

**I BUT DU COURS**

Le séminaire se propose d'examiner le rôle dévolu au rire, à la satire et à la comédie dans la tradition grecque tel qu'on peut s'en faire une idée à partir des textes non seulement philosophiques mais littéraires. Déjà présent chez Homère, le rire - bien évidemment associé au jeu et à la détente – a suscité des attitudes diverses et fait l'objet d'interprétations très contrastées dans l'Antiquité, allant du rejet pur et simple à la défense argumentée. Sur le plan théorique, l'on s'appuiera principalement sur les exposés qu'y consacre Aristote en tentant de déterminer par ailleurs la place que tient selon lui la comédie au sein de l'ensemble des activités humaines. Au-delà du questionnement théorique sur les conditions d'exercice du rire et le rôle réservé à la comédie, le séminaire fournira aux étudiants l'occasion de lire certaines œuvres comiques de la tradition antique et de s'interroger sur leur potentiel critique et leur influence dans l'histoire postérieure.

**II OBJECTIFS**

- Sensibiliser l'étudiant à la dimension critique de la pensée antique.
- Rendre compte de l'importance du rire, de la satire et de la comédie dans la tradition philosophique et dans la culture grecque en général.

**III CONTENU**

1. Le rire homérique.
2. Vue d'ensemble du rire dans la tradition philosophique grecque.
3. La vertu du rire et le genre comique chez Aristote (Éthique à Nicomaque IV, 14 et X 6, la Poétique conservée ainsi que la reconstruction de son second livre perdu à partir du Tractatus Coislinianus et des fragments Sur les poètes).
4. L'Ancienne comédie : Lysistrata, Les Nuées et Les Oiseaux d'Aristophane
5. Nouvelle comédie : La Samienne et Le Dyscolos de Ménandre

6. Lucien de Samosate : le dialogue comique, le dialogue des morts, la critique satirique (extraits)

7. Le rire éconduit dans les premiers siècles chrétiens

#### IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours magistraux, discussions, exposés par les étudiants.

#### V MODE D'ÉVALUATION

- Examen de relais en classe : 10%
- Exposé en classe : 30 %
- Travail de session : 60%

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir Politique du français disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

Le plagiat est proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.

Étudiants ayant un handicap :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>

#### VI APERÇU BIBLIOGRAPHIQUE

Aristote, *Éthique à Nicomaque, Poétique*.

Aristotle. Poetics I, with The Tractatus Coislinianus. A Hypothetical Reconstruction of Poetics II, The Fragments of the On Poets, translated with notes by Richard Janko, Indianapolis, Hackett, 1987.

Bergson, H., *Le rire : essai sur la signification du comique*, Paris, Quadrige, 1981.

Bompaire, J., *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris, 1958.

Freud, S., *Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, Paris, 1969 [1930].

Halliwell, F. S., *Greek Laughter : A Study in Cultural Psychology from Homer to Early Christianity*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2008.

Halliwell, F. S., *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*, Princeton, 2002.

Jay-Robert, G., *L'invention comique : enquête sur la poétique d'Aristophane*, Besançon, 2009.

Lucien, *Voyages extraordinaires*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.  
*Comédies humaines*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

Ménandre (trad., notes et présentation Alain Blanchard), *Théâtre*, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche / classique », Paris, 2000

Plutarque, *Comment lire les poètes, Comment écouter*, De Pyth. Orac. 405 e-406 e

Pseudo-Longin, *Du sublime*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

Romans grecs et latins, présentés, traduits et annotés par Pierre Grimal, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1958.

Watson, Walter, The Lost Second Book of Aristotle's Poetics, Univ. Chicago Press, 2012.