

PHI-7201 **Morale et politique**

Littérature et décadence au 19^e siècle en France

Professeur : Philip Knee

I BUT DU COURS

Après la Révolution française de nombreux écrivains expriment une confiance dans le progrès social et dans la conception du temps qui devient dominante depuis les Lumières : celle d'une projection vers l'avant et d'un renouvellement moral et politique. Ce progrès est parfois envisagé comme un dépassement de la tradition chrétienne par une *religion de l'humanité*, parfois comme une transformation de l'idéal chrétien, voire comme sa réalisation. Il peut passer par le développement de la science positive (Comte), par le mouvement de l'Histoire faisant advenir la justice à travers les institutions républicaines (Michelet), ou encore par la lente promotion dans les consciences des valeurs d'égalité et de compassion (Hugo). Mais on assiste simultanément à l'émergence de la mélancolie romantique et à une résistance à la nouvelle société au nom de la tradition. Vers le milieu du siècle cette résistance se transforme en une ironie grinçante à l'égard du progressisme et des valeurs démocratiques, qui se cristallise peu à peu dans l'idée d'une décadence de la société. Pour affronter la déception et l'incertitude, certains auteurs s'efforcent alors de donner forme à une expérience spirituelle ou mystique en puisant dans les ressources du passé.

Le séminaire se propose de lire un ensemble de textes (des essais et surtout des romans) où se manifeste cet anti-progressisme. On tentera de cerner sa nature et de réfléchir sur la pertinence de cette sensibilité pour nous aujourd'hui. L'étude de ces enjeux se fera d'abord à partir du tableau par Paul Bourget (1852-1935) de la littérature du 19^e siècle, qui porte un regard critique sur certains grands écrivains de cette période (comme Baudelaire et Flaubert) ainsi que sur des historiens qui traitent de la question du progrès (comme Taine et Renan). On prendra ensuite comme fil conducteur le parcours de deux auteurs : Jules Barbey d'Aureville (1808-1889) et Joris-Karl Huysmans (1848-1907). Une partie du séminaire sera consacrée à la lecture en commun de leurs romans et nouvelles. Les travaux de recherche des participants pourront soit approfondir la lecture de ces écrivains, soit traiter des questions connexes en élargissant la réflexion.

II OBJECTIFS

Connaissance : l'assimilation du contenu et des enjeux philosophiques des textes à l'étude.
Habilité intellectuelle : la participation aux discussions; la présentation orale de textes choisis et d'une recherche personnelle; la présentation écrite de cette recherche.

III CONTENU

Semaine 1 : Introduction : progrès et désenchantement au 19^e siècle en France

Semaines 2-3 : Le tableau littéraire de Paul Bourget : la psychologie décadente
Essais de psychologie contemporaine : les cas de Baudelaire, Taine, Flaubert

Semaine 4 : Lecture de *Novembre* de Flaubert

Semaine 5 : Le parcours de Barbey d'Aureville : du dandysme au passéisme
Du dandysme et de George Brummel, Les prophètes du passé, Un prêtre marié

Semaines 6-7 : Lecture de *L'ensorcelée* et des *Diaboliques* de Barbey d'Aureville

[Semaine de lecture]

Semaine 9 : Le parcours de Huysmans : du naturalisme à la conversion
A-vau-l'eau, En route, Les foules de Lourdes

Semaines 10-11 : Lecture d'*A rebours* et de *Là-bas* de Huysmans

Semaines 12-15 : Travaux de recherche des participants

IV LECTURES

Une bibliographie sera donnée au début du séminaire et des extraits d'ouvrages seront distribués pour les semaines 2, 3, 5 et 9.

Chaque participant doit se procurer et lire les cinq romans qui sont à l'étude lors des semaines 4, 6, 7, 10, 11. Ces romans sont disponibles en édition de poche ou sur Internet.

V FORMULE PÉDAGOGIQUE

Exposés, présentations de textes et discussions.

Dans les semaines 1, 2, 3, 5, 9 du séminaire : exposés introductifs par le professeur et discussions d'extraits. Pendant les semaines 4, 6, 7, 10, 11 : présentations par les participants et discussions d'ouvrages de Flaubert, Barbey d'Aureville et Huysmans. Pendant les semaines 12-15 : présentations par les participants de leurs travaux de recherche et discussions.

[Le calendrier des présentations dépendra du nombre de participants inscrits au séminaire.]

]

VI ÉVALUATION

1. Après les exposés du professeur dans les premières semaines, chaque participant fera la présentation orale (20-25 minutes) d'une œuvre (ou d'une partie de celle-ci) de Flaubert, de Barbey d'Aureville ou de Huysmans (20%).
2. Dans les quatre dernières semaines du séminaire, chaque participant présentera oralement (environ 30 minutes) sa recherche sur un sujet choisi au préalable avec le professeur. Un texte à lire aura été indiqué ou distribué la semaine précédant la présentation (20%).
3. Un travail écrit (15-20 pages), rédigé à partir de l'exposé oral, sera remis au plus tard pour le 1^{er} mai 2015 (40%).
4. Les participants s'engagent à être présents au séminaire et à contribuer aux discussions sur les textes à l'étude (20%).

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.