

I BUT DU COURS

La philosophie est l'un des grands domaines du savoir humain. Par la lecture et la discussion d'œuvres qui ont marqué la philosophie, ce cours a un double objectif. Premièrement, il vise à se familiariser avec quelques grandes œuvres philosophiques de l'époque ancienne et, deuxièmement, à comprendre la spécificité de la philosophie comme domaine distinct et essentiel du savoir humain.

II OBJECTIFS

Objectifs de connaissance

- Acquérir une solide culture générale par le plaisir de la lecture.
- Faire l'expérience du savoir véhiculé dans les œuvres qui ont marqué l'histoire occidentale à l'époque ancienne et en comprendre la spécificité.
- Enrichir sa connaissance des grands événements de l'époque ancienne.

Objectifs d'habiletés intellectuelles

- Développer l'art de la lecture et de la discussion.
- Développer sa propre autonomie vis-à-vis de la lecture des grandes œuvres.
- Favoriser les capacités de synthèse et de communications orale et écrite.

III CONTENU

L'étudiant aura à lire, analyser et discuter six dialogues de Platon (*Gorgias*, *Le Banquet*, *Phèdre*, *Apologie de Socrate*, *Criton* et *Phédon*), et une sélection des *Lettres à Lucilius* de Sénèque.

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

La lecture des grandes œuvres est le moyen par lequel l'étudiant développera un jugement autonome et instruit. Ce sont les livres qui enseignent, et tous dans ce cours, les étudiants de même que l'enseignant, participent à l'effort de s'en approprier l'enseignement. À chaque séance, l'étudiant sera donc invité à partager les fruits de sa lecture et à la comparer à celle de ses pairs. Pour ce faire, diverses activités d'apprentissage (travaux de lecture, exposé oral et travail d'analyse) seront proposées afin de rendre fécond le contact avec les œuvres. Toutes ces stratégies pédagogiques ne visent qu'un seul objectif : enrichir la mise en commun de l'expérience d'apprentissage d'une œuvre.

V LECTURES OBLIGATOIRES ET LECTURES SUGGÉRÉES

Échéancier des lectures obligatoires

Semaine	Lecture	Semaine	Lecture
Semaine 1	Platon, <i>Protagoras</i> (309a-314e)	Semaine 9	Semaine de lecture
Semaine 2	Platon, <i>Gorgias</i> (447a-466a)	Semaine 10	Platon, <i>Apologie de Socrate</i>
Semaine 3	Platon, <i>Gorgias</i> (466a-488b)	Semaine 11	Platon, <i>Criton</i>
Semaine 4	Platon, <i>Gorgias</i> (488b-527e)	Semaine 12	Platon, <i>Phédon</i> (57a-84c)
Semaine 5	Platon, <i>Le Banquet</i> (172a-193e)	Semaine 13	Platon, <i>Phédon</i> (84c-118a)
Semaine 6	Platon, <i>Le Banquet</i> (194a-223d)	Semaine 14	Sénèque, <i>Lettres à Lucilius*</i>
Semaine 7	Platon, <i>Phèdre</i> (227a-257b)	Semaine 15	Sénèque, <i>Lettres à Lucilius*</i>
Semaine 8	Platon, <i>Phèdre</i> (257c-279c)		

* Choix de lettres à préciser en début de session.

Liste des livres à se procurer :

Platon, *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 2011.

Sénèque, *Lettres à Lucilius* (1-29), Paris, GF-Flammarion, 2017.

VI MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Les modes d'évaluation

- Dix travaux de lecture valant au total pour 40% de la note finale
- Un exposé oral interactif valant pour 20% de la note finale
- Un travail d'analyse d'un dialogue de Platon valant pour 40% de la note finale

Les critères d'évaluation

Les travaux de lecture sont le moyen par lequel l'enseignant s'assure que les étudiants font l'effort d'une lecture attentive des œuvres à l'étude. Chaque travail de lecture portera sur une partie de la lecture assignée pour une séance particulière. L'objectif de ce travail est d'amener l'étudiant à porter un regard personnel sur le texte à l'étude au moyen de l'analyse de l'un de ses thèmes principaux, préparant ainsi la discussion en classe (pour plus de détails, voir le « guide du cours » (qui sera remis à la semaine 1)). L'étudiant devra rédiger dix travaux de lecture au cours de la session ; il les remettra au moment de son choix (toutefois, un étudiant ne pourra pas remettre plus d'un travail de lecture par séance, et il ne pourra pas en remettre un lors de la séance où il présentera son exposé oral). Ces travaux, de 1 1/2 à 2 pages et à interligne 1,5, seront évalués en fonction du traitement du thème abordé, de l'effort personnel de réflexion et de la qualité de la langue. L'étudiant devra remettre son travail de lecture au début de la séance. Si le travail n'est pas remis à temps, l'enseignant enlèvera 5% des points par jour de retard.

L'exposé oral interactif permet à l'étudiant de lancer et de prendre en charge la discussion lors d'une séance. L'étudiant devra faire porter son exposé sur une partie du texte préalablement choisie par l'enseignant et en présenter son analyse en classe (pour plus de détails, voir le « guide du cours » (qui sera remis à la semaine 1)). L'exposé oral sera évalué en fonction de la compréhension du texte à l'étude, du traitement des thèmes abordés, de la clarté de l'expression, de la cohérence des idées et de l'effort personnel de réflexion. Seul l'exposé oral

pourra se faire en équipe de deux ou individuellement, toutes les autres évaluations étant individuelles (la possibilité de présenter un exposé oral de manière individuelle dépend toutefois du nombre d'inscrits au cours). S'il est fait individuellement, l'exposé oral devra durer entre 8 et 10 minutes ; s'il est fait en équipe de deux, entre 12 et 15 minutes. L'horaire des exposés oraux sera déterminé lors de la première semaine de cours. Il n'est pas permis de remettre un travail de lecture à la séance où l'étudiant présente son exposé oral.

L'étudiant devra rédiger un travail d'analyse d'un dialogue de Platon. L'objectif principal de ce travail est d'approfondir un thème de l'œuvre de Platon étudié en classe au moyen de l'analyse d'un dialogue thématiquement lié mais non étudié en classe. L'étudiant devra choisir le dialogue de son choix parmi une liste fermée fournie par l'enseignant (pour plus de détails, voir le « guide du cours » (qui sera remis à la semaine 1)). Ce travail, de 8 à 10 pages et à interligne 1,5, sera évalué en fonction de la compréhension globale du texte à l'étude, du traitement du thème abordé, de la prise en compte de l'analyse de l'œuvre de Platon faite en classe, de la clarté de l'expression, de la cohérence des idées, de l'effort personnel de réflexion et de la qualité de la langue. Ce travail doit être remis une semaine après le dernier cours de la session. Si le travail n'est pas remis à temps, l'enseignant enlèvera 5% des points par jour de retard.

VII ÉCHELLE DE NOTATION ET PLAGIAT

1. L'échelle de notation est celle qui est en vigueur à la Faculté de philosophie.
2. Le plagiat est tout à fait à proscrire. Voir à ce sujet le site internet de la Faculté et le Règlement des études.
3. Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'informations à ce sujet, consulter les sites suivants :

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

<http://www.bibl.ulaval.ca/diapason/plagiat/plagiat.htm>

<http://www.bibl.ulaval.ca/aide-a-la-recherche/formations-et-tutoriels>

4. Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie). Une pénalité de 5 % sera appliquée pour un travail écrit comportant de 5 à 9 fautes, et 10% pour 10 fautes et plus.

VIII ÉTUDIANTS AYANT UN HANDICAP

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>

IX UTILISATION D'APPAREILS ÉLECTRONIQUES

L'utilisation d'appareils électroniques (téléphones intelligents, tablettes numériques, enregistreurs, ordinateurs reliés à Internet, etc.) est interdite pendant les cours.