

## I BUT DU COURS

De tous les dialogues de Platon, le *Timée* fut sans aucun doute l'un des plus influents textes de l'Antiquité, où il fut tour à tour critiqué, commenté et même traduit. Largement oublié par les Modernes, il fait l'objet depuis une trentaine d'années d'un intérêt nouveau et reprend progressivement le statut de Géant de la littérature philosophique qui est à juste titre le sien. Le *Timée*, dans lequel Platon s'attaque à la formation du monde et à ses causes, est une illustration parfaite de ce que certains ont appelé la « téléologie non naturelle » (*unnatural teleology*) de Platon, laquelle soutient que « les produits de la nature et la nature elle-même [...] ont leur origine dans l'art et l'intelligence ». C'est donc à un retournement de perspective que nous invite Platon au sujet du monde, une manière inversée de voir les choses, où ce qui est apparemment le plus naturel est en réalité le plus « artificiel ». De là à envisager l'origine du monde comme une création, et cette création comme le fait d'un Démiurge intelligent, il n'y a qu'un pas, que *Timée*, le personnage qui conduit le dialogue, franchit dès le début de son exposé cosmologique. Non seulement la nature a-t-elle une origine non naturelle, mais sa finalité va au-delà de la physique et prend, chez Platon, une dimension éthique. Cette « éthique cosmologique », déjà anticipée dans le mythe final du *Phédon*, est un des aspects les plus remarquables du *Timée*, un dialogue qui nous montre comment le monde a été façonné pour servir de modèle à l'émancipation morale de l'homme.

## II OBJECTIFS

### **Objectifs de connaissance :**

- Introduire l'étudiant à l'étude du *Timée* et à la téléologie platonicienne.
- Approfondir la compréhension de thèmes platoniciens importants : la providence, le mythe, la nature, la distinction entre intelligible et sensible, le rapport entre l'âme et le corps.

### **Objectifs d'habileté intellectuelle :**

- S'initier à l'interprétation des textes philosophiques anciens et à la discussion philosophique.
- S'exercer à l'art de la présentation orale, lequel suppose la capacité de présenter de manière originale, pertinente et directement compréhensible une problématique philosophique complexe.
- S'exercer à la pratique de la rédaction, laquelle implique une solide compréhension de la problématique et des textes philosophiques abordés, ainsi qu'une bonne maîtrise de la littérature secondaire et des procédés de citations.

### III CONTENU

#### Cours I. (jeudi 4 octobre 2012)

##### 1. INTRODUCTION DU RECIT (17a-27b)

#### Cours II. (jeudi 11 octobre 2012)

##### 2. PROLOGUE (27c-29d)

- a. Prière (27c-d)
- b. Remarques préliminaires (27d-29d)
  - i. Principes
    1. Séparation ontologique (27d-28a)
    2. Principe de causalité (28a)
  - ii. Application de ces principes
    1. Au monde sensible (28a-29a)
    2. À la connaissance (29b-d)

#### Cours III. (jeudi 18 octobre 2012)

##### 3. CE QU'À FAIT LA RAISON I (29d-40d)

- a. Présupposés
  - i. Le demiurge (29d-30c)
  - ii. Le Vivant-en-soi (30c-d)
- b. Conséquences
  - i. L'univers est un vivant (30d-31a)
  - ii. L'univers est unique (31a-b)
- c. [A] Le macrocosme (31b-40d)
  - i. Le corps du monde (31b-34a)
    1. Contenu (31b-33b)
      - a. Il a été fabriqué à partir de quatre éléments (31b-32c)
      - b. Il contient la totalité des quatre éléments (32c-33b)
    2. Aspect et mouvement (33b-34a)  
C'est une sphère, sans organes et sans membres, qui tourne sur son axe (33b-34a)
  - ii. L'âme du monde (34a-40d)
    1. Récapitulation et transition (34a-b)
    2. L'âme est antérieure au corps (34b-c)
    3. La fabrication de l'âme du monde (35a-b)
    4. La division de l'âme du monde en fonction d'intervalles harmoniques (35b-36b)
    5. La fabrication du cercle du Même et de celui de l'Autre, lui-même divisé pour constituer les cercles sur lesquels se meuvent les planètes (36b-d)
    6. Adaptation du corps du monde à l'intérieur de l'âme du monde (36d-e)
    7. La fonction cognitive de l'âme du monde (36e-37c)
    8. La fonction motrice de l'âme du monde
      - a. Le temps, image mobile de l'éternité (37c-38c)
      - b. Les planètes, instruments du temps (38c-39e)
      - c. Les quatre espèces d'être vivants (39e-40b)
      - d. Le mouvement de la terre (40b-c)
      - e. Évocation rapide des mouvements des autres corps célestes (40c-d)

#### **Cours IV. (jeudi 25 octobre 2012)**

4. CE QU'À FAIT LA RAISON II (40d-47e)
  - a. [B] Le microcosme (40d-47e)
    - i. L'âme de l'homme (40d-44c)
      1. Les dieux traditionnels (40d-41a)
      2. Allocution du démiurge aux autres dieux (41a-d)
      3. La composition de l'âme humaine. Les lois de la destinée (41d-42d)
      4. Les âmes humaines « semées » dans la terre et sur les planètes (42d-e)
      5. La condition de l'âme nouvellement incarnée (42e-44d)
    - ii. Le corps de l'homme (44c-47e)
      1. Structure du corps humain : la tête et les membres (44c-45b)
      2. Les yeux et le mécanisme de la vision (45b-46a)  
Les images dans un miroir (46a-c)
      3. Opposition entre les causes accessoires et la finalité de la vue et de l'ouïe (46c-47e)

#### **Cours V. (jeudi 1<sup>er</sup> novembre 2012)**

5. CE QU'IL EN EST DE LA NECESSITE I (47e-61c)
  - a. [A] La nécessité (47e-53b)
    - i. La nécessité, cause errante (47e-48d)
    - ii. Le matériau (48e-49a)
      1. « Feu », « air », « eau », « terre », etc., sont les noms de propriétés (49a-50a)
      2. Description du matériau (50a-c)
      3. Le matériau n'a aucune qualité propre (50c-51b)
      4. Les formes intelligibles du feu, de l'air, de l'eau et de la terre (51b-e)
      5. Description récapitulative de ces trois facteurs : la forme, la copie et le matériau (51e-52c)
      6. Description du chaos (52d-53c)
  - b. [B] Les quatre éléments et leurs variétés (53b-61c)  
Les triangles primitifs et les surfaces de base (53b-54d)
    1. Construction des figures des quatre corps composants élémentaires (54c-55d)
    2. Se pourrait-il qu'il y ait cinq mondes ? (55c-d)
    3. Mise en rapport de solides réguliers avec les quatre composants élémentaires (55d-56c)
    4. Transmutation des composants élémentaires (56c-57c)
      - a. Changement d'aspect (56c-57c)
      - b. Changement de lieu (57c)
    5. Variété des corps  
Variété des composants élémentaires (57c-d)
    6. Le mouvement et le repos relatif aux quatre éléments (57d-58c)  
Variété des corps qui en résultent
      - i. Feu (58c-d)
      - ii. Air (58d)
      - iii. Eau (58d-60b)
      - iv. Terre (60b-61c)

### **Cours VI. (jeudi 8 novembre 2012)**

6. CE QU'IL EN EST DE LA NECESSITE II (61c-69a)  
[C] Sensations et impressions (61c-69a)
- i. Le toucher (61c-64a)
  - ii. Le plaisir et la peine (64a-65b)
  - iii. Les saveurs (65b-66c)
  - iv. Les odeurs (66c-67a)
  - v. Les sons (67a-c)
  - vi. Les couleurs (67c-68d)  
Conclusion (68e-69a)

### **Cours VII. (jeudi 15 novembre 2012)**

7. LA COOPERATION DE LA RAISON AVEC LA NECESSITE I (69a-81e)  
Rappel de l'action du démiurge (69a-c)  
Le travail de ses aides (69c-d)
- a. [A] Les parties mortelles de l'âme humaine (69d-73b)
    - i. Le siège des parties mortelles de l'âme dans le corps (69d-72d)
      1. L'âme mortelle est située dans le thorax (69d-70b)
      2. La partie agressive est située dans le cœur
        - a. Description de la structure et du rôle
          - i. du cœur (70c)
          - ii. des poumons (70c-d)
      3. La partie appétitive de l'âme est située dans le ventre (70d-71a)
        - a. Description de la structure et du rôle
          - i. du foie (71a-72c)
          - ii. de la rate (72c-d)
          - iii. des intestins (72e-73a)
    - ii. Résumé et transition (73b)
  - b. [B] Les autres parties du corps humain (73b-76e)
    - i. La moelle, le sperme et le cerveau (73b-d)
    - ii. Les os, la chair et les tendons (73e-74a)
    - iii. La répartition de la chair (74a-75e)
    - iv. La peau, les cheveux et les ongles (75e-76e)  
Annexe : les plantes (76e-77c)
  - c. [C] Les appareils fonctionnels du corps humain (77c-81e)
    - i. L'irrigation qui apporte la nourriture au corps (77c-78b)
    - ii. Appareil respiratoire (78b-79a)
      1. Mécanisme (79a-e)
      2. Digression. Autres phénomènes expliqués par le même mécanisme (79e-80c)
    - iii. Comment le sang est formé à l'aide de la respiration et transporté à travers les veines (80d-81e)

### **Cours VIII. (jeudi 22 novembre 2012)**

8. LA COOPERATION DE LA RAISON AVEC LA NECESSITE II (81e-92c)  
[D] Les maladies (81e-92c)
- i. Les maladies du corps (81e-86a)
    1. Les maladies dues à un excès, à un défaut ou à une mauvaise répartition des composants élémentaires (81e-82b)
    2. Les maladies des tissus (secondaires) (82b-84d)

3. Les maladies dues
  - a. au souffle (84d-85a)
  - b. au phlegme (85a-b)
  - c. à la bile (85b-86a)
  - d. aux fièvres (86a)
- ii. Les maladies de l'âme
  1. Origine des maladies (86b-87b)
  2. La santé se trouve dans l'équilibre (87c-89d)
    - a. Le soin de l'âme (89d-90d)
    - b. La rétribution : différenciation des sexes et apparition des animaux (90e-92c)

CONCLUSION (92c)

### **Cours IX. (jeudi 29 novembre 2012)**

9. POSTERITE DU TIMEE

### **Cours X. (jeudi 6 décembre 2012)**

Synthèse finale

### **Cours XI-XIII. (semaine du 17 au 21 décembre 2012)**

Exposés oraux des étudiants

## **IV FORMULE PÉDAGOGIQUE**

Le séminaire se compose de deux parties :

- Une série continue de dix cours (débutant le jeudi 4 octobre 2012 et se terminant le jeudi 6 décembre 2012) où le professeur présente et explique le texte du *Timée*. Dans la mesure du possible, le texte sera lu en classe, mais il est demandé aux étudiants de lire à l'avance les passages prévus à l'horaire (cf. *supra*).
- L'équivalent de trois cours pendant lesquels les étudiants font chacun une communication orale sur un thème et/ou passage du *Timée* (pour les détails, cf. *infra*). Toutes les communications se donneront dans le cadre d'un mini-colloque de une ou deux journées, ouvert au public (cf. *infra* pour plus de précisions).

## **V LECTURES**

### *a. Texte*

- Platon, *Timée. Critias*, présentation et traduction par L. Brisson, Paris, GF-Flammarion, 2001 [1992]. **[cette traduction est à se procurer à l'avance pour le séminaire].**
- Platon, *Timée. Critias*, texte établi et traduit par A. Rivaud, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1925].
- Cornford, F. M., *Plato's Cosmology, the Timaeus of Plato*, translated with a running commentary, Indianapolis, Hackett Publishing Company, Inc, 1935.

b. *Articles, livres ou chapitres de livres sur le Timée*

- Brisson, L. et Meyerstein, F. W., *Inventer l'Univers*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- Brisson, L., *Le Même et l'Autre dans la Structure Ontologique du Timée de Platon*, Sankt Augustin, Akademie Verlag, 1994.
- Betegh, G., "Cosmological ethics in the *Timaeus* and early stoicism", *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, XXIV, 2003, 272-302.
- Burnyeat, M. F., "Eikôs Mythos," *Rizai*, 2.2, 2005, 143–165.
- Burnyeat, M. F., "Plato on Why Mathematics is Good for the Soul", dans *Mathematics and Necessity, Essays in the History of Philosophy*, Proceedings of the British Academy 103, T. Smiley (éd.), Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Calvo, T. and L. Brisson (eds.), *Interpreting the Timaeus and Critias*, Sankt Augustin, Akademie Verlag, 1997.
- Carone, G. R., *Plato's Cosmology and its Ethical Dimensions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- Cherniss, H. F., "The Relation of the *Timaeus* to Plato's Later Dialogues", dans *Studies in Plato's Metaphysics*, R. E. Allen (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965 ; reprinted in *Selected Papers*, L. Tarán (éd.), Leiden, Brill, 1977.
- Cooper, J. M., "The Psychology of Justice in Plato", dans *Plato's Republic, Critical Essays*, R. Kraut (éd.), Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 1997.
- Dicks, D. R., *Early Greek Astronomy*, Ithaca, Cornell University Press, 1970.
- Dillon, J., "Tampering with the *Timaeus*, Ideological Emendations in Plato, with Special Reference to the *Timaeus*," *American Journal of Philology*, 110, 50–72, 1989.
- Frede, D., "The Philosophical Economy of Plato's Psychology, Rationality and Common Concepts in the *Timaeus*," dans *Rationality in Greek Thought*, M. Frede and G. Striker (eds.), Oxford, Clarendon Press, 1996.
- Gill, C., "Plato's Atlantis Story and the Birth of Fiction", *Philosophy and Literature*, 3, 64–78, 1979.
- Gill, C., "The Genre of the Atlantis Story", *Classical Philology*, 72, 287–304, 1977.
- Gill, M. L., "Matter and Flux in Plato's *Timaeus*", *Phronesis*, 32, 34–53, 1987.
- Johansen, T. K., *Plato's Natural Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Keyt, D., "The Mad Craftsman of the *Timaeus*", *Philosophical Review*, 80, 230–235, 1971.
- Kung, J., "Mathematics and Virtue in Plato's *Timaeus*", dans *Essays in Ancient Greek Philosophy*, vol. 3, J. P. Anton and A. Preus (eds.), Albany, SUNY Press, 1989.
- Lee, E. N., "Reason and Rotation, Circular Movement as the Model of Mind (Nous) in the Later Plato", dans *Facets of Plato's Philosophy*, W. H. Werkmeister (éd.), Assen, Van Gorcum, 1976.
- Menn, S., *Plato on God as Nous*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1995.
- Mohr, R., K. Sanders and B. Sattler (eds.), *One Book, The Whole Universe, Plato's Timaeus Today*, Las Vegas, Parmenides Publishing, 2009.
- Osborne, C., "Space, Time, Shape, and Direction, Creative Discourse in the *Timaeus*", dans *Form and Argument in Late Plato*, C. Gill and M. M. McCabe (eds.), Oxford, Clarendon Press.
- Owen, G. E. L., "The Place of the *Timaeus* in Plato's Dialogues", dans *Studies in Plato's Metaphysics*, R. E. Allen (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965, et 1986, dans *Logic, Science and Dialectic*, M. Nussbaum (éd.), Ithaca, Cornell University Press.

- Phillips, J. F., “NeoPlatonic Exegeses of Plato’s Cosmology”, *Journal of the History of Philosophy*, 35, 173–197, 1997.
- Pradeau, J.-F., “Être quelque part, occuper une place. Topos et khôra dans le Timée”, *Etudes philosophiques*, 1995, 375-399.
- Reydams-Schils, G. (éd.), *Plato’s Timaeus as Cultural Icon*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2003.
- Robinson, T. M., “Understanding the Timaeus”, *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy*, 2, 103–119, 1986.
- Sedley, D. N., “Teleology, Aristotelian and Platonic”, dans *Being, Nature and Life in Aristotle. Essays in Honor of A. Gotthelf*, G. Lennox et R. Bolton (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 2010, 5-29.
- Sedley, D. N., *Creationism and its Critics in Antiquity*, University of California Press, 2007.
- Silverman, A., “Timean Particulars”, *Classical Quarterly* n.s. 42, 87–113, 1992.
- Sorabji, R., *Time, Creation and the Continuum*, Ithaca, Cornell University Press, 1983.
- Taylor, A. E., *A Commentary on Plato’s Timaeus*, Oxford, Clarendon Press, 1928.
- Vlastos, G., “Creation in the Timaeus, Is It a Fiction?”, dans *Studies in Plato’s Metaphysics*, R. E. Allen (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965b.
- Vlastos, G., “The Disorderly Motion in the Timaeus”, dans *Studies in Plato’s Metaphysics*, Allen, R. E. (éd.), London and New York, Routledge and Kegan Paul, 1965; réimprimé dans *Studies in Greek Philosophy*, vol. 2, D. W. Graham (éd.), Princeton, Princeton University Press, 1995.
- Wright, M. R. (éd.), *Reason and Necessity : Essays on Plato’s ‘Timaeus’*, London, Duckworth, 2000.

## VI CRITÈRES ET MODES D’ÉVALUATION

- Participation de l’étudiant aux discussions : 20 %
- Communication orale : 40 %
- Travail écrit : 40%

Les critères généraux de l’évaluation sont l’investissement de l’étudiant lors des discussions et l’utilité de ses interventions ; une communication orale personnelle, pertinente et compréhensible ; un travail écrit clair, détaillé, bien structuré et qui mette en évidence les lectures faites par l’étudiant (voir également *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

À propos des communications orales : le sujet choisi devra porter sur une thématique et/ou un passage particulier du *Timée* et pourra inclure une comparaison avec d’autres dialogues de Platon et/ou d’autres auteurs. Durée : environ 45 minutes, suivi de 30 minutes de questions/réponses. Les communications se rassembleront toutes dans un mini-colloque de un ou deux jours qui se tiendra la semaine du 17 au 21 décembre 2012 (probablement le jeudi 20 après-midi et le vendredi 21).

À propos du travail écrit : approfondissement du sujet développé dans la communication orale en tenant compte des remarques, suggestions et éventuelles objections faites lors du colloque ; 14-15 pages (bibliographie non incluse), dactylographié, interligne un et demi (caractère 12). Le travail devra être remis **au plus tard** le jeudi 10 janvier 2013 par courriel : ([bernard.collette@fp.ulaval.ca](mailto:bernard.collette@fp.ulaval.ca)). A moins d'une justification donnée à l'avance, aucun travail ne sera accepté au-delà de cette date.

Corrélation entre les pourcentages et les notes (selon l'échelle en vigueur à la Faculté) :

100 - 95 = A+	94 - 90 = A	89 - 85 = A-
84 - 80 = B+	79 - 76 = B	75 - 72 = B-
71 - 68 = C+	67 - 64 = C	63% et moins = E

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.

Étudiants ayant un handicap :

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>