

I BUT DU COURS

Martin Heidegger représente certainement l'une des figures les plus marquantes de la philosophie au 20^e siècle. Sa pensée a ébranlé les fondements de la tradition métaphysique et a renouvelé, par là même, le mode et l'objet de l'interrogation philosophique.

Nous tenterons une approche de la pensée de ce penseur par le biais de la question de la vérité, qui représente l'une des problématiques transversales de son œuvre. Vérité qu'il s'attache à ne plus penser comme *adequatio* mais comme *alèthéia* (dévoilement ou décèlement). Il s'agira de voir que le traitement qu'il fait de cette thématique bouleverse dans son sillage les définitions traditionnelles de l'homme, du langage et de l'histoire.

Dans ce cours, nous aborderons plus spécifiquement la question de la vérité-dévoilement par le biais de la *Stimmung* (tonalité ou disposition affective) qui en constitue, chez Heidegger, l'une des dimensions originales et originaires. En suivant le lien essentiel que Heidegger voit entre la tonalité affective et le questionnement philosophique (et le dire poétique), nous tenterons de clarifier le sens complexe et souvent ambigu que revêtent dans cet horizon les questions du langage, de l'histoire et du peuple.

II OBJECTIFS

Objectifs de connaissance :

- Se familiariser avec la pensée heideggérienne dite du « tournant » par le biais de textes déterminants de la fin des années vingt au début des années quarante.
- Développer une compréhension significative de problèmes et d'enjeux philosophiques centraux et problématiques qui traversent la pensée heideggérienne notamment, des concepts de vérité, de tonalité affective, de langage, d'histoire et de peuple.
- Identifier les enjeux (philosophiques et (méta-)politiques) de la lecture heideggérienne de Hölderlin.
- Comprendre le cadre théorique préparant le déploiement d'une pensée de « l'événement » (*Ereignis*) chez Heidegger à partir de 1936.

Objectifs d'habiletés intellectuelles :

- S'exercer à la lecture, à l'interprétation et à l'analyse rigoureuse de textes complexes.
- Acquérir des outils conceptuels d'analyse et de compréhension permettant d'engager et d'approfondir une réflexion personnelle et critique par rapport aux problématiques traitées.
- Développer une certaine aisance à formuler oralement des questions pertinentes aptes à susciter la discussion.
- S'initier à la lecture et à la traduction de textes philosophiques allemands en langue originale (facultatif).

III CONTENU ET LECTURES

Les premières séances (4) seront consacrées au rappel des notions de vérité et de *Stimmung* dans *Être et temps* [1927] ainsi qu'à la présentation succincte du thème de l'*alèthéia* dans les années trente. Les séances suivantes seront dédiées à l'analyse et à l'interprétation de textes (1929-1942) où se trouve mobilisé de façon explicite le concept de *Stimmung*.

Le nombre de séances consacrées à l'un ou l'autre texte au programme variera selon le nombre d'inscrits.

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Après les séances d'introduction données par la professeure, chaque séminaire débutera par un rappel des acquis de la semaine précédente suivi d'un exposé par un étudiant. Chacun d'entre eux aura à présenter un texte de Heidegger pour voir comment y évolue l'association entre vérité et *Stimmung*.

Les textes choisis seront pour l'essentiel tirés du corpus des cours des années trente. Chaque séance de travail inclura une discussion, complétée selon les cas, par un exposé magistral de la professeure.

Un atelier de traduction facultatif animé par la professeure, à partir de textes de Heidegger complètera le séminaire. Les étudiants initiés, même minimalement, à l'allemand seront invités à y participer, s'ils le désirent. Cet atelier se tiendra à la fin de chaque séminaire et le prolongera, à savoir de 15h15 à 16h30.

V LECTURES OBLIGATOIRES

Martin Heidegger, *Être et temps* [1927], §§1-7, 15, 29-34, 44.

Martin Heidegger, « Qu'est-ce que la métaphysique ? » (1929)

Martin Heidegger, *Les concepts fondamentaux de la métaphysique. Monde, finitude, solitude* [1929-1930], pp. 15-251.

Martin Heidegger, *La logique comme question en quête de la pleine essence du langage* [1934]

Martin Heidegger, *Les Hymnes de Hölderlin : La Germanie et Le Rhin* [1934-35], 15-143.

Martin Heidegger, *Achèvement de la métaphysique et poésie* [1941-42] , pp.102-149.

Lectures complémentaires

Martin Heidegger, *Être et temps* [1927], §53

Martin Heidegger, *De l'essence de la liberté humaine. Introduction à la philosophie* [1930], pp. 47-136.

Martin Heidegger, *De l'essence de la vérité. Approche de l'« allégorie de la caverne » et du Théétète de Platon* [1931/32]

Martin Heidegger, *De l'essence de la vérité* [1930-32]

Martin Heidegger, « Hölderlin et l'essence de la poésie » [1936]

Martin Heidegger, *Beiträge zur Philosophie* [1936-38]

Martin Heidegger, *Grundfragen der Philosophie* [1937-38]

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

VI MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- 1) « Rapports de lectures » hebdomadaires et participation (assiduité, préparation, interventions, questions) : 20%.

Ces « rapports » (500 mots) porteront sur les lectures au programme et serviront d'amorce à la discussion en groupe (NB : il ne s'agit pas d'un résumé mais d'une tentative d'identifier les enjeux du texte et d'en clarifier/expliciter les concepts fondamentaux). Ils devront être envoyés à la professeure chaque semaine par courrier électronique le jour précédant le séminaire, avant 13h.

- 2) Un exposé en classe d'environ 50 minutes suivi d'une discussion: 30%.

L'évaluation tiendra compte de la clarté du propos et des enjeux discutés, de la qualité de la compréhension et de la qualité de l'interprétation proposée.

- 4) Un travail écrit de 15 à 18 pages dactylographié à double interligne : 50 % de la note finale.

Ce travail pourra reprendre le sujet de l'exposé présenté en classe mais le complètera et l'approfondira (en tenant compte, notamment, des remarques et objections issues de la discussion suivant l'exposé en classe).

L'évaluation tiendra compte de la qualité de la langue, de la compréhension des enjeux, de la rigueur de l'analyse et de l'interprétation, de la pertinence des

sources utilisées et du sérieux de la recherche bibliographique (textes de Heidegger et littérature secondaire pertinente).

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir Politique du français disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au Règlement des études.

Étudiants ayant un handicap :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>