

PLAN DE COURS

PHI-1123 : Philosophie de l'éducation

NRC 17829 | Hiver 2024

Formule d'enseignement : À distance

Temps consacré : 3-0-6 Crédit(s) : 3

Réflexion critique sur les problèmes actuels de l'éducation en vue de mettre en relief les fondements de l'activité éducative. Les grandes orientations qui se dessinent pour l'éducation de la personne de demain. Mise en lumière du rapport étroit qui existe entre les différentes conceptions de l'activité éducative idéale et les diverses conceptions philosophiques de la personne humaine.

Ce cours est offert à distance en mode asynchrone. Pour plus d'informations, consultez la page du cours à l'adresse www.distance.ulaval.ca.

Plage horaire

Sur Internet

- 00h00 à 00h00 Du 15 janv. 2024 au 26 avr. 2024

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Coordonnées et disponibilités

[Christophe Lord-Blackburn](#)

Adressez à Christophe toute question particulière ou urgente, incluant les demandes d'accommodement. Il vous répondra rapidement — ou à tout le moins dans les 48 heures —, sauf les fins de semaine. Si nécessaire, Christophe transmettra votre courriel à la personne la plus concernée, et au besoin au professeur responsable du cours..

Christophe est aussi le premier intervenant sur le forum. Normalement, c'est lui qui réagira à vos commentaires.

Il corrigera par ailleurs une partie des examens. Son nom sera indiqué sur les parties d'examens qu'il aura corrigées.

Vous pourrez vous adresser à lui directement si vous voulez des éclaircissements après les corrections.

[Tristan Ampleman-Tremblay](#)

Pour les autres examens, vous pourrez vous adresser à Tristan Ampleman-Tremblay, qui va en corriger une partie. Son nom sera également indiqué sur les parties d'examens qu'il aura corrigées. Vous pourrez vous adresser à lui directement si vous voulez des éclaircissements après les corrections.

Professeur responsable du cours

[Luc Langlois](#)

S'il-vous-plait, adressez-vous au premier responsable uniquement pour des questions très personnelles ou très urgentes ou après que vous n'ayez pas obtenu de réponses satisfaisantes aux questions posées aux auxiliaires.

Rappelons que les questions portant sur la matière devraient être posées sur le forum. Idem pour les questions pratiques (du genre "Quand seront rendues disponibles les questions d'examen?"; "Dans quel local se tient l'examen final?"; etc.),

Les demandes pour des accommodements particuliers doivent être adressées à Christophe.

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=161201>

Coordonnées et disponibilités

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca

Téléphone :

418-656-2131 poste 405222

418-656-5222

Informations techniques importantes

[Équipez-vous pour réussir](#)

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#)

[Liste des navigateurs supportés](#)

Avis important concernant les appareils mobiles [\(iOS, Android, Chrome OS\)](#)

[TeamViewer](#) est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

Plateformes de vidéoconférence institutionnelles

Voici l'information essentielle pour vous connecter à l'une ou l'autre de nos plateformes de vidéoconférence institutionnelles.

[Microsoft Teams ULaval](#)

[Zoom ULaval](#)

Sommaire

Description du cours	5
Introduction	5
Objectifs généraux	5
Approche pédagogique	5
Modalités d'encadrement	5
Dates importantes	5
But	5
Contenu du cours	6
Démarche d'apprentissage	6
Feuille de route	7
Évaluations et résultats	8
Liste des évaluations	8
Informations détaillées sur les évaluations sommatives	8
Travail 1: réponse à une question synthèse sur les modules 1 à 3	9
Examen de mi-session (sur les modules 1 à 6)	9
Questions synthèses 9	9
Questions synthèses 10	10
Questions synthèses 11	10
Questions synthèses 12	10
Examen final sur les modules 7 à 13	10
Barème de conversion	11
Politique sur le plagiat	11
Enregistrement des cours : consentement requis	11
Gestion des délais	11
Politique du français	12
Appréciation de l'enseignement	12
Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle	12
Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval	12
Comprendre et éviter le plagiat	12
Modalités et dates des évaluations	13
Évaluation de l'enseignement	13
Matériel didactique	13
Matériel obligatoire	13
Site web de cours	13
Foire aux questions	14
Modules du cours	14

Explication de quelques notions plus complexes	14
Le type de textes qui vous est demandé pour les travaux et les examens	14
Mise en page du travail 1	14
Pour voir et comprendre les annotations faites sur vos travaux	14
Bibliographie	15
Médiagraphie	15
Annexes	23

Description du cours

Introduction

Ce plan de cours présente le but et les objectifs du cours, son contenu et ses modalités. Il définit en quelque sorte un mode d'emploi pour le matériel didactique et précise le cheminement que vous devez adopter et les différentes exigences auxquelles vous devez répondre.

Bonne lecture et bon cours!

Objectifs généraux

Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure...

...sur le plan des connaissances :

1. de décrire en ses propres mots quelques problèmes fondamentaux relatifs à l'éducation et à la culture, et en particulier quelques problèmes cruciaux de notre temps découlant de lacunes en éducation;
2. de dégager quelques idées importantes se trouvant dans les principaux textes fondateurs de la réflexion philosophique classique, moderne et contemporaine en éducation;

...sur le plan des habiletés intellectuelles :

3. de décrire divers problèmes touchant l'éducation en respectant leur complexité et l'approche multidimensionnelle qu'ils exigent;
4. de formuler clairement et de manière personnelle quelques éléments de solution aux problèmes évoqués au point 1, en y intégrant de façon critique mais fidèle le point de vue des philosophes étudiés.

Approche pédagogique

Ce cours à distance mise sur l'apprentissage autonome de l'étudiant ou de l'étudiante, qui travaille à partir de présentations audiovisuelles accessibles par Internet. Ces séquences, regroupées en 13 modules, devraient normalement être écoutées dans l'ordre indiqué. Il ne faut cependant pas en faire une écoute passive. Leur visionnement devrait au contraire être entrecoupé de multiples pauses pour réfléchir et prendre des notes personnelles, pour explorer divers documents complémentaires, pour lire les textes recommandés, pour construire sa propre compréhension.

Le menu de chaque module se termine en effet par des recommandations de lecture (de textes accessibles sur le site Web ou dans le recueil de textes) et par une série de questions synthèses que l'étudiant ou l'étudiante devrait prendre très au sérieux : y répondre par écrit, selon les indications données au début de ces questions, devrait permettre d'assimiler les principales notions abordées dans le cours et d'acquérir une véritable *formation*.

Il est possible par ailleurs d'obtenir de l'aide en ligne ou par téléphone (voir plus bas la rubrique « Modalités d'encadrement »).

Modalités d'encadrement

Vous pouvez obtenir de l'aide par courriel ou par téléphone aux adresses, numéros et moments indiqués à la section « [Informations générales](#) » sur le portail de cours. Nous répondons aux courriels sans trop de délai mais non pas toujours immédiatement, et normalement pas les fins de semaine.

Dates importantes

Pour toute information concernant les dates de début et de fin du cours, les dates limites pour se désinscrire ou abandonner le cours sans mention d'échec, veuillez vous référer au calendrier universitaire :

<http://www2.ulaval.ca/les-etudes/programmes-cours-horaire/calendriers-universitaires.html> 

But

Ce cours se propose de repenser l'éducation par le fond, en tenant compte des immenses richesses héritées de la tradition et des apports des savoirs nouveaux en ce domaine fondamental entre tous, mais aussi des questions et des problèmes que le sujet soulève, avec le souci d'y trouver des éléments de solution.

Comme l'écrivait Kant, en effet, «le plus grand et le plus difficile problème qui puisse se poser à l'être humain, c'est l'éducation: car le discernement (*Einsicht*) dépend de l'éducation, et l'éducation, à son tour, dépend du discernement» (*Über Pädagogik*, AK IX, 446). Comment sortir, justement, de cette apparente contradiction?

De tout temps, la question de l'éducation a été au centre des débats. «La première des choses pour l'être humain, c'est, je pense, l'éducation (*paideusis*)», constatait déjà Antiphon le Sophiste (DK 87 B 60). Mais jamais sans doute n'est-elle apparue aussi problématique qu'aujourd'hui. Des réformes irréfléchies répètent, par pure ignorance, des erreurs passées, aggravant bien plutôt, souvent, les problèmes. Les nouvelles technologies de l'information et de la communication posent, de leur côté, des défis inédits. Au drame terrible de l'autodestruction chez les jeunes – drogue, criminalité, suicide au sens littéral du terme – s'ajoute le taux sans précédent d'abandons scolaires prématurés. Le vide «ne manque pas» (Beckett) en nos sociétés d'abondance; il est d'ordre affectif et culturel à la fois; un manque profond de motivation sensée génère l'ennui et partant la violence. La culture, qui est tout entière éducatrice, atteint l'individu «dans son identité profonde de personne humaine» (Fernand Dumont). Aussi sa désintégration entraîne-t-elle plus que tout autre facteur celle des sociétés humaines.

Contenu du cours

1. Introduction : Comment se pose aujourd'hui le problème de l'éducation? Qu'est-ce que la philosophie de l'éducation et que peut-on en attendre?
2. Dimensions universelles et constantes du problème à travers l'histoire. Étude de sources classiques. Finalités de l'éducation. La question du sens.
3. Dimensions particulières du problème aujourd'hui, s'ajoutant aux précédentes. Étude de sources contemporaines et de témoignages actuels.
4. L'éducation de l'affectivité et celle de l'intelligence.
5. Rôle de la famille, de l'école, des institutions de haut savoir. L'enseignement est-il possible? Y a-t-il différentes formes d'instruction et d'éducation? L'enseignement des sciences, des arts, de la philosophie et leur pourquoi. Les nouvelles technologies.
6. Le défi de l'éthique.
7. Conclusion générale.

Démarche d'apprentissage

Pour chaque module, vous devriez :

1. écouter dans l'ordre les présentations animées, en prenant des notes;
2. consulter au besoin le verbatim, pour approfondir certaines idées ou compléter vos notes;
3. lire les textes recommandés;
4. répondre par écrit aux questions synthèses.

Vous devriez considérer les présentations animées comme s'il s'agissait d'un cours que donnerait un professeur en classe en écrivant énormément au tableau et en montrant diverses pièces (plan détaillé de son exposé, schémas et tableaux, exemples, citations, etc.). Ces données sont présentées principalement à gauche et en dessous du vidéo du professeur. Nous appellerons cet espace « le tableau virtuel ».

Vous devez écouter les diverses séquences d'un même module au moins une fois dans l'ordre. Mais rien ne vous empêche d'écouter quelque séquence que ce soit, dans l'ordre que vous le voulez.

Vous devriez **éviter de noter bêtement et textuellement** tout ce qui est écrit et présenté au tableau virtuel. Ce n'est là que pour ponctuer et éclairer le discours du professeur. Or, votre rôle dans ce cours ne sera pas de répéter docilement le discours du professeur. Vous devrez certes le comprendre, mais vous aurez ensuite à vous former une pensée personnelle, fortement documentée, sur les sujets qui sont traités. Pour cela, il faudra peut-être écouter attentivement plus d'une fois chaque séquence animée du module, faire des pauses, réfléchir, aller lire quelques documents de référence (sur le site Web ou dans le recueil de textes), revenir sur une séquence antérieure, réécouter celle en vedette, prendre des notes comme vous le feriez dans un cours en classe, etc.

Vous pouvez en tout temps interrompre momentanément une présentation. Vous pouvez si vous le souhaitez aller visionner un segment d'une autre séquence, consulter les explications de quelques notions plus complexes (qui sont données dans la section "matériel didactique"), lire une biographie pour mieux vous situer, naviguer sur Internet, etc.

Après avoir écouté toutes les séquences, ou à mesure qu'ils sont évoqués dans l'exposé du professeur, vous devrez lire les textes recommandés.

Ensuite, vous devez considérer les questions synthèses et y répondre par écrit. Pour ce faire, il vous faudra peut-être retourner encore écouter certaines séquences, vous devrez consulter vos notes, relire des passages des textes de référence, consulter diverses autres sources complémentaires. Puis vous devrez composer un texte bref mais fortement structuré y répondant clairement et précisément.

Évidemment, vous pouvez consulter les questions synthèses avant même de commencer l'écoute des séquences animées et avant de lire les textes indiqués. Cela rendra votre écoute et votre lecture plus actives.

Le fait de préparer puis de composer un bref texte (de 10 à 15 lignes) pour répondre précisément à chacune de ces questions synthèses constitue à notre avis l'une des principales tâches que vous aurez à réaliser, et sans doute la plus formatrice. Plusieurs heures devraient y être consacrées à chaque semaine.

Précisons par ailleurs que nous ne fournissons pas de corrigés des questions synthèses. Ce serait absurde. D'une part, les éléments de réponses sont relativement faciles à trouver dans les textes et dans les exposés du professeur, mais c'est à vous de les lire et de les écouter attentivement. Vous serez aisément capables de comprendre par vous-mêmes que vous avez mis le doigt sur les éléments importants. D'autre part, l'essentiel du travail consiste à formuler ces idées dans vos propres mots. Un corrigé exposant ces idées à notre manière ne ferait que répéter ce qui se trouve déjà dans les exposés et dans les textes de référence.

Cela dit, si vous avez des questions sur un point de matière ou sur n'importe quelle notion, n'hésitez pas à la poser au tuteur ou sur le forum. Notez aussi que le premier travail noté vise précisément à vous donner notre appréciation quant à votre manière de répondre à ces questions (voir la section « Évaluations et résultats »). Mais rien ne vous empêche par la suite de nous soumettre certaines de vos autres réponses.

Feuille de route

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre
Remarques préliminaires
Semaine 1
Module 1 - Introduction générale
Semaine 2
Module 2 - L'affectivité
Semaine 3
Module 3 - De la musique avant toute chose!
Semaine 4
Module 4 - L'éducation des enfants
Semaine 5
Module 5 - Sagesse du corps
Semaine 6
Module 6 - Art et vérité
Semaine 7
Préparation de l'examen de mi-session (le samedi de la semaine 7)
Semaine 8
Module 7 - Le défi de l'enseignement

Semaine 9
Module 8 - La crise de la connaissance
Semaine 10
Module 9 - Les sciences
Semaine 11
Module 10 - L'avenir de l'éthique
Semaine 12
Module 11 - économie et politique
Semaine 13
Module 12 - Le « principe responsabilité »
Semaine 14
Module 13 - conclusion générale
Semaine 15
Examen final

Note : Veuillez vous référer à la section *Feuille de route* de votre site de cours pour de plus amples détails.

Évaluations et résultats

Liste des évaluations




Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Travail 1: réponse à une question synthèse sur les modules 1 à 3	Dû le 5 févr. 2024 à 23h59	Individuel	10 %
Examen de mi-session (sur les modules 1 à 6)	Le 2 mars 2024 de 13h30 à 16h30	Individuel	40 %
Questions synthèses 9 à 12 (Somme des évaluations de ce regroupement)			10 %
Questions synthèses 9	Du 19 mars 2024 à 12h00 au 25 mars 2024 à 23h59	Individuel	2,5 %
Questions synthèses 10	Du 26 mars 2024 à 12h00 au 1 avr. 2024 à 23h59	Individuel	2,5 %
Questions synthèses 11	Du 2 avr. 2024 à 12h00 au 8 avr. 2024 à 23h59	Individuel	2,5 %
Questions synthèses 12	Du 9 avr. 2024 à 12h00 au 15 avr. 2024 à 23h59	Individuel	2,5 %
Examen final sur les modules 7 à 13	Le 27 avr. 2024 de 13h30 à 16h30	Individuel	40 %

Les *Questions Synthèses* 1 à 13 sont disponibles dans leur module respectif, dans la [section Feuille de route](#). Vous pouvez aussi y accéder directement en cliquant sur le bouton "questionnaires" dans la marge de gauche.

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Travail 1: réponse à une question synthèse sur les modules 1 à 3

Date de remise :	5 févr. 2024 à 23h59
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	10 %
Remise de l'évaluation :	Boîte de dépôt
Directives de l'évaluation :	<ul style="list-style-type: none">• L'évaluation consiste à répondre à une question synthèse qui vous sera désignée en temps et lieu, parmi celles des modules 1 à 3, ou à une autre du même genre touchant la même matière. La question sera donnée ci-bas, dans un fichier intitulé <2-travail_1-24-hiv.pdf>.• Les critères d'évaluation sont indiqués dans le document "Consignes Travail 1";• Disons tout de même sommairement que l'objectif de cette première évaluation est principalement de vérifier si vous travaillez correctement, si vous répondez assez précisément aux questions synthèses et avec assez de références aux textes et si vous le faites d'une façon suffisamment personnelle, de façon à vous permettre de corriger le tir et de vous préparer correctement à faire l'examen de mi-session, quelques semaines plus tard;• Dépôt de votre réponse sur le portail au plus tard le lundi de la semaine 4, avant minuit (pénalité de 1 point / 10 par jour ouvrable de retard).

Fichiers à consulter :	 1-Travail_1-consignes-24-hiv.pdf (115,63 Ko, déposé le 28 nov. 2023)
	 3-Travail_1-modèle.pdf (172,66 Ko, déposé le 27 nov. 2023)
	 2-Hiv24-travail_1-v2.pdf (252,49 Ko, déposé le 30 janv. 2024)

Examen de mi-session (sur les modules 1 à 6)

Date et lieu :	Le 2 mars 2024 de 13h30 à 16h30 , (Pavillon Louis-Jacques-Casault) CSL-1640 ou CSL-3534 (pour accommodement)
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	40 %
Remise de l'évaluation :	À préciser
Directives de l'évaluation :	<p>Vous aurez à répondre à une question parmi trois ou quatre qui vous seront proposées.</p> <p>Les questions porteront sur les modules 1 à 6.</p> <p>Vous aurez droit pour cet examen à vos notes de cours, aux verbatims, de même qu'au recueil de textes. Vous pourrez aussi apporter un dictionnaire et une grammaire (selon vos besoins).</p> <p>Voici la liste des textes et verbatim pour l'examen que vous devriez avoir avec vous pour l'examen:</p> <p style="padding-left: 40px;">Verbatims des module 4, 5 et 6</p> <p style="padding-left: 40px;">Textes du recueil:</p> <p style="padding-left: 40px;">Les textes des modules 4 à 6- (obligatoire, pas complémentaire).</p> <p>Il est aussi possible d'apporter d'autres textes du cours ou verbatim que vous trouvez pertinents.</p> <p>L'usage d'un ordinateur personnel ou de tout appareil relié à Internet sera interdit, à moins que vous ayez droit à des accommodements particuliers.</p> <p>RAPPEL: « Tous les étudiants inscrits à un cours à distance ou comodal doivent obligatoirement sélectionner leur lieu d'examen avant le 30 janvier 2024 et ce, que l'examen soit réalisé sur le campus de l'Université Laval ou à l'extérieur du campus. Pour plus d'informations, consultez le site Web de la formation à distance. »</p>

Questions synthèses 9

Date :	Du 19 mars 2024 à 12h00 au 25 mars 2024 à 23h59
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	2,5 %
Remise de l'évaluation :	Répondre directement dans l'outil questionnaire.
Directives de l'évaluation :	<p>Vous devez répondre de manière approfondie à au moins une des questions synthèses 09 (à votre choix) données dans la section «questionnaire» (voir au bas de la marge de gauche). Vous devez pour cela rédiger un court texte (10 à 15 lignes). Nous allons attribuer jusqu'à 2,5 points pour votre réponse.</p> <p>Les critères appliqués de même que la longueur et la forme attendues sont présentés dans le questionnaire.</p>

Questions synthèses 10

Date :	Du 26 mars 2024 à 12h00 au 1 avr. 2024 à 23h59
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	2,5 %
Remise de l'évaluation :	Répondre à au moins une question synthèse, directement dans l'outil questionnaire.
Directives de l'évaluation :	Mêmes directives que pour les questions synthèses 9.

Questions synthèses 11

Date :	Du 2 avr. 2024 à 12h00 au 8 avr. 2024 à 23h59
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	2,5 %
Remise de l'évaluation :	Répondre à au moins une question synthèse, directement dans l'outil questionnaire.
Directives de l'évaluation :	Mêmes directives que pour les questions synthèses 9.

Questions synthèses 12

Date :	Du 9 avr. 2024 à 12h00 au 15 avr. 2024 à 23h59
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	2,5 %
Remise de l'évaluation :	Répondre à au moins une question synthèse, directement dans l'outil questionnaire.
Directives de l'évaluation :	Mêmes directives que pour les questions synthèses 9.

Examen final sur les modules 7 à 13

Date et lieu :	Le 27 avr. 2024 de 13h30 à 16h30 , (Pavillon Louis-Jacques-Casault) CSL-1640 ou CSL-3534 (pour accommodement)
Mode de travail :	Individuel

Pondération : 40 %

Remise de l'évaluation : À préciser

Directives de l'évaluation :

L'examen ressemblera à l'examen de mi-session.

Vous aurez droit pour cet examen à vos notes de cours, aux verbatims, de même qu'au recueil de textes. Vous pourrez aussi apporter un dictionnaire et une grammaire (selon vos besoins). Nous vous ferons parvenir quelque temps à l'avance la liste des textes qui seront touchés par les questions de l'examen. Vous pourrez les imprimer, les annoter et les apporter avec vous.

L'usage d'un ordinateur personnel ou de tout appareil relié à Internet sera interdit, à moins que vous ayez droit à des accommodements particuliers.

RAPPEL: « Tous les étudiants inscrits à un cours à distance ou comodal doivent obligatoirement sélectionner leur lieu d'examen avant le 30 janvier 2024 et ce, que l'examen soit réalisé sur le campus de l'Université Laval ou à l'extérieur du campus. Pour plus d'informations, consultez le site Web de la formation à distance. »

Barème de conversion

Cote	% minimum	% maximum
A+	95	100
A	90	94,99
A-	85	89,99
B+	80	84,99
B	76	79,99
B-	72	75,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	68	71,99
C	64	67,99
C-	60	63,99
D+	55	59,99
D	50	54,99
E	0	49,99

Politique sur le plagiat

L'étudiant inscrit à ce cours est assujéti au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* qui interdit toute forme de plagiat. Tout étudiant qui commet une infraction à ce règlement dans le cadre du présent cours est passible de sanctions. Il est très important pour tout étudiant de prendre connaissance des articles 23 à 46 du Règlement disciplinaire. Celui-ci peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Il est interdit d'avoir recours aux robots conversationnels.

Enregistrement des cours : consentement requis

L'enregistrement audio ou vidéo d'un cours ne peut pas être effectué sans consentement. Pour en faire la demande, l'étudiante ou l'étudiant doit remplir un [formulaire de consentement](#) et l'adresser par courriel à son enseignante ou son enseignant afin qu'il soit contresigné pour acceptation. L'enseignante ou l'enseignant est en droit de refuser tout enregistrement pendant ses cours.

Il est interdit d'effectuer tous types d'enregistrement durant un cours en classe, à distance, hybride ou comodal, sous peine de mesures disciplinaires dans le cadre du [Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval](#) ou de poursuites civiles.

Gestion des délais

Le cheminement d'apprentissage proposé au calendrier doit être respecté dans la mesure du possible. Cependant, il est entendu que certaines circonstances exceptionnelles peuvent empêcher l'étudiant ou l'étudiante de remettre un travail noté dans les délais prévus. Dans ce cas, une demande écrite de délai, dûment motivée et avec preuves à l'appui, doit parvenir au responsable du cours avant le jour proposé pour l'envoi de l'évaluation notée.

Hormis ces circonstances exceptionnelles, tout retard entraîne automatiquement une pénalité de 10% par jour ouvrable.

Politique du français


Le Conseil de la faculté de philosophie a adopté une politique du français qui est en vigueur depuis la session d'hiver 2009. Attendu que la qualité de l'expression de la pensée est une composante essentielle de l'excellence en philosophie, le Comité des programmes de premier cycle en philosophie recommande au minimum que la qualité du français soit prise explicitement en considération dans l'évaluation de chaque travail ou examen, qu'il soit fait en classe ou à la maison.


www.fp.ulaval.ca/sites/fp.ulaval.ca/files/fp/politique-francais.pdf 

Appréciation de l'enseignement

En conformité avec la Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval, il est possible que ce cours fasse l'objet d'une appréciation par les étudiants. Votre opinion est très importante. Les commentaires constructifs, positifs comme négatifs, aident à distinguer les aspects à améliorer et ceux à consolider. Vous ne profiterez peut-être pas vous-mêmes des bonifications apportées, mais vous contribuerez à l'amélioration continue de ce cours dont bénéficieront les futures cohortes, tout comme les précédentes l'ont fait pour vous. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle

Afin de bénéficier de mesures d'accommodement pour les cours ou les examens, un rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller du Centre d'aide aux étudiants travaillant en **accueil et soutien spécialisé en situation de handicap (ACSESH)** est nécessaire. Pour ce faire, les étudiants présentant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle permanente doivent visiter le site monPortail.ulaval.ca/accommodement  et prendre un rendez-vous, le plus tôt possible.

Au cours de la semaine qui suit l'autorisation des mesures, l'activation des mesures doit être effectuée dans monPortail.ulaval.ca/accommodement  pour assurer leur mise en place.

Les étudiants ayant déjà obtenu des mesures d'accommodements scolaires doivent procéder à l'activation de leurs mesures pour les cours et/ou les examens dans monPortail.ulaval.ca/accommodement  afin que celles-ci puissent être mises en place. Notez que l'activation doit s'effectuer au cours des 2 premières semaines de cours.

Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval

Ainsi qu'en dispose le [Règlement pour prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval](#) dans son préambule, « l'Université reconnaît sa responsabilité de créer et de maintenir, pour tous les membres de la communauté et pour les tiers, un environnement propice à la réalisation de ses missions d'enseignement et de recherche, de même qu'un milieu de travail, d'étude et de prestation de services harmonieux, exempt de harcèlement, où chacun a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. »

Au sein de l'Université, n'hésitez pas à consulter les ressources développées par le [Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement](#), ainsi qu'à avoir recours au soutien et aux conseils offerts.

Comprendre et éviter le plagiat

Pour bien comprendre ce qui est interdit et comment l'éviter, consultez la [page suivante](#)  .

Tout étudiant et toute étudiante sont présumés savoir de quoi il est question. Des sanctions importantes seront appliquées à toute personne prise en défaut ou à quelque complice que ce soit.

En cas de doute quant à l'authenticité d'un travail ou d'une partie d'un travail, nous nous réservons le droit de faire subir à la personne concernée un examen oral complémentaire destiné à vérifier qu'elle comprend personnellement ce qu'elle a écrit. Cela vaudrait par

exemple pour un texte ou une partie d'un texte que nous suspectons avoir été généré par une application mettant à profit l'intelligence artificielle, ou trouvé déjà écrit sur Internet ou dans un ouvrage publié, ou emprunté d'un collègue.

Modalités et dates des évaluations

Les modalités d'évaluation et les dates prévues pour celles-ci pourraient être modifiées en cours de session advenant un resserrement des directives sanitaires liées à une éventuelle pandémie de covid19. Conformément à l'article 162 du Règlement des études, il s'agira alors de circonstances exceptionnelles.

En ce qui concerne l'**examen de mi-sessin** et à l'**examen final fait en classe**, vous avez droit à vos notes de cours, aux verbatims du professeur, de même qu'au recueil de textes. Nous vous ferons parvenir quelque temps à l'avance la liste des textes qui seront touchés par les questions de l'examen. Vous pourrez les imprimer, les annoter et les apporter avec vous.

Évaluation de l'enseignement

En conformité avec la [Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval](#), il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation. Votre opinion est très importante car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Matériel didactique

Matériel obligatoire

Recueil de textes

Le recueil de texte – qui se trouve dans la section "Bibliographie / médiagraphie et annexes" – présente, comme son nom l'indique, une série de textes venant compléter les exposés du professeur. Le moment où il conviendra de lire chacun de ces textes sera indiqué dans les exposés ou dans la page « lectures », accessible dans le menu des modules.

Site web de cours

PLAN DE COURS

Les sections décrites ci-dessous correspondent aux sections du plan de cours dans le menu du site.

Informations générales

Cette section présente les coordonnées du cours, du professeur responsable, de la personne assumant l'encadrement (tutrice), ainsi que celles du soutien technique.

Description du cours

Cette section comprend une description générale du cours et se décline en plusieurs sous-sections.

Feuille de route

Cette section propose un lien vers les différents modules du site, accessibles dans un site parallèle au site du portail de cours. Voir plus bas **Modules du cours** pour plus de détail sur cette page.

Évaluations et résultats

Cette section donne de l'information sur les évaluations. Elle récapitule l'ensemble des évaluations du cours, incluant les exercices d'autoévaluation que vous aurez à faire tout au long de la session.


OUTILS

Forums

Vous retrouverez dans cette section l'ensemble des forums de discussion auxquels vous pourrez participer au cours de la session. Vous pourrez y poser des questions sur la matière et participer aux discussions qui s'y tiendront. C'est avant tout un moyen d'échanger avec les autres étudiants inscrits au cours.

Le **calendrier** vous permet d'inscrire l'ensemble des activités et des échéances se rattachant à votre cours pendant la session.

Foire aux questions

Voici résumées les réponses que nous avons données à des questions posées lors de sessions antérieures. Vous vous posez peut-être les mêmes. On vous suggère d'y jeter un coup d'oeil dès le début de la session.  [FAQ](#).


Modules du cours

Le lien vers la page donnant accès aux modules (contenant entre autres les capsules vidéo) est accessible par la section [Feuille de route](#).

Explication de quelques notions plus complexes

Quelques textes à l'étude ou notions abordées dans le cours méritent quelques éclaircissements. En particulier:

- au module 2: la notion d'affectivité
- au module 3: La notion de « loisir » () chez ARISTOTE
- au module 4:
 - le texte d'ALAIN (Les nourrices)
 - le texte de GADAMER (Le jeu)
- au module 8: le texte d'E. HUSSERL « La crise des sciences comme expression... » et la lecture faite par Kundera
- au module 9:
 - Un exemple concret de réduction positiviste : « voir »
 - La définition du mot « épiphénomène »
- au module 13 : sur le texte de H. READ (« Art and the Development of the Personality »)

Vous trouverez ces explications dans le  [texte suivant](#).

Le type de textes qui vous est demandé pour les travaux et les examens

Beaucoup de difficultés observées dans les copies des étudiant·e·s dans ce cours semblent venir du fait que vous ne comprenez pas bien la nature des textes qui vous sont demandés.

Consultez le document suivant:  [Examens - réponse aux questions](#).


Consultez aussi les sections 2.2.6 et 2.2.7 du texte de Jim Pryor:  [Guide de rédaction d'un texte philosophique](#), comme indiqué à la page 4 du texte [Examens-maison - réponse aux questions](#).

Mise en page du travail 1

L'expérience des années précédentes montre que dans bien des cas, les étudiants des cours à distance souffrent de quelques difficultés en ce qui concerne la mise en page, probablement dues à une méconnaissance des logiciels de traitement de texte. Le présent document ne se veut pas exhaustif, mais vise à vous présenter certaines bases pour vous débrouiller dans la rédaction d'un travail normal. Dans la mesure du possible, des exemples ont été intégrés afin de vous faire comprendre *la raison d'être* de certains des « trucs ».


Dans l'ensemble, ce qui suit permet de travailler mieux et d'une manière plus efficace, en plus de vous aider à améliorer l'aspect « esthétique » de vos travaux.

N.B. Pour Windows. Il se peut que *certain*s des trucs, notamment les raccourcis-clavier, soient différents pour Macintosh. Vous saurez, dans le pire des cas, que le truc existe, et vous pourrez tenter de trouver comment l'appliquer dans votre propre système d'exploitation.

Notez par ailleurs que le présent document a été rédigé en se référant à une version de Word datant de 2010. La présentation des différents outils de mise en page peut avoir changé dans les versions plus modernes du logiciel. Mais vous saurez que ça existe et vous pourrez aisément trouver comment y accéder,  [Document_daide_au_traitement_de_texte_2010.pdf](#)

Pour voir et comprendre les annotations faites sur vos travaux

Consultez le  [document suivant](#).

Notez que certaines annotations se réfèrent à la méthode des 88 clefs, que vous trouvez [ici](#) . (Cliquez sur "développez la liste" pour voir tous les items. Chaque item est cliquable pour de plus amples explications.)

Bibliographie

Médiagraphie

 [Recueil de textes](#)

Ces éléments de bibliographie présupposent le recueil de textes qui accompagne le cours. Comme l'éducation concerne le développement intégral de l'être humain, la littérature pertinente est immense et aussi complexe que l'être humain lui-même. On ne peut dès lors offrir ici que quelques suggestions de lecture, qui restent évidemment trop nombreuses pour le court espace de ce cours. Vous êtes donc invités à y rechercher ce qui vous intéresse de plus près et à faire votre choix en conséquence. Les titres donnent généralement un aperçu suffisant des thèmes explorés. Le recueil contient des extraits de plusieurs de ces titres.

Adorno, Theodor W., *Modèles critiques*, trad. M. Jimenez, E. Kaufholz, Paris, Payot, 1984; spécialement «Note sur les sciences humaines et la culture», p. 43-46; «Éduquer après Auschwitz», p. 205-219.

► Ce dernier texte, sur Auschwitz, est spécialement recommandé.

Adorno, Theodor W. *The Culture Industry. Selected Essays on Mass Culture*, edited and with an introduction by J. M. Bernstein, London and New York, Routledge Classics, 1991.

► Textes critiques désormais classiques.

Alain, *Propos sur l'éducation* (1932), suivis de *Pédagogie infantine* (1963), édition revue et augmentée par Robert Bourgne, Paris, PUF, "Quadrige", 1986.

American Psychological Association, *Violence on Television*, <http://www.apa.org/pubinfo/violence.html>

Anderson, Charles W., *Prescribing the Life of the Mind*, University of Wisconsin Press, 1993.

Arendt, Hannah, *La crise de la culture* (1954), trad. fr., Paris, Gallimard, 1972.

► Classique contemporain.

Aristote, *La Politique*, traductions diverses dont celle de Pierre Pellegrin (sous le titre *Les Politiques*), Paris, GF Flammarion, 1990, 1993.

► Les livres VII et VIII sont indispensables sur l'éducation.

Arnheim, Rudolf, *Visual Thinking*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1969.

Arnold, Matthew, *Culture and Anarchy* (1869), ed. Samuel Lipman, Yale University Press, 1994.

► Étude classique.

Augé, Marc, *Non-lieux*, Paris, Seuil, 1992.

Augé, Marc, *La guerre des rêves. Exercices d'ethno-fiction*, Paris, Seuil, La Librairie du XXe siècle, 1997.

► Remarquable.

Augustin, Saint, *De Magistro*, «Le Maître», traduction, présentation et notes par Bernard Jolibert, Paris, Klincksieck, 1993.

► Un classique incontournable.

Barber, Benjamin R., *An Aristocracy of Everyone. The Politics of Education and the Future of America*, New York, Ballantine Books, 1992.

Barrett, William, *Irrational Man* (1958), New York, Anchor Books, 1962.

<p>► Tout à fait remarquable sur notre époque.</p> <p>Barrett, William, <i>The Illusion of Technique</i>, New York, Doubleday, 1978.</p> <p>Barrett, William, <i>Time of Need</i>, Connecticut, Wesleyan University Press, 1972.</p> <p>Baudrillard, Jean, <i>La société de consommation</i>, Paris, Gallimard, coll. "Idées", 1970</p> <p>► Analyse brillante de nos sociétés.</p> <p>Bauman, Zygmunt, <i>Le Coût humain de la mondialisation</i>, trad. Alexandre Abensour, Paris, Hachette Littératures, 1999.</p> <p>Bauman, Zygmunt, <i>La société assiégée</i>, trad. Christophe Rosson, Paris, Hachette Littératures, 2005.</p> <p>Benda, Julien, <i>La trahison des clercs</i>, Paris, Le Livre de Poche, «Pluriel», 1977 (Édition de 1946).</p> <p>► Classique.</p> <p>Benjamin, Walter, <i>Illuminations</i>, translated by Harry Zohn, edited and with an introduction by Hannah Arendt, preface by Leon Wieseltier, New York, Schocken Books, 2007.</p> <p>► Textes géniaux et très influents sur Kafka, sur l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, etc.</p> <p>Berger, John, <i>Keeping a Rendezvous</i>, New York, Pantheon Books, 1991.</p> <p>► Sur l'art. Très profond.</p> <p>Berger, Gaston, <i>L'homme moderne et son éducation</i>, Paris, Presses Universitaires de France, 1962.</p> <p>Bertholy, Marie-Claude et Despis, Jean-Pierre, <i>La gestion de l'ignorance</i>, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.</p> <p>Besse-Saige, Bertrand, <i>Le guerrier immobile ou la métamorphose de l'homme blessé</i>, Paris, Desclée de Brouwer, 1993.</p> <p>► Très beau témoignage du point de vue des handicapés.</p> <p>Bettelheim, Bruno, <i>On Learning to Read. The Child's Fascination with Reading</i>, New York, Alfred A. Knopf, 1982.</p> <p>Bettelheim, Bruno, <i>Psychanalyse des contes de fées</i>, trad. Théo Carlier, Paris, Robert Laffont, 1976; Le Livre de Poche, collection «Pluriel».</p> <p>Bloom, Allan, <i>L'âme désarmée. Essai sur le déclin de la culture générale</i>, trad. Paul Alexandre, Paris, Julliard, 1987 (traduction du célèbre bestseller, <i>The Closing of the American Mind</i>, New York, Simon & Schuster, 1987).</p> <p>Bloom, Harold, <i>How to Read and Why</i>, New York, Scribner, 2000.</p> <p>Bouillot, Hervé et Le Du Michel, <i>La pédagogie du vide</i>, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.</p> <p>Bourdieu, Pierre, <i>Sur la télévision</i>, Paris, Liber Éditions, 1996.</p> <p>Brague, Rémi, <i>Aristote et la question du monde</i>, Paris, Presses Universitaires de France, coll. "Épiméthée", 1991</p> <p>► Contient un très beau chapitre sur la philosophie comme éveil.</p> <p>Calvino, Italo, <i>Why Read the Classics?</i>, translated by Martin McLaughlin, New York, Pantheon Books, 1999.</p> <p>Caspar, Philippe, <i>Le peuple des silencieux. Une histoire de la déficience mentale</i>, Paris, Fleurus, 1994.</p> <p>Castoriadis, Cornelius, <i>La montée de l'insignifiance</i>, Paris, Seuil, 1996.</p> <p>Chandrasekar, S., <i>Truth and Beauty. Aesthetics and Motivation in Science</i>, University of Chicago Press, 1987.</p> <p>► Réflexion profonde sur le vrai et le beau dans l'art et dans la science.</p> <p>Cicéron, <i>Tusculanes</i>, trad. Jean Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1960.</p> <p>► Source classique; voir surtout le livre II sur la culture et la philosophie.</p> <p>Confucius, <i>Les Entretiens</i>, traductions diverses, dont celle de Pierre Ryckmans, Paris, Gallimard, 1987.</p> <p>► Classique de la sagesse chinoise. Fondamental.</p> <p>Crozier, Michel, avec Tillet, Bruno, <i>La crise de l'intelligence. Essai sur l'impuissance des élites à se réformer</i>, Paris, InterEditions, 1995.</p> <p>► Tout à fait remarquable.</p> <p>Csikszentmihalyi, Mihaly, <i>Beyond Boredom and Anxiety</i>, San Francisco, Jossey-Bass, Inc., 1975, 2000.</p>
--

Dandrey, Patrick, <i>L'éloge paradoxal de Gorgias à Molière</i> , Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
► Très bon sur l'ironie et, de manière plus générale, sur le jeu des contraires dans la communication humaine.
Debord, Guy, <i>La société du spectacle</i> (1971), Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1987.
► Désormais classique.
De Koninck, Godelieve, <i>À quand l'enseignement? Plaidoyer pour la pédagogie</i> , Montréal, Les Éditions logiques, 1996.
De Koninck, Thomas, <i>De la dignité humaine</i> , Paris, Presses Universitaires de France, 1995; «Quadrige», 2002.
De Koninck, Thomas, <i>La nouvelle ignorance et le problème de la culture</i> , Paris, Presses Universitaires de France, 2000, 2e édition, 2001.
De Koninck, Thomas, <i>Philosophie de l'éducation. Essai sur le devenir humain</i> . Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
Despins, Jean-Pierre: Voir Bertholy, Marie-Claude
Dewey, John, <i>The School and Society</i> [1900], and <i>The Child and the Curriculum</i> [1902, 1915, 1943], Introduction by Philip W. Jackson, University of Chicago Press, 1990.
► Dewey a eu une influence immense sur la conception de l'éducation aux États-Unis.
Dumont, Fernand, <i>Raisons communes</i> , Montréal, Éditions du Boréal, 1995.
Dumont, Fernand, <i>L'Avenir de la mémoire</i> , Québec, Nuit Blanche Éditeur, 1995.
Dumont, Fernand, <i>Récit d'une émigration</i> , Montréal, Boréal, 1997.
► Témoignage autobiographique tout à fait remarquable.
Eiseley, Loren, <i>The Star Thrower</i> , New York, Harcourt Brace Jovanovitch, 1978.
Eliot, T. S., <i>Notes towards the Definition of Culture</i> , Londres, Faber and Faber, 1948; paperback, 1962.
► Ouvrage désormais classique d'une grande portée.
Feyerabend, Paul, <i>Adieu la raison</i> , trad. Baudoin Jurdant, Paris, Seuil, (coll. Points Sciences) 1989.
Finkielkraut, Alain, <i>Une voix vient de l'autre rive</i> , Paris, Gallimard, 2000.
Finkielkraut, Alain, et Soriano, Paul, <i>Internet, l'inquiétante extase</i> , Paris, Mille et une nuits, 2001.
Freitag, Michel, <i>Le naufrage de l'université</i> , Québec, Nuit Blanche Éditeur/ Paris, Éditions La Découverte, 1995.
Frye, Northrop, <i>By Liberal Things</i> , Clarke, Irwin & Co., 1959.
Frye, Northrop, <i>The Great Code. The Bible and Literature</i> , New York, Harcourt, Brace & Co., 1982.
► Fondamental.
Frye, Northrop, <i>Words with Power</i> , New York, Harcourt Brace Jovanovitch, 1990.
► Réflexion approfondie sur le langage par un grand critique littéraire.
Frye, Northrop, <i>The Educated Imagination</i> , CBC, The Massey Lectures, 1963, 1980.
► Très éclairant.
Frye, Northrop, <i>Myth and Metaphor, Selected Essays 1974-1988</i> , ed. Robert D. Denham, Charlottesville and London, University Press of Virginia, 1990.
Gables, Neil, <i>Life at the Movies: How Entertainment Conquered Reality</i> , New York, Alfred A Knopf, 1999.
Gadamer, Hans-Georg, <i>Vérité et méthode</i> , trad. Étienne Sacre revue et complétée par Pierre Fruchon, Jean Grondin et Gilbert Merlio, Paris, Seuil, 1996.
► Un chef d'œuvre philosophique du vingtième siècle.
Gadamer, Hans-Georg, <i>On Education, Poetry, and History. Applied Hermeneutics</i> , edited by Dieter Misgeld and Graeme Nicholson, translated by Lawrence Schmidt and Monica Reuss, New York, State University of New York Press, 1992.
Gardner, Howard, <i>The Unschooled Mind. How Children Think & How School Should Teach</i> , New York, Basic Books, 1991.
Gardner, Howard, <i>The Arts and Human Development</i> (1973), New York, Basic Books, 1994.
Gardou, Charles et collaborateurs, <i>Le handicap en visages 1- Naître ou devenir handicapé; 2-Parents d'enfants handicapés; 3- Frères</i>

et sœurs de personnes handicapées; 4- Professionnels auprès des personnes handicapées, Toulouse, Érès, 1996-1997.

Gehlen, Arnold, *Anthropologie et psychologie sociale*, avec une postface d'Herbert Schnädelbach, trad. Jean-Louis Bandet, Paris, PUF, 1990; spécialement ch. II, «Nouveaux phénomènes culturels», p. 192-210; ch. III, «La situation psychosociologique», p. 211-231; ch. VIII, «Les Automatismes», p. 289-300.

Grand'Maison, Jacques, *Pour une pédagogie sociale d'autodéveloppement en éducation*, Montréal, Stanké, 1976.

Hadot, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique?*, Paris, Gallimard, «Folio», 1995.

► Très bon sur la figure de Socrate.

Hagège, Claude, *L'Enfant aux deux langues*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1996.

► Brillante étude d'un grand linguiste.

Hanson, Victor Davis, and Heath, John, *Who Killed Homer?. The Demise of Classical Education and the Recovery of Greek Wisdom*, New York, The Free Press, 1998.

Harvey, Pierre-Léonard et Lemire, Gilles, *La nouvelle éducation. NTIC, transdisciplinarité et communautaire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval/ Paris, L'Harmattan, 2001.

Havel, Václav, *Essais politiques*, textes réunis par Roger Errera et Jan Vladislav, préface de Jan Vladislav, Paris, Calmann-Lévy, 1989; repris dans coll. "Points", Seuil.

Havel, Vaclav, *Living in Truth*, edited by Jan Vladislav, Londres, Faber and Faber, 1987 (paperback, 1989): six textes de Vaclav Havel et seize autres par, notamment, Samuel Beckett, Heinrich Böll, Milan Kundera, Arthur Miller et Tom Stoppard.

► Remarquable.

Hegel, G. W. F., *Cours d'esthétique*, 3 vol., trad. Jean-Pierre Lefebvre et Veronika von Schenck, Paris, Aubier, 1995-1997; ou *Esthétique*, trad. de Charles Bénard, revue et complétée par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Paris, Librairie générale française, 1997, Le Livre de Poche, 2 vol.; voire les quatre volumes de la traduction par S. Jankélévitch (Paris, Aubier/Montaigne 1944, repris dans la collection de poche «Champs», Flammarion, 1979).

► Profond et très accessible.

Hegel, G. W. F., *Phénoménologie de l'esprit*, trad. Gwendoline Jarczyk et Pierre-Jean Labarrière, Paris, Gallimard, 1993.

► Chef d'œuvre difficile, mais indispensable.

Heller, Erich, *The Disinherited Mind*, New York, Harcourt Brace Jovanovitch, 1975.

► Étude pénétrante de Goethe, Nietzsche et autres figures majeures de la littérature allemande. Recommandé pour toute réflexion sur la modernité.

Heller, Erich, *The Artist's Journey into the Interior*, New York, Harcourt Brace Jovanovitch, 1976.

Henry, Michel, *Voir l'invisible*, Paris, François Bourin, 1988.

► L'ouvrage le plus accessible d'un grand philosophe du vingtième siècle, sur la peinture, l'affectivité, la vie.

Highet, Gilbert, *The Art of Teaching*, New York, Vintage Books, 1959.

Hobsbawn, Eric J., *Age of Extremes : The Short Twentieth Century, 1914-1991*, London, Michael Joseph, 1994; trad. fr. *L'Âge des extrêmes : le court vingtième siècle, 1914-1991*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1999.

Horkheimer, Max, et Adorno, Theodor W., *La dialectique de la raison*, Fragments philosophiques, trad. Éliane Kaufholz, Paris, Gallimard, 1974 (coll. TEL, 1983).

Huxley, Aldous, *Proper Studies* (1927), London, Chatto & Windus, 1957.

Huxley, Aldous, *The Human Situation* (1978), Londres, Flamingo Modern Classic, 1994.

Huxley, Aldous, *Brave New World Revisited* (1959), New York, Harper Collins, Flamingo Modern Classic, 1994.

Huxley, Aldous, *Brave New World* (1932), New York, Harper Collins, Flamingo Modern Classic, 1994.

► Classique indispensable du vingtième siècle.

Jaeger, Werner, *Paideia. The Ideals of Greek Culture*, transl. Gilbert Highet, Oxford University Press (1939, 1945), 3 tomes.

► Monument d'érudition sur la perspective antique.

Johnson, Jeffrey, G., Patricia Cohen, Elisabeth M. Smalles, Stephanie Kasen, Judith S. Brook, *Television Viewing and Aggressive Behavior During Adolescence and Adulthood*, in *Science*, 29 March 2002, vol. 295, p. 2468 – 2471.

<p>Julien, Claude, <i>Culture: de la fascination au mépris</i>, Musée de la civilisation et Éditions Fides, Québec, 1990.</p> <p>► Excellentes pages.</p>
<p>Kernan, Alvin, <i>In Plato's Cave</i>, Yale University Press, 1999.</p>
<p>Krishnamurti, <i>De l'Éducation</i>, trad. Carlo Suarès, Neuchâtel, Delachaux & Nestlé, 1965, 1970, 1972.</p>
<p>Kuby, Robert and Csikszentmihalyi, Mihaly, <i>Television and the Quality of Life. How Viewing Shapes Everyday Experience</i>, Hillsdale, New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates, 1990.</p>
<p>Kuby, Robert and Csikszentmihalyi, Mihaly, <i>Television Addiction Is No Mere Metaphor</i>, in <i>Scientific American</i>, February, 2002;</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.sciam.com/2002/0202issue/0202kubey.html
<p>Kundera, Milan, <i>L'art du roman</i>, Paris, Gallimard, 1986.</p> <p>► Pénétrante critique de notre époque.</p>
<p>Kundera, Milan, <i>Les testaments trahis</i>, Paris, Gallimard, 1993.</p> <p>► Remarquable, comme tout Kundera.</p>
<p>Lacroix, Jean, <i>Force et faiblesse de la famille</i>, Paris, Seuil, 1948.</p> <p>► Réflexion approfondie et d'une grande pertinence sur la famille.</p>
<p>Ladrière, Jean, <i>Les enjeux de la rationalité. Le défi de la science et de la technologie aux cultures (1977)</i>, nouvelle édition, suivi d' <i>Existence, éthique et rationalité</i>, Montréal, Liber, 2001.</p>
<p>Ladrière, Jean, <i>L'articulation du sens</i>, 2 vol., Paris, Cerf, 1984.</p> <p>► Puissant. Recommandé surtout pour des étudiants avancés.</p>
<p>Larose, Jean, <i>L'amour du pauvre</i>, Montréal, Boréal, 1991.</p>
<p>Lasch, Christopher, <i>The Culture of Narcissism</i>, New York, Norton, 1979; ou <i>La Culture du Narcissisme</i>, trad. Michel L. Landa, Paris, Robert Laffont, 1981; repris dans Éditions Climats, 2000.</p> <p>► Étude critique fondamentale.</p>
<p>Lavelle, Louis, <i>L'erreur de Narcisse</i>, Paris, Grasset, 1939.</p>
<p>Lemire, Gilles : voir Harvey, Pierre-Léonard.</p>
<p>Levinas, Éthique et Infini. Entretiens avec Philippe Nemo, Paris, Fayard, 1982; aussi dans Biblio Essais.</p> <p>► Pénétrant et très accessible.</p>
<p>Levinas, <i>Humanisme de l'autre homme</i>, Paris, Fata Morgana, 1972; et dans coll. de poche Biblio Essais.</p>
<p>Lewontin, R. C., <i>The Doctrine of DNA. Biology as Ideology</i>, London, Penguin Books, 1991.</p> <p>► Brillante critique du «scientisme» par opposition à la science.</p>
<p>Lübbe, Hermann, «Erfahrungsverluste und Kompensationen. Zum philosophischen Problem der Erfahrung in der gegenwärtigen Welt», in <i>Der Mensch als Orientierungsweise? ein interdisziplinärer Erkundungsgang</i>, Beiträge von Hermann Lübbe [et al.], Freiburg, K. Alber, 1982, p. 145-168.</p>
<p>Maalouf, Amin, <i>Les Identités meurtrières</i>, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 1998; repris dans Le Livre de Poche.</p>
<p>Maldiney, Henri, <i>Penser l'homme et la folie</i>, Paris, Jérôme Millon, 1991.</p> <p>► Tout à fait remarquable.</p>
<p>Mander, Jerry, <i>Four Arguments for the Elimination of Television</i>, New York, Morrow Quill Paperbacks, 1978.</p>
<p>Marcel, Gabriel, <i>Les hommes contre l'humain</i>, nouvelle édition sous la direction de Jeanne Parain-Vial et préface de Paul Ricoeur, Paris, Éditions Universitaires, 1991.</p> <p>► Recommandé notamment sur «l'esprit d'abstraction» et les «techniques d'avilissement».</p>
<p>Meirieu, Philippe, <i>Le choix d'éduquer. Éthique et pédagogie</i>, Paris, ESF éditeur, 1991.</p>
<p>Meirieu, Philippe, <i>La pédagogie entre le dire et le faire</i>, Paris, ESF éditeur, 1995, 1996.</p>
<p>Merleau-Ponty, Maurice, <i>L'œil et l'esprit</i>, Paris, Gallimard, 1964.</p>

<p>► Brillant essai sur la peinture et bien plus.</p>
<p>Merleau-Ponty, Maurice, <i>Psychologie et pédagogie de l'enfant. Cours de Sorbonne 1949-1952</i>, Paris, Éditions Verdier, 2001.</p>
<p>Meyer, Philippe, <i>L'irresponsabilité médicale</i>, Paris, Grasset, 1993.</p>
<p>Miller, Alice, <i>Le drame de l'enfant doué. A la recherche du vrai Soi</i> (1979), trad. de l'allemand B. Dezler et Jeanne Etoré, Paris, PUF, 1983.</p>
<p>► Très éclairant sur les maniaco-dépressifs et sur le narcissisme.</p>
<p>Miller, Alice, <i>C'est pour ton bien. Racines de la violence dans l'éducation des enfants</i>, Paris, Aubier/Montaigne, 1984.</p>
<p>Miller, Mark Crispin, <i>Boxed In. The Culture of TV</i>, Northwestern University Press, 1989.</p>
<p>► Une des meilleures critiques de la télévision.</p>
<p>Miller, Mark Crispin, <i>The Merchants of Cool</i>, Interview, Frontline</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/cool/interviews/crispinmiller.html
<p>► Remarquable.</p>
<p>Montessori, Maria, <i>La formation de l'homme</i>, trad. Michel Valois, préface de Renilde Montessori, Paris, Desclée de Brouwer, 1996.</p>
<p>► Bonne introduction à l'apport capital d'une des plus grandes figures du monde de l'éducation au vingtième siècle.</p>
<p>Morin, Edgar, <i>La Méthode 3. La Connaissance de la Connaissance</i>, Paris, Seuil, 1986.</p>
<p>Morin, Edgar, <i>Pour sortir du vingtième siècle</i>, Paris, Fernand Nathan, 1981; repris en coll. de poche.</p>
<p>► Remarquable sur le totalitarisme, la propagande et le mensonge, entre autres.</p>
<p>Morin, Edgar, <i>Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur</i>, Paris, Seuil, 2000.</p>
<p>► Incisif.</p>
<p>Morin, Lucien et Brunet, Louis, <i>Philosophie de l'éducation</i>, Québec, Presses de l'Université Laval, 1992, 2 vol..</p>
<p>Mumford, Lewis, «The Threat of Parasitism», in <i>The Myth of the Machine</i>, New York, Harcourt, Brace, Jovanovitch, 1970, p. 338-345.</p>
<p>Lustiger, Jean-Marie, <i>Devenez dignes de la condition humaine</i>, Paris, Flammarion/Saint Augustin, 1995.</p>
<p>Murdoch, Iris, <i>The Fire and the Sun</i>, Oxford University Press, 1977.</p>
<p>► Brillante lecture de la caverne platonicienne pour nous aujourd'hui.</p>
<p>Murdoch, Iris, <i>The Sovereignty of Good</i>, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1970.</p>
<p>► Petit chef d'œuvre philosophique de notre temps.</p>
<p>Nemo, Philippe, <i>Le chaos pédagogique</i>, Paris, Albin Michel, 1993.</p>
<p>► D'une rare pertinence!</p>
<p>Newman, John Henry, <i>The Idea of a University</i> (1852), ed. I. T. Ker, Oxford, 1976; paperback, New York, Doubleday, 1959.</p>
<p>► Le meilleur ouvrage jamais écrit sur le concept d'université.</p>
<p>Nietzsche, F., <i>Schopenhauer éducateur</i>, in <i>Considérations intempestives</i>, trad. Geneviève Bianquis, Paris, Aubier, 1966.</p>
<p>► Génial sur le connais-toi toi-même et la paresse, entre autres.</p>
<p>Nussbaum, Martha, <i>Love's Knowledge</i>, Oxford University Press, 1990.</p>
<p>► Riche réflexion sur un thème capital.</p>
<p>Ortega y Gasset, <i>La révolte des masses</i> (1930), trad. Louis Parrot, Paris, Gallimard, coll. "Idées", 1967.</p>
<p>► Classique du vingtième siècle. Remarquable sur la «barbarie» de la spécialisation.</p>
<p>Orwell, George, <i>Nineteen Eighty-Four</i>, Londres, Secker and Warburg, 1949; Penguin Books, 1954; trad. fr., 1984, Gallimard, coll. Folio.</p>
<p>► Très fortement recommandé. Classique indispensable contre toute forme de totalitarisme.</p>
<p>Pieper, Josef, <i>Leisure, the Basis of Culture</i>, translated by Alexander Dru, with an Introduction by T. S. Eliot, London, Faber & Faber,</p>

1952; new translation by Gerald Malsbary, South Bend. Indiana, St. Augustine's Press, 1998.

Platon, *La République*, traductions diverses dont celle, spécialement recommandée, de Georges Leroux, Paris, GF-Flammarion, 2002.

► Classique pour tous les temps. Les livres VI et VII sont indispensables sur l'éducation.

Platon, *Les Lois*, traduction par Luc Brisson et Jean-François Pradeau, Paris, GF-Flammarion, 2006, 2 vols.

► Les deux premiers livres - sur douze - sont spécialement remarquables à propos de l'éducation des enfants et l'importance de la musique.

Plutarque [ou Pseudo-Plutarque], *De l'éducation des enfants (De liberis educandis)*, texte établi et traduit par Jean Sirinelli, in *Œuvres Morales*, tome I, 1re partie, Paris, Les Belles Lettres, 1987.

► Autre chef d'œuvre pour tous les temps, malgré sa brièveté.

Popper, Karl, *La Leçon de ce siècle*, trad. par J. Henry et C. Orsoni, Paris, Anatolia, 1993.

Popper, Karl, et Condry, John, *La télévision: un danger pour la démocratie*, trad. par Claude Orsoni, Paris, Anatolia, 1994.

Popper, Karl, *Unended Quest*, La Salle, Illinois, Open Court, 1976.

Postman, Neil, *Amusing Ourselves to Death. Public Discourse in the Age of Show Business*, New York, Penguin Books, 1985.

► Critique salutaire.

Postman, Neil, *The End of Education*, New York, Alfred A. Knopf, 1995.

Pratte, André, *Les oiseaux de malheur. Essai sur les médias d'aujourd'hui*, Montréal, VLB éditeur, 2000.

Proust, Marcel, *Sur la lecture* (1905), Paris, Actes Sud, 1988.

► Réflexion géniale du grand écrivain.

Read, Herbert, *The Meaning of Art*, London, Penguin Books, 1931, reprinted many times.

Read, Herbert, *Education through Art*, London, Faber & Faber, 1956.

Read, Herbert, *The Forms of Things Unknown*, New York, Horizon Press, 1960.

Reboul, Olivier, *Les valeurs de l'éducation*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

Romilly, Jacqueline de, *La douceur dans la pensée grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 1979.

► Chef d'œuvre.

Romilly, Jacqueline de, *Écrits sur l'enseignement*, Paris, Éditions de Fallois, 1991 [contenant *Nous autres professeurs* (1969) suivi de *L'enseignement en détresse* (1984) et une Préface].

► Absolument remarquable.

Romilly, Jacqueline de, *Le trésor des savoirs oubliés*, Paris, Éditions de Fallois, 1998; Le Livre de Poche, 1999.

► Très original et d'une rare pénétration.

Rousseau, Jean-Jacques, *Émile ou De l'éducation* (1762), Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1969.

► Classique de la modernité.

Sallenave, Danièle, *Lettres mortes*, Paris, Éditions Michalon, 1995.

► Critique hyper brillante.

Saul, John R., *The Unconscious Civilization*, CBC Massey Lectures, 1995; *La civilisation inconsciente*, trad. Sylviane Lamoine, Paris, Payot, 1997.

Savater, Fernando, *El valor de educar*, Barcelona, Editorial Ariel, 1997; ou *Pour l'éducation*, traduit de l'espagnol par Hélène Gisbert, Paris, Payot, 1998.

Schelling, F. W. J., *On University Studies*, translated by E. S. Morgan, edited and with an introduction by Norbert Guterman, Ohio University Press, 1966.

► Le point de vue d'un grand philosophe moderne.

Schiller, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, texte original et traduction française par Robert Leroux, édition mise à jour par Michèle Halimi, Paris, Aubier 1992.

► Classique dont la lecture est indispensable.

Serres, Michel, *Le Tiers-Instruit*, Paris, François Bourin, 1991; Gallimard, «Folio», 1992.

Spaemann, Robert, *Personen. Versuche über den Unterschied zwischen «etwas» und «jemand»*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1996.

► Étude pénétrante par un grand philosophe contemporain, recommandée à celles et ceux qui lisent facilement l'allemand.

Spitz, René A. (avec la collaboration de W. Godfrey Cobliner), *De la naissance à la parole. La première année de la vie*, Préface d'Anna Freud, trad. Liliane Flournot, Paris, Presses Universitaires de France, 1968, 1984.

► Classique contemporain.

Steiner, George, *Dans le château de Barbe-Bleue*, Notes pour une redéfinition de la culture [1971], trad. Lucienne Lotringer, Paris, Gallimard, «Folio», 1986.

► Fondamental pour toute réflexion sur la culture aujourd'hui.

Steiner, George, *Real Presences*, London, Faber and Faber, 1989; *Réelles présences*, trad. fr. Michel R. de Pauw et un avant-propos, Paris, Gallimard, 1991; Livre de Poche, coll. Essais.

► Tout à fait remarquable sur l'art et la transcendance.

Stiker, Henri-Jacques, *Corps infirmes et Société*, Paris, Dunod, 1997.

► Riche contribution à la réflexion sur les handicaps.

Storr, Anthony, *Music and the Mind*, New York, The Free Press, 1992.

► Réflexion profonde sur l'apport essentiel de la musique à l'éducation. Très riche documentation mise à contribution.

Storr, Anthony, *The Dynamics of Creation*, New York, [1972], 1993.

Thomas, Lewis, *Late Night Thoughts on Listening to Mahler's Ninth Symphony*, New York, The Viking Press, 1984.

► Absolument remarquable sur l'apport des sciences et des arts.

Thomas, Lewis, *The Fragile Species*, New York, Scribners, 1992.

► Réflexions originales et profondes, d'une exceptionnelle pertinence, sur notre condition actuelle.

Tilliette, Bruno, voir Crozier, Michel.

Tompkins, Jane, *A Life in School. What the Teacher Learned*, New York, Addison-Wesley Publishing Company, 1996.

Unesco, *L'éducation. Un trésor est caché dedans*, Rapport de la Commission internationale sur l'éducation pour le vingt et unième siècle présidée par Jacques Delors, Paris, Éditions Odile Jacob, 1996.

Vadeboncoeur, Pierre, *Trois essais sur l'insignifiance*, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1983.

► Remarquable.

► **Vadeboncoeur, Pierre**, *Le bonheur excessif*, Montréal, Bellarmin, coll. «L'essentiel», 1992.

Vadeboncoeur, Pierre, *L'humanité improvisée*, Montréal, Bellarmin, coll. «L'essentiel», 2000.

Valadier, Paul, *Morale en désordre*, Paris, Seuil, 2002.

Van Haften, W., Wren. Th., Tellings, A. (Eds.), *Moral Sensibilities and Education I: The Preschool Child*, Bemmell, Concorde Publishing House, 1999; *Moral Sensibilities II: The Schoolchild*, Bemmell, Concorde Publishing House, 2000.

Vaneigem, Raoul, *Avertissement aux écoliers et lycéens*, Paris, Mille et Une Nuits, 1995.

Vico, Giambattista, *On Humanistic Education (Six Inaugural Orations, 1699-1707)*, from the definitive latin text, introduction, and notes of Gian Galeazzo Visconti, translated by Giorgio A. Pinton and Arthur W. Shippee, with an introduction by Donald Philip Verene, Ithaca and London, Cornell University Press, 1993.

► Classique de la Renaissance.

Vico, Giambattista, *On the Study Methods of our Time*, translated with an introduction and notes by Elio Gianturco, with a translation of *The Academies and the Relation between Philosophy and Eloquence*, by Donald Philip Verene, Ithaca and London, Cornell University Press, 1990.

Vincent, Aude et Hervieu, Fabrice, *Pupitres de la nation*, Paris, Éditions Alternatives, 1997.

► Illustrations remarquables. Très pertinent.
Vizinczey, Stephen , <i>Vérités et mensonges en littérature</i> , trad. de l'anglais par Philippe Babo et Marie-Claude Peugeot, Paris, Éditions du Rocher, 2001.
Walter, Barbara , <i>La famille peut-elle encore éduquer?</i> , Toulouse, Érès, 1997.
► Complète excellentement l'ouvrage de Jean Lacroix recommandé ci-dessus.
Whitehead, A. N. , <i>The Aims of Education</i> , New York, Macmillan, 1929; paperback: Mentor Books.
► Absolument remarquable. L'essentiel en cent pages par un très grand philosophe.
Windschuttle, Keith , <i>The Killing of History</i> , San Francisco, Encounter Books, 1996.
Wittgenstein, Ludwig , <i>Culture and Value</i> , ed. G. H. von Wright, The University of Chicago Press, 1980.
Wolton, Dominique , <i>Éloge du grand public. Une théorie critique de la télévision</i> , Paris, Flammarion, Champs, 1990.
► Regard éclairant et positif, par un des meilleurs spécialistes contemporains de la communication.
Wolton, Dominique , <i>Penser la communication</i> , Paris, Flammarion, Champs, 1997.
► Excellent.
Wolton, Dominique , <i>Internet et après? Une théorie critique des nouveaux médias</i> , Paris, Flammarion, Champs, 2000.
Wunenburger, Jean-Jacques , <i>L'homme à l'âge de la télévision</i> , Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
Young, Michael , <i>The Rise of the Meritocracy (1870-2033), An Essay on Education and Equality</i> , Penguin Books, 1961.

Collectifs

Gagné, Gilles , <i>Main basse sur l'éducation</i> , sous la direction de, Québec, Éditions Nota bene, 1999.
Giroux, Aline , sous la direction de, <i>Repenser l'éducation. Repères et perspectives philosophiques</i> , Presses de l'Université d'Ottawa, collection «Mentor», 1998.
Hocquard, Anita , <i>Éduquer, à quoi bon?</i> , sous la direction de, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
► Contributions de très grande qualité.
<i>Human Nature and the Good</i> , Critical Review, vol. 9, no.4, Fall 1995.
Houssaye, Jean , <i>Éducation et philosophie. Approches contemporaines</i> , sous la direction de, Paris, ESF éditeur, 1999.
«Les cultures face à la mondialisation», dossier de la revue <i>Possibles</i> , vol. 26, no. 4, automne 2002.
Morin, Marie-Line , sous la direction de, <i>Le suicide chez les jeunes. Un cri pour la vie</i> , Montréal, Médiaspaul, 1999.
► Thème capital.
«Quelle culture défendre?», revue <i>Esprit</i> , mars-avril 2002.
Rorty, Amélie Oksenberg (ed.), <i>Philosophers on Education. New Historical Perspectives</i> , New York, Routledge, 1998.
Ruano-Borbalan, Jean-Claude , <i>Éduquer et Former</i> , sous la direction de, Paris, Éditions Sciences Humaines, 1998.
<i>Violence in the Media</i> , NCADI (National Clearinghouse for Alcohol and Drug Information): CSAP (Centre for Substance Abuse and Prevention)
• http://www.health.org/govpubs/ms714/index.htm

...

Annexes

Réalisation

Conception :	Victor Thibaudeau , professeur
--------------	---------------------------------------

Expert en contenu et conférencier :	Thomas de Koninck , professeur
Collaboratrice :	Marie Chantal , auxiliaire d'enseignement Faculté de philosophie, Université Laval

Réalisé en collaboration avec l'équipe du Bureau des services pédagogiques

Conseiller au projet :	Claude Potvin , conseiller en formation à distance
Coordonnateur de l'équipe de production multimédia :	David Samson
Réalisation vidéo :	Paul Laliberté , technicien expert en multimédia
Analyse et programmation du site :	Jean-Philippe Goydadin , analyste de l'informatique
Conception graphique du site :	Mélissa Touzin , technicienne en arts graphiques
Programmation :	Simon Verret , intégrateur multimédia