

PLAN DE COURS

LIT-2901 : Oeuvre au choix

NRC 15848 | Hiver 2020

Mode d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 2-0-7 Crédit(s) : 3

Ce cours, qui vient au terme du certificat sur les oeuvres marquantes de la culture occidentale, peut être suivi par quiconque désire s'instruire par la lecture attentive d'une oeuvre marquante dans l'un des grands domaines du savoir humain : la littérature, la philosophie, la science, la religion, l'histoire et la politique. L'objectif du cours est de permettre à l'étudiant de développer son autonomie vis-à-vis des grandes oeuvres par l'approfondissement d'une oeuvre qu'il aura lui-même choisie selon ses intérêts. Le cours offre juste assez d'encadrement pour que l'étudiant puisse s'approprier le contenu de son oeuvre par lui-même.

Ce cours est réservé aux étudiants inscrits au Certificat sur les oeuvres marquantes de la culture occidentale. Toutefois, à compter du 9 décembre 2019, si des places sont disponibles, les étudiants d'autres programmes pourront demander à s'y inscrire en communiquant avec la direction de programme à johanne.langevin@fp.ulaval.ca

Pour info: www.comco.ulaval.ca

L'HORAIRE DE CE COURS POURRAIT CHANGER

Plage horaire

| Cours en classe | | | |
|-----------------|---------------|--------------------------|----------------------------------|
| lundi | 18h00 à 19h50 | LAU-1435 | Du 13 janv. 2020 au 24 avr. 2020 |
| Atelier | | | |
| lundi | 20h00 à 21h50 | LAU-1435 | Du 13 janv. 2020 au 24 avr. 2020 |

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=112143>

Coordonnées et disponibilités

Université Laval
Marc-Andre.Nadeau@fp.ulaval.ca

Cegep de Sainte-Foy
E-315
manadeau@cegep-ste-foy.qc.ca
Tél. : 418-659-6600 poste 6131

Marc-André Nadeau
Enseignant
marc-andre.nadeau@fp.ulaval.ca

Soutien technique


CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca

Téléphone : 418-656-2131 poste 405222

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#) 

En contactant le soutien informatique, il est possible qu'il vous soit demandé d'utiliser l'application de contrôle à distance, [Team Viewer](#)  .

Sommaire

| | |
|--|----------|
| Description du cours | 4 |
| Introduction | 4 |
| Objectifs | 4 |
| Formule pédagogique | 4 |
| But du cours | 4 |
| Contenu et activités | 4 |
| Évaluations et résultats | 4 |
| Modes et critères d'évaluation | 4 |
| Informations détaillées sur les évaluations sommatives | 5 |
| Exposé oral | 5 |
| Réflexions hebdomadaires 1-4 | 5 |
| Réflexions hebdomadaires 5-8 | 6 |
| Travail court | 6 |
| Échelle de notation | 7 |
| Gestion des délais | 7 |
| Politique sur le plagiat | 7 |
| Politique du français | 7 |
| Appréciation de l'enseignement | 7 |
| Évaluation de l'enseignement | 8 |
| Matériel didactique | 8 |
| Lectures obligatoires | 8 |
| Lectures complémentaires | 9 |
| Spécifications technologiques | 9 |
| Bibliographie | 9 |
| Bibliographie | 9 |

Description du cours

Introduction

Cette sous-section n'a pas encore été complétée par votre enseignant.

Objectifs

Objectifs de connaissance

- Acquérir une solide culture générale par le plaisir de la lecture.
- Faire l'expérience du savoir véhiculé dans les œuvres qui ont marqué la littérature occidentale à ses débuts (Antiquité) et en comprendre la spécificité.

Objectifs d'habiletés intellectuelles

- Développer l'art de la lecture et de la discussion.
- Développer sa propre autonomie vis-à-vis de la lecture des grandes œuvres.
- Favoriser les capacités de synthèse et de communications orale et écrite.

Formule pédagogique

La lecture des grandes œuvres est le moyen par lequel l'étudiant développera un jugement autonome et instruit. Ce sont les livres qui enseignent, et tous dans ce cours, étudiants comme enseignants, participent à l'effort de s'en approprier l'enseignement. À chaque séance, l'étudiant sera donc invité à partager les fruits de sa lecture et à la comparer à celle de ses pairs. Pour ce faire, diverses activités d'apprentissage (journal personnel d'apprentissage, exposé oral et court travail de synthèse) seront proposées afin de rendre fécond le contact avec l'œuvre. Toutes ces stratégies pédagogiques ne visent qu'un seul objectif : enrichir la mise en commun de l'expérience d'apprentissage d'une œuvre.

But du cours

Ce cours s'inscrit dans le cadre du *Certificat sur les œuvres marquantes de la culture occidentale* dont l'objectif est de transmettre une expérience du savoir humain dans sa généralité par la lecture d'œuvres qui ont marqué les six grands domaines que sont la littérature, la philosophie, l'histoire, la politique, la religion et la science. À la différence des autres cours du programme, qui se concentrent plus spécifiquement sur un de ces domaines dans une période de l'histoire ciblée (époque antique ou époque moderne et contemporaine), le cours *Œuvre au choix* vise quant à lui à intégrer plusieurs de ces disciplines ou à examiner des domaines connexes à ceux du programme.

Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

| Titre |
|----------------------------------|
| Guide de lecture |

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

Évaluations et résultats

Modes et critères d'évaluation

| Sommatives | | | |
|------------------------------|--------------|-----------------|-------------|
| Titre | Date | Mode de travail | Pondération |
| Exposé oral | À déterminer | En équipe | 30 % |
| Réflexions hebdomadaires 1-4 | À déterminer | Individuel | 20 % |
| Réflexions hebdomadaires 5-8 | À déterminer | Individuel | 20 % |
| Travail court | À déterminer | Individuel | 30 % |

| Formatives | | |
|--|------|-----------------|
| Titre | Date | Mode de travail |
| Cette liste ne contient aucun élément. | | |

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Exposé oral

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : En équipe

Pondération : 30 %

Remise de l'évaluation : LAU 1435

Directives de l'évaluation :

L'exposé oral interactif permet à l'étudiant de lancer et de prendre en charge la discussion lors d'une séance qui lui aura été assignée au début de la session. L'exposé sera évalué en fonction de la compréhension globale du texte à l'étude, de la pertinence et du traitement des thèmes soulevés, de la clarté de l'expression, de la cohérence des idées et de la capacité à amorcer la discussion de l'œuvre. Seul l'exposé oral pourra se faire en équipe de deux ou individuellement ; toutes les autres évaluations seront individuelles. S'il est fait individuellement, l'exposé oral devra durer entre 10 et 15 minutes ; s'il est fait en équipe de deux, il devra durer entre 15 et 20 minutes. L'horaire des exposés oraux sera déterminé lors de la première semaine de cours.

Réflexions hebdomadaires 1-4

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Remise de l'évaluation : LAU-1435

Directives de l'évaluation :

Les réflexions hebdomadaires sont le moyen grâce auquel l'enseignant s'assure que les étudiants font l'effort d'une lecture attentive pour chacune des séances. La réflexion hebdomadaire a pour objectif *a)* de vous amener à porter un regard personnel sur le texte à l'étude, *b)* à préparer la discussion en classe et *c)* à faire un retour sur ce qui a été discuté précédemment. Plus précisément, chaque travail de lecture devra contenir trois parties (séparées l'une de l'autre) ; il doit faire environ deux pages tapuscrites, sans page de présentation, sans introduction ni conclusion (à interligne 1½), et il doit être remis en format papier (recto-verso recommandé).

a) Dans une première partie (1-1½ page), vous devez faire une analyse du texte à l'étude en développant un thème. Dans le « Guide de lecture », des thèmes sont suggérés pour chacune des séances, mais vous pouvez développer un autre thème si vous le souhaitez.

b) Dans une deuxième partie (¼-½ page), vous devez rédiger un bref commentaire personnel sur le texte que vous seriez susceptible de partager à la classe pendant la période de discussion. Ce commentaire peut prendre plusieurs formes. Par exemple, vous pourriez soulever une question que vous vous êtes posée à la lecture du texte (ou une question plus générale que soulève le texte selon vous). Autre exemple : vous pourriez vous demander si ce que l'auteur écrit dans l'extrait choisi s'accorde ou entre en contradiction avec ce qu'il écrit ailleurs. Vous avez beaucoup de liberté à cet égard.

c) Dans une troisième partie (¼-½ page), vous devez rédiger une brève réflexion personnelle issue de la discussion du cours précédent. Cette fois, un travail de rétrospection vous est demandé. Par exemple, vous pourriez écrire une idée qui vous est venue pendant la discussion du dernier cours, ou une idée qui a changé pendant cette discussion, par exemple une découverte que vous avez faite pendant la discussion (une chose que vous n'aviez pas vue, pas comprise), etc.

Il y aura huit réflexions hebdomadaires à rédiger pendant la session qui seront évaluées en fonction de la compréhension de l'œuvre, de la clarté de l'expression, de la cohérence de l'argumentation, de la qualité de la langue et de l'originalité.

Réflexions hebdomadaires 5-8

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Remise de l'évaluation : LAU-1435

Directives de l'évaluation :

Les réflexions hebdomadaires sont le moyen grâce auquel l'enseignant s'assure que les étudiants font l'effort d'une lecture attentive pour chacune des séances. La réflexion hebdomadaire a pour objectif a) de vous amener à porter un regard personnel sur le texte à l'étude, b) à préparer la discussion en classe et c) à faire un retour sur ce qui a été discuté précédemment. Plus précisément, chaque travail de lecture devra contenir trois parties (séparées l'une de l'autre) ; il doit faire environ deux pages tapuscrites, sans page de présentation, sans introduction ni conclusion (à interligne 1½), et il doit être remis en format papier (recto-verso recommandé).

a) Dans une première partie (1-1½ page), vous devez faire une analyse du texte à l'étude en développant un thème. Dans le « Guide de lecture », des thèmes sont suggérés pour chacune des séances, mais vous pouvez développer un autre thème si vous le souhaitez.

b) Dans une deuxième partie (¼-½ page), vous devez rédiger un bref commentaire personnel sur le texte que vous seriez susceptible de partager à la classe pendant la période de discussion. Ce commentaire peut prendre plusieurs formes. Par exemple, vous pourriez soulever une question que vous vous êtes posée à la lecture du texte (ou une question plus générale que soulève le texte selon vous). Autre exemple : vous pourriez vous demander si ce que l'auteur écrit dans l'extrait choisi s'accorde ou entre en contradiction avec ce qu'il écrit ailleurs. Vous avez beaucoup de liberté à cet égard.

c) Dans une troisième partie (¼-½ page), vous devez rédiger une brève réflexion personnelle issue de la discussion du cours précédent. Cette fois, un travail de rétrospection vous est demandé. Par exemple, vous pourriez écrire une idée qui vous est venue pendant la discussion du dernier cours, ou une idée qui a changé pendant cette discussion, par exemple une découverte que vous avez faite pendant la discussion (une chose que vous n'aviez pas vue, pas comprise), etc.

Il y aura huit réflexions hebdomadaires à rédiger pendant la session qui seront évaluées en fonction de la compréhension de l'œuvre, de la clarté de l'expression, de la cohérence de l'argumentation, de la qualité de la langue et de l'originalité.

Travail court

| | |
|------------------------------|--------------|
| Date de remise : | À déterminer |
| Mode de travail : | Individuel |
| Pondération : | 30 % |
| Remise de l'évaluation : | LAU-1435 |
| Directives de l'évaluation : | |

Le travail court permet à l'étudiant d'approfondir et de porter un jugement critique sur une œuvre ou une section d'une œuvre du cours. L'étudiant devra établir une problématique ou choisir un thème parmi ceux suggérés par l'enseignant et remettre un travail écrit (environ 6 à 8 pages à interligne 1½) au début la séance choisie. Ce travail sera évalué en fonction de la compréhension de l'œuvre, la clarté de l'expression, la cohérence de l'argumentation, la qualité de la langue et l'originalité.

Échelle de notation

| Cote | % minimum | % maximum |
|------|-----------|-----------|
| A+ | 95 | 100 |
| A | 90 | 94,99 |
| A- | 85 | 89,99 |
| B+ | 80 | 84,99 |
| B | 76 | 79,99 |
| B- | 72 | 75,99 |

| Cote | % minimum | % maximum |
|------|-----------|-----------|
| C+ | 68 | 71,99 |
| C | 64 | 67,99 |
| C- | 60 | 63,99 |
| D+ | 55 | 59,99 |
| D | 50 | 54,99 |
| E | 0 | 49,99 |

Gestion des délais

Cette sous-section n'a pas encore été complétée par votre enseignant.

Politique sur le plagiat

L'étudiant inscrit à ce cours est assujéti au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* qui interdit toute forme de plagiat. Tout étudiant qui commet une infraction à ce règlement dans le cadre du présent cours est passible de sanctions. Pour plus d'informations concernant ce qui est interdit et ce qui est considéré comme une forme de plagiat, consultez le document à l'adresse suivante :

<http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Politique du français

Le Conseil de la Faculté de philosophie a adopté une politique du français qui est en vigueur depuis la session d'hiver 2009. Attendu que la qualité de l'expression de la pensée est une composante essentielle de l'excellence en philosophie, le Comité des programmes de premier cycle en philosophie recommande au minimum que la qualité du français soit prise explicitement en considération dans l'évaluation de chaque travail ou examen, qu'il soit fait en classe ou à la maison. L'entièreté de la politique du français en vigueur à la Faculté de philosophie peut être consultée à l'adresse suivante :

<http://www.fp.ulaval.ca/fileadmin/philo/documents/formation/information-documentation/guides-politiques/politique-francais.pdf>

Appréciation de l'enseignement

En conformité avec la Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval, il est possible que ce cours fasse l'objet d'une appréciation par les étudiants. Votre opinion est très importante. Les commentaires

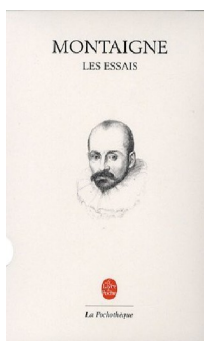
constructifs, positifs comme négatifs, aident à distinguer les aspects à améliorer et ceux à consolider. Vous ne profiterez peut-être pas vous-mêmes des bonifications apportées, mais vous contribuerez à l'amélioration continue de ce cours dont bénéficieront les futures cohortes, tout comme les précédentes l'ont fait pour vous. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Évaluation de l'enseignement

« Il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation en ligne [ou transmis par la poste selon le cas]. Votre opinion est très importante car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration. »

Matériel didactique

Lectures obligatoires



Les Essais

Auteur : Montaigne
Éditeur : Le Livre de Poche
ISBN : 2253132721



Mégère apprivoisée

Auteur : Shakespeare
Éditeur : GF-Flammarion (Paris , 2016)
ISBN : 2081379411



Nuit des Rois

Auteur : Shakespeare
Éditeur : GF-Flammarion (Paris , 2014)
ISBN : 2081331822



Comme il vous plaira

Auteur : Shakespeare, William, 1564-1616, auteur, Shakespeare, William, 1564-1616, Déprats, Jean-Michel, traducteur, Venet, Gisèle, éditeur intellectuel
Éditeur : Gallimard ([Paris] , 2014)
ISBN : 9782070407729

Shakespeare
Comme il vous plaira
Traduction de Jean-Michel Déprats
Éditions intégrales présentées par Gisèle Venet

Orgueil et préjugés

Auteur : Austen
Éditeur : Livre de poche (Paris , 2011)
ISBN : 9782253088905



Lectures complémentaires



Égalité des hommes et des femmes

Auteur : Marie de Gournay

Éditeur : Gallimard, Folio (Paris)

ISBN : 2072760990

Spécifications technologiques

Afin d'accéder sans difficulté au contenu de votre cours sur monPortail, vous devez vous référer aux informations ci-dessous.

Liste des navigateurs supportés :

- [Google Chrome](#)
- [Mozilla Firefox](#)
- Safari
- Internet Explorer 11 et plus
- [Opera](#)

Appareils mobiles

Il est important de préciser que l'utilisation des périphériques mobiles n'est pas officiellement supportée pour les sites de cours. La consultation des contenus est fonctionnelle pour la plupart des appareils sous Android et iOS, mais il existe certaines limites :

- les appareils mobiles sous Windows RT, BlackBerry et les iPhone 4 et 4S ne sont pas supportés;
- le contenu Flash n'est pas supporté, ce qui empêche la consultation des blocs de contenu audio-vidéo, de contenu Flash et de certaines présentations multimédias;
- la fonctionnalité de glisser-déposer n'est pas supportée, ce qui empêche la réalisation de certains questionnaires.

Team Viewer

TeamViewer est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

- [Accédez à TeamViewer pour Windows](#)
- [Accédez à TeamViewer pour Mac](#)

Bibliographie

Bibliographie

Cette sous-section n'a pas encore été complétée par votre enseignant.

