

I BUT DU COURS

On pourrait mettre en exergue de ce séminaire les citations suivantes : « [...] Il me semble parfois que toute la philosophie n'est qu'une méditation de Shakespeare » (Emmanuel Levinas, *Le temps et l'autre*, PUF, «Quadrige», 1983, p. 60). « Sans le russe, sans l'anglais l'humanité peut vivre, mais sans Shakespeare l'humanité ne devrait pas pouvoir vivre et il semble bien qu'elle ne puisse vivre » (Dostoïevski, *Carnets des Démons*, Bibliothèque de la Pléiade, p. 974).

« There are more things in heaven and earth, Horatio, than are dreamt of in your philosophy » (Hamlet 1.5.165-166). Quelle pourrait être la philosophie ainsi mise en question par Hamlet? Celle du seul Horatio, celle d'une école particulière comme le stoïcisme, ou simplement la philosophie elle-même? L'œuvre de Shakespeare est en fait celle d'un poète incomparable, certes, mais toute imprégnée de philosophie aussi bien. Le but de ce séminaire est de réfléchir à l'aide de l'œuvre de Shakespeare pour en dégager l'immense richesse philosophique et l'exceptionnelle pertinence, si justement marquée déjà par Dostoïevski.

II OBJECTIFS**1/ Connaissances:**

Prise de conscience approfondie des enjeux et des problèmes philosophiques fondamentaux, de même que des sources pertinentes principales.

2/ Habiletés intellectuelles:

Avant tout l'épanouissement de l'esprit, c'est-à-dire la culture. S'exercer à l'étude de problèmes en respectant leur complexité et l'approche multidimensionnelle qu'ils exigent, développer le sens critique indispensable pour les questions de méthode, apprendre à traduire avec clarté et fidélité les positions d'autrui comme les siennes propres. S'initier davantage, en outre, au travail de recherche et de pensée par l'approfondissement de thèmes universels au contact de grands textes.

III CONTENU

On y privilégiera les questions «les plus brûlantes» (Husserl), gravitant autour du sens ou de l'absence de sens de l'existence humaine, telles qu'elles se posent concrètement et se déploient dans les grandes tragédies, les drames historiques, les comédies, les romances, les sonnets et les poèmes de Shakespeare. On peut nommer tout de suite, parmi ces questions, le bien et le mal, la connaissance, le moi, la mort, le pouvoir, l'amour, la liberté de conscience, le pardon et le bonheur.

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Leçons magistrales; commentaires de textes; dialogues; recherches et lectures personnelles.

V LECTURES

Un important recueil bilingue sera disponible, préparé spécialement pour ce séminaire. Il se découpe en deux cahiers, dont le premier est composé d'extraits des grandes tragédies et des drames historiques, auxquels on a joint un choix de sonnets; le second reproduit des extraits des comédies, tragicomédies et romances. On complétera par une bibliographie sélective. Des suggestions de lecture et des éléments bibliographiques additionnels s'ajouteront au fur et à mesure que le séminaire progressera.

VI MODE D'ÉVALUATION

- Un examen oral : 30 %. Cet examen prend la forme d'un exposé public quand le nombre de participants au séminaire le permet. Quand il ne le permet pas, on compense par un important examen oral où l'étudiant fait deux exposés sur des thèmes distincts en lien avec le séminaire, et répond ensuite aux difficultés soulevées par le professeur.
- Un travail long : 60 %
- Participation: 10%

Les critères généraux d'évaluation sont ceux des objectifs. Les exigences seront les mêmes que pour l'évaluation des mémoires et des thèses. On tient compte en outre de la clarté, de la correction et de la pertinence de l'expression (10 %) (voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.

Étudiants ayant un handicap :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>