

PHI- 7703

SUJETS SPÉCIAUX : Sagesse de la littérature

Professeur: Thomas De Koninck

I BUT DU COURS

« Les mots sont nos symboles les plus subtils, et notre structure humaine est sous leur dépendance. Le caractère vivant et radical du langage est quelque chose que nous ne saurions oublier impunément. [...] Il n'y a qu'une seule culture, dont la science est aujourd'hui une part importante, part à la fois captivante et dangereuse. Mais l'aspect le plus essentiel et le plus fondamental de cette culture reste l'étude de la littérature, car elle est éducatrice de notre manière de représenter et de comprendre les situations humaines. Avant d'être des scientifiques, nous sommes des êtres humains et des agents moraux, et c'est avec des *mots* que nous devons débattre de la place de la science dans la vie humaine. C'est la raison pour laquelle il est et il sera toujours plus important d'avoir entendu parler de Shakespeare que de n'importe quel savant; du reste, s'il existe un "Shakespeare de la science", il a pour nom Aristote» (Iris Murdoch, *La souveraineté du Bien*, trad. Claude Pichevin, Paris, Éditions de l'éclat, 1994, p. 48-49). Cette longue citation rend bien le défi que propose de relever ce séminaire, qui est de dégager de grandes œuvres littéraires, lectures et discussions à l'appui, ce caractère essentiel et cette sagesse.

II OBJECTIFS

1/ Connaissances:

Prise de conscience approfondie des enjeux et des problèmes philosophiques fondamentaux, de même que des sources pertinentes principales, qui sont loin de se réduire à des textes de philosophes.

2/ Habiletés intellectuelles:

Avant tout l'épanouissement de l'esprit, c'est-à-dire la culture. S'exercer à l'étude de problèmes en respectant leur complexité et l'approche multidimensionnelle qu'ils exigent, développer le sens critique indispensable pour les questions de méthode, apprendre à traduire avec clarté et fidélité les positions d'autrui comme les siennes propres. S'initier davantage, en outre, au travail de recherche et de pensée par l'approfondissement de thèmes universels au contact de grands textes.

III CONTENU

On y privilégiera les questions «les plus brûlantes» (Husserl), gravitant autour du sens ou de l'absence de sens de l'existence humaine, telles qu'elles se posent concrètement et se déploient en des chefs d'œuvre de la littérature mondiale. Ainsi, par exemple, le bien et le mal, la connaissance, le moi, la mort, le pouvoir, l'amour, la liberté

de conscience, le pardon et le bonheur. Sans négliger toutefois non plus les questions d'ordre épistémologique, telle celle, centrale, de la vérité de l'œuvre d'art.

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Leçons magistrales; commentaires de textes; dialogues; recherches et lectures personnelles.

V LECTURES

La liste définitive des lectures à considérer sera établie dès la première leçon. Elle comprendra notamment au départ Homère, Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Virgile, Ovide, un livre ou l'autre de la Bible (par exemple Job), ou Gilgamesh, pour l'Antiquité; Shakespeare, Milton, Dante, Cervantès, Calderón, Camoens, Goethe, Hölderlin, Rabelais, Molière, Dostoïevski, Tolstoï, pour la littérature moderne. Cependant les suggestions de grands textes d'autres auteurs, y inclus de contemporains, seront également prises en considération. Des choix de textes seront distribués au fur et à mesure que le séminaire progressera, de même que des éléments bibliographiques.

VI MODE D'ÉVALUATION

- Examen : 45%

L'examen prendra la forme d'un exposé public en classe si le nombre de participants au séminaire le permet. S'il ne le permet pas, on compensera par un colloque à la fin du séminaire, où chacune et chacun pourront faire leur présentation. Une troisième option est offerte d'un important examen oral au cours duquel l'étudiante ou l'étudiant fait un exposé sur deux thèmes distincts en lien avec le séminaire, et répond ensuite aux difficultés soulevées par le professeur.

- Travail long : 45% Les précisions pertinentes seront apportées dès la première leçon.

- Participation: 10%

Les critères généraux d'évaluation sont ceux des objectifs. Les exigences seront les mêmes que pour l'évaluation des mémoires et des thèses. On tient compte en outre de la clarté, de la correction et de la pertinence de l'expression (10 %). (Voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie.)

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.

Étudiants ayant un handicap :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>