

# PHI-7702 Sujets spéciaux : L'expérience religieuse au XIXe siècle en France

Professeur : Philip Knee

## I BUT DU COURS

L'expérience religieuse après la Révolution française a été souvent décrite comme procédant de la critique des Lumières, et comme une rupture marquant soit une décadence, soit un avènement positif. Mais certains historiens ont souligné la continuité entre la démocratie naissante et le projet moral chrétien, la Révolution étant porteuse, sur le plan politique, des valeurs chrétiennes d'égalité et de liberté. D'autres encore, associant la démocratie à un sentiment religieux originel que la critique moderne des dogmes et des institutions aurait mis en évidence, ont considéré que cette expérience ouvrait, à terme, sur une transformation, voire un effacement, de la religion chrétienne.

Pour y réfléchir, le séminaire évoquera d'abord quelques repères quant à cette expérience religieuse au XIXe siècle en France, avec Chateaubriand, Benjamin Constant, Ernest Renan... Mais l'accent sera placé ensuite sur la pensée traditionaliste et sur une dimension particulière de la piété catholique consistant à valoriser la souffrance. Cette appétence à la douleur chez de nombreux penseurs et romanciers de cette époque rejoint évidemment une longue tradition de saints et de martyrs du christianisme, pour laquelle souffrir c'est mesurer sa proximité à Dieu. Mais cette sensibilité a aussi sa source dans les événements qui nourrissent la conscience religieuse après la Révolution, comme l'abolition violente de la monarchie, la désacralisation du pouvoir politique et les exécutions de la Terreur. Ces événements contribuent à faire voir la France comme une nation appliquée à endurer l'absolution de ses péchés; comme la terre d'une déchéance et qui doit en payer le prix, mais par là-même aussi comme la terre d'une élection divine.

On soulignera l'importance de quelques textes oubliés dans la constitution de ce courant *doloriste*, mais les rencontres du séminaire seront principalement consacrées à la lecture d'ouvrages de trois auteurs : Joseph de Maistre (1753-1821), Jules Barbey d'Aurevilly (1808-1889), Léon Bloy (1846-1917).

## II OBJECTIFS

Connaissance : l'assimilation du contenu et des enjeux philosophiques des textes à l'étude.  
Habilité intellectuelle : la participation aux discussions; la présentation orale de textes choisis...

## III CONTENU

### Semaines 1-4 :

-Introduction : La religion après les Lumières et la Révolution

-Trois repères :

Le sentiment religieux : Constant

La spiritualité romantique : Musset

L'étude historique des Textes Saints : Renan

**Semaines 5-7 :**

-L'œuvre de Maistre

Lecture des *Soirées de Saint-Petersbourg* (1821)

**Semaines 8 et 10-11**

-Le dolorisme : *De la douleur* (1848) de Blanc de Saint-Bonnet

-L'œuvre de Barbey d'Aurevilly

Lecture du roman *Un prêtre marié* (1864)

**Semaines 12-13 :**

-L'œuvre de Bloy

Lecture du roman *Le désespéré* (1887)

**Semaines 14-15 :**

-Présentations des projets de travaux écrits

**IV LECTURES**

Chaque participant doit avoir à sa disposition les trois textes qui sont à l'étude : *Les Soirées de Saint-Petersbourg* de Maistre, *Un prêtre marié* de Barbey d'Aurevilly, *Le désespéré* de Bloy. Ils sont disponibles dans des éditions courantes à la Librairie Zone ou en accès libre sur Internet. Quelques courts textes seront distribués (par photocopie ou par liste électronique) pour les séances d'introduction. Une bibliographie sera disponible au début du séminaire.

**V FORMULE PÉDAGOGIQUE**

Présentations de textes et discussions. Le professeur introduira la problématique dans les quatre premières semaines. Il présentera aussi les auteurs à l'étude dans les semaines 5, 8, 12. Les trois ouvrages choisis seront lus intégralement et discutés à partir de courtes introductions par les participants.

**VI ÉVALUATION**

1. Les participants feront la présentation orale (15-20 minutes) de sections des œuvres à l'étude pour lancer les discussions. Outre ces présentations (leur quantité dépendra du nombre d'inscrits), chaque participant devra démontrer par ses interventions orales que les lectures ont été faites. Cette participation sera évaluée, notamment par des tours de table (50% de la note finale).
2. Un exposé plus personnel (30 minutes) sera présenté par chaque participant dans les dernières séances (25%). Une version écrite (8-10 pages) de ce travail sera remise au plus tard pour le 1<sup>er</sup> mai 2017 (25%). Le sujet de ce travail sera choisi librement par chacun, mais il devra porter sur les lectures effectuées pendant le séminaire et avoir été discuté préalablement avec le professeur.

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.

Les ordinateurs sont autorisés pour la prise de notes dans les cours, mais ils sont interdits dans les examens.

## **VII ÉTUDIANTS AYANT UN HANDICAP**

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>