

I BUT DU SÉMINAIRE

La nostalgie de la Grèce à l'aube de l'idéalisme allemand – ce titre d'un ouvrage de Jacques Taminiaux, lui-même inspiré d'un aphorisme de Nietzsche, illustre bien le climat qui prévalait en Allemagne suite, notamment, à la redécouverte de l'art grec par Winckelmann et la tentative de Schiller de surmonter par l'art les divisions entre la sensibilité et la raison, entre la nature et l'esprit, voire entre l'esthétique et la vie « sérieuse » que la philosophie kantienne avait introduites, mais aussi voulu dépasser dans la *Critique de la faculté de juger*. Chez les jeunes compagnons du *Stift* de Tübingen, Hölderlin, Schelling et Hegel, ce retour aux Grecs se matérialisera d'abord sous l'aspect d'un programme visant à réaliser une vie totale au sein d'un monde divisé et désenchanté. Toutefois, cette identification à la belle totalité grecque devait tôt ou tard se confronter avec la négativité de la tragédie. La réflexion sur la tragédie grecque (parfois assortie d'une lecture de certaines tragédies shakespeariennes) représentera alors un passage obligé pour parvenir à penser la vie et découvrir ce qui permettrait de surmonter l'aliénation moderne. Cet effort se prolongera jusque dans la pensée de Nietzsche, par-delà celle de Schopenhauer. L'objectif premier du séminaire sera dès lors de dégager, à travers leurs lectures respectives de cette « œuvre d'art totale », la manière dont les principaux penseurs de cette époque ont compris, à la lumière de la vie, à la fois la modernité, la nature et la fonction de l'art et, enfin, l'être humain et son destin.

II OBJECTIFS***Objectifs de connaissance :***

- a) Parcourir la réception de la tragédie grecque chez les principaux penseurs ou poètes allemands de cette époque (Schiller, Hölderlin, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche) et dégager leur conception du tragique.
- b) Saisir la nature de l'aliénation moderne qui suscite cette nostalgie de la Grèce et aboutit tant au système, au sein de l'idéalisme allemand, qu'à l'opposé, à une pensée de la finitude, chez Hölderlin et Nietzsche.
- c) Approfondir certaines tragédies attiques ou shakespeariennes.

Objectifs d'habiletés intellectuelles :

- d) Favoriser les capacités à saisir et à critiquer une position afin de pouvoir penser de façon autonome et non réductrice le problème ou la question qui la motive.
- e) Permettre de clarifier, d'exprimer adéquatement et de confronter sa propre compréhension des textes.

III CONTENU

Le séminaire se divisera en deux parties. La première consistera en une introduction à ce retour aux Grecs et à la tragédie à travers la réception de la pensée kantienne de la nature et de l'esthétique, certains traités de Schiller et deux des textes fondateurs de l'idéalisme allemand, soit « Le plus ancien programme de l'idéalisme allemand » et « Le fragment de Tübingen ».

La seconde partie sera consacrée à une lecture argumentative des diverses conceptions de la tragédie apparaissant au tournant du 19^e jusqu'à Nietzsche en Allemagne et sera prise en charge par les participants.

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Leçons magistrales (4 semaines), puis exposés des participants.

V LECTURES OBLIGATOIRES

Kant, les deux introductions à la *Critique de la faculté de juger*.

Schiller, *Grâce et dignité; De la poésie naïve et poésie sentimentale*.

« Le plus ancien programme de l'idéalisme allemand ».

Hegel, *Le fragment de Tübingen; L'esprit du christianisme et son destin*.

Cette liste sera complétée au début du semestre selon les intérêts des participants.

Une bibliographie sera distribuée à la première séance.

VI MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- 1) Présentation d'un exposé en classe, d'environ trois quarts d'heure, suivi d'une discussion (40%)

Critères d'évaluation: Qualité de la compréhension et de l'argumentation; qualité de l'interprétation proposée.

Vérification des objectifs (a) (b) (d) (e)

- 2) Rédaction d'un travail de 15 à 20 pages, à partir de l'exposé. Ce travail constitue un approfondissement du thème présenté en classe et devra tenir compte des questions et critiques formulées lors de la discussion (40%)

Critères: Qualité de la compréhension et de l'argumentation; qualité de l'interprétation proposée; qualité du français (5% de l'évaluation)

Vérification des objectifs (d) (e)

- 3) Participation au cours: présence, questions, interventions (20%)

La date de remise des travaux longs sera précisée lors de la première séance. Deux points par jour de retard seront enlevés.

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.

Étudiants ayant un handicap :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>