

## **I BUT DU COURS**

Le *Phédon* de Platon avait tout pour être un dialogue dramatique puisqu'il met en scène les dernières heures et l'exécution à mort de Socrate, injustement accusé d'impiété et de corruption de la jeunesse. Mais vraiment de drame, il n'y en a pas, pas pour Socrate en tout cas dont Phédon, le narrateur, nous rapporte qu'il « avait toute l'apparence d'être heureux » : « il me donnait l'impression, lui qui pourtant s'en allait chez Hadès, de ne pas s'y rendre sans un privilège divin, et bien plus, de devoir, une fois arrivé là-bas, y trouver un bonheur tel que jamais on n'en a connu ! ». Et pourtant, de pleurs et de lamentations, il y en a eu, à tel point que Socrate ne sait plus comment consoler ses amis, pris, pour la plupart, d'une peur insoutenable : et si la mort était un anéantissement ? Par un heureux hasard, l'exécution est légèrement repoussée, suffisamment pour qu'un ultime dialogue puisse se tenir et que cette peur soit, elle, examinée. L'enjeu est de taille : faire tomber la peur de la mort c'est en fait déjà en soi vaincre la mort elle-même et ainsi s'approcher de l'immortalité. On n'est donc pas étonné de voir que la question centrale du dialogue porte sur l'immortalité de l'âme, une question à laquelle le *Phédon* ne donne pas une mais plusieurs réponses. Dans ce séminaire, nous tâcherons de nous familiariser avec les grands thèmes du *Phédon* (l'âme, les vertus, le devenir, la réminiscence, les Idées, la téléologie cosmique, etc.) en nous concentrant non pas seulement sur les « preuves » de l'immortalité de l'âme qui y sont présentées, mais également sur l'interaction des personnages et la progression argumentative, cherchant, ce faisant, à rendre manifeste à la fois le génie philosophique et le génie artistique de Platon.

## **II OBJECTIFS**

### ***Objectifs de connaissance :***

- Introduire l'étudiant à l'étude du *Phédon* et aux différentes solutions apportées par Platon à la question de l'immortalité de l'âme.
- Approfondir la compréhension de thématiques essentielles dans la philosophie de Platon, en particulier celles de l'âme, de la mort, de la réminiscence, des Idées et de la téléologie cosmique.

### ***Objectifs d'habileté intellectuelle :***

- S'initier à l'interprétation des textes philosophiques anciens et à la discussion philosophique.
- S'exercer à l'art de la présentation orale, lequel suppose la capacité de présenter de manière originale, pertinente et directement compréhensible une problématique philosophique complexe.
- S'exercer à la pratique de la rédaction, laquelle implique une solide compréhension de la problématique et des textes philosophiques abordés, ainsi qu'une bonne maîtrise de la littérature secondaire et des procédés de citations.

### III CONTENU

1. Introduction au *Phédon* et à ses personnages (Socrate heureux, Platon absent, Phédon d'Elis le narrateur, les autres compagnons de Socrate).
2. L'apologie ou Socrate sommé une nouvelle fois de se défendre (pourquoi il accepte la sentence et refuse de fuir ; de la différence entre vertus illusoire et vertus véritables ; ce qu'est la mort ; du lien entre philosophie et détachement).
3. La question de Cébès : l'âme a-t-elle assez de consistance pour résister à la « mort de l'homme » ? (examen approfondi du devenir comme passage entre deux contraires).
4. L'hypothèse de la réminiscence (ses conditions ; une comparaison avec l'exposé du *Ménon* ; réminiscence et désir).
5. L'alternative : *convient-il* à la nature de l'âme d'être dispersée ? si non, faut-il malgré tout *craindre* une telle dispersion ? (l'objection de Simmias ; l'objection de Cébès ; leurs réfutations).
6. L'autobiographie de Socrate (la science de la nature ; Anaxagore et son *Nous* ; la cause et ce sans quoi la cause ne peut jamais être cause ; la « seconde navigation » ; les vraies causes ou Idées).
7. Le dernier raisonnement (le paradoxe de la double relation et le principe de l'exclusion des contraires ; les causes raffinées ; l'âme est immortelle ; l'âme est indestructible).
8. Le mythe (une téléologie cosmique ; la destinée des âmes).
9. Un coq pour Esculape et la mort de Socrate.

### IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Exposés du professeur pour introduire la thématique et les textes mis au programme, puis, dans un deuxième temps, exposés des étudiants (sur un thème du *Phédon*), et lecture en commun des textes.

### V LECTURES

- Plato, *Phaedo*, texte édité par C. J. Rowe, avec introduction et commentaire, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Platon, *Phédon*, traduction de M. Dixsaut avec introduction et notes, Paris, GF-Flammarion, 1991. **[cette traduction est à se procurer pour le cours]**

Une bibliographie détaillée sera remise au premier cours

### VI CRITÈRES ET MODES D'ÉVALUATION

Participation de l'étudiant aux discussions : 20 %

Exposé de l'étudiant : 40 %

Travail écrit (quinze pages) à partir de l'exposé présenté en classe : 40%

Les critères de l'évaluation sont l'investissement de l'étudiant lors des discussions et l'utilité de ses interventions ; une présentation orale personnelle, pertinente et compréhensible ; un exposé écrit clair, détaillé, bien structuré et qui mette en évidence les lectures faites par l'étudiant (voir également *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

A propos de l'exposé oral : le sujet choisi devra porter sur une des thématiques du *Phédon* et pourra inclure une comparaison avec d'autres dialogues de Platon et/ou d'autres auteurs. Durée : environ 45 minutes, suivi de 30 minutes de questions-réponses. Les dates de passage seront convenues lors des premiers cours en accord avec les étudiants.

A propos du travail écrit : approfondissement du sujet choisi en tenant compte des remarques, suggestions et éventuelles objections faites à l'occasion de l'exposé oral ; 14-15 pages, dactylographié, interligne un et demi (caractère 12). Le travail devra être remis trois semaines après l'exposé oral.

Corrélation entre les pourcentages et les notes (selon l'échelle en vigueur à la Faculté) :

100 - 95 = A+	94 - 90 = A	89 - 85 = A-
84 - 80 = B+	79 - 76 = B	75 - 72 = B-
71 - 68 = C+	67 - 64 = C	63% et moins = E

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.