

I BUT DU COURS

Même galvaudé et banalisé comme il l'est souvent, l'amour n'en demeure pas moins un mystère. On tentera d'explorer en quoi et pourquoi ce «mystère» donne à la vie tout son sens, comme en témoignent l'expérience humaine, les arts et la culture, depuis toujours.

II OBJECTIFS

Connaissances:

Prise de conscience approfondie des enjeux et des problèmes fondamentaux, de même que des sources pertinentes principales.

Habilités intellectuelles:

S'exercer à l'étude de problèmes en respectant leur complexité et l'approche multidimensionnelle qu'ils exigent, développer le sens critique et la culture philosophique indispensables pour les questions de méthode, apprendre à traduire avec clarté et fidélité les positions d'autrui comme les siennes propres. S'exercer au travail de recherche et de pensée par l'approfondissement d'un thème fondamental. Développer l'esprit d'exactitude critique indispensable à la connaissance authentique des arguments et des théories comme des textes.

III CONTENU

Le mystère de l'amour, réalité première de toute vie, sommet de la potentialité humaine et liberté par excellence, puisque nul ne peut forcer à aimer en son for intérieur. L'engagement de la liberté comme constitutif de son essence. Étude du thème éminemment moderne du rapport entre le fini et l'infini, de leur rencontre en l'être humain qui, lorsqu'elle est vécue, est l'amour même. L'amour et le beau, l'amour comme essentiellement créateur et constructif, dynamisme vers le haut (Scheler et Platon), et drame, c'est-à-dire devenir et action.

La volonté comme puissance créatrice, capable de tirer d'elle-même le bien pour le donner et non pas seulement d'assimiler un bien déjà existant. Loi d'extase, de sortie de soi pour trouver en autrui un accroissement d'être. L'amour «toujours pauvre». L'amour et l'arrachement à l'inaliénabilité. L'enrichissement par le don. Désir du bien de l'autre et désir du bien. L'amour de soi et l'amitié.

Ces thèmes et bien d'autres seront explorés à partir de sources très diverses, classiques, modernes et contemporaines, et sans cesse confrontés à l'expérience partagée.

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Leçons magistrales; commentaires de textes; dialogues; recherches et lectures personnelles.

V LECTURES

Un recueil de plus de six cents pages a été préparé spécialement pour le Séminaire. Il constitue par lui-même une première bibliographie. Ces textes seront complétés par des suggestions de lecture et des éléments bibliographiques additionnels qui s'ajouteront au fur et à mesure que le Séminaire progressera.

VI MODE D'ÉVALUATION

Un examen oral : 30 %
Un travail long : 60 %
Participation: 10%

Les critères généraux d'évaluation sont ceux des objectifs. On tient compte en outre de la clarté, de la correction et de la pertinence de l'expression (10 %). Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.

Étudiants ayant un handicap :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>