

I BUT DU SÉMINAIRE

Le séminaire portera sur l'une des œuvres philosophiques les plus importantes et les plus influentes sur l'art au XX^e siècle, soit la *Théorie esthétique* de Theodor W. Adorno. Le but principal sera double : il s'agira d'une part, d'analyser la compréhension de l'art *moderne ou d'avant-garde* qui y est proposée et qui souligne la négativité de ce dernier tant sur un plan social qu'esthétique, et d'autre part, de déterminer si un discours normatif sur l'art, qu'Adorno tient en se situant du point de vue de sa vérité, est aujourd'hui dépassé, notamment au vu de l'avènement de l'art postmoderne, voire hypermoderne.

II OBJECTIFS

Objectifs de connaissance:

- a) Se familiariser avec la pensée esthétique d'Adorno, notamment avec ses concepts centraux tels le nouveau, la forme, l'énigme, le matériau et l'apparence.
- b) Examiner les critiques qu'Adorno adresse à d'autres théories esthétiques telles celles de Kant et de Hegel.
- c) Mesurer la distance ou la proximité de cette conception de l'art moderne et de sa crise par rapport à certaines tendances de l'art contemporain ou réflexions sur l'art contemporain.

Objectifs d'habiletés intellectuelles:

- d) Favoriser les capacités à saisir et à critiquer une position afin de pouvoir penser de façon autonome et non réductrice le problème ou la question qui la motive.
- e) Permettre de clarifier, d'exprimer adéquatement et de confronter sa propre compréhension des textes.

III CONTENU

Le séminaire se divisera en deux parties. La première consistera en une introduction à la pensée esthétique d'Adorno (environ 4 séances). La seconde sera consacrée entièrement à une lecture argumentative des thèmes majeurs de la *Théorie esthétique* et sera prise en charge par les participants.

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Séminaire. Exposés du professeure et des participants.

V LECTURES

Lecture obligatoire :

ADORNO Theodor W., *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, 1995, 518 p.
C'est cette édition revue qui sera utilisée.

Lectures suggérées (disponibles en français) :

- ADORNO, T.W. et HORKHEIMER, Max, *La dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.
- ADORNO, *Philosophie de la nouvelle musique*, Paris, Gallimard, 1962.
- ADORNO, *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1984.
- ADORNO, " Sur quelques relations entre la musique et la peinture ", dans *Revue d'esthétique*, numéro spécial sur Adorno, no 8, 1985, pp. 181-190.

Une bibliographie détaillée sera distribuée à la première séance.

VI MODES ET CRITERES D'ÉVALUATION

- 1) Présentation d'un exposé en classe, d'environ trois quarts d'heure, suivi d'une discussion (40%)

Critères d'évaluation: Qualité de la compréhension et de l'argumentation; originalité et qualité de l'interprétation proposée; qualité du français (5% de l'évaluation)

Vérification des objectifs (b) (d) (e)

- 2) Rédaction d'un travail d'une quinzaine de pages, à partir de l'exposé. Ce travail constitue un approfondissement du thème présenté en classe et devra tenir compte des questions et critiques formulées lors de la discussion (40%)

Critères: Qualité de la compréhension et de l'argumentation; originalité et qualité de l'interprétation proposée; qualité du français (5% de l'évaluation)

Vérification des objectifs (b) (d) (e) (f)

- 3) Participation au cours: questions, interventions, critiques (20%)

La date de remise des travaux longs sera précisée lors de la première séance. Deux points par jour de retard seront enlevés.

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.

Étudiants ayant un handicap :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>