Leçon inaugurale au Collège de France. Paris, Gallimard, 1971.

Surveiller et punir: naissance de la prison. Paris, Gallimard, 1975.

La volonté de savoir. Histoire de la sexualité, I. Paris, Gallimard, 1976.

L'usage des plaisirs. Histoire de la sexualité, II. Paris, Gallimard, 1984.

Le souci de soi. Histoire de la sexualité, III. Paris, Gallimard, 1984.

L'Herméneutique du sujet. Cours au Collège de France (1981-1982), É Paris, Gallimard/Le Seuil, 2001.

Dits et Ecrits I (1954-1975) et Dits et Ecrits II (1976-1984). Gallimard, Quarto, 2001.

VI MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- 1) Assiduité, préparation et participation aux discussions (synthèses hebdomadaires, interventions, questions) : 20% de la note finale.
- 2) Un exposé et une présentation de texte en classe : 40% de la note finale. L'évaluation tiendra compte de la pertinence de la mise en contexte, de la clarté de l'explication, de la qualité de la compréhension et de la qualité de l'interprétation proposée.
- 3) Un travail écrit d'environ 15 pages : 40 % de la note finale. Ce travail pourra reprendre le sujet de l'exposé présenté en classe mais le complètera et l'approfondira (en tenant compte, notamment, des remarques et objections issues de la discussion suivant l'exposé en classe). L'évaluation tiendra compte de la compréhension des enjeux, de la pertinence des sources utilisées et de la rigueur de l'interprétation.

Notation selon l'échelle de notation en vigueur à la Faculté de philosophie.