

I BUT DU COURS

Comme son intitulé l'indique, le cours a pour but d'introduire à l'esthétique, c'est-à-dire à ce qu'on appelle communément la philosophie du beau ou encore de l'art, et qui désigne aussi parfois l'expérience du beau et du sublime. Nous passerons en revue quelques-unes des théories sur l'art les plus significatives de l'Antiquité jusqu'à Hegel, en nous inspirant parallèlement de la réflexion de philosophes, d'artistes ou d'historiens de l'art plus contemporains (Adorno, Proust, Sabato, Borges, Daniel Arasse, Jean Clair, etc.). Nous tenterons ainsi de combiner une approche historique et une approche thématique.

II OBJECTIFS

Objectifs de connaissance :

- a) Aborder quelques-unes des théories les plus importantes de l'histoire de la philosophie concernant le beau ou l'art en général.
- b) Considérer la place prépondérante qu'occupe la tragédie dans la réflexion philosophique sur l'art.
- b) Appréhender ce que certains appellent la « crise de l'art contemporain » à partir des esthétiques de Kant et de Hegel.

Objectifs d'habiletés intellectuelles :

- c) Favoriser les capacités à saisir et à critiquer une position afin de pouvoir penser de façon autonome et non réductrice le problème ou la question qui la motive.
- d) Approfondir son approche personnelle par rapport aux problèmes esthétiques contemporains.
- e) Permettre de clarifier, d'exprimer adéquatement et de confronter sa propre compréhension des textes.

III CONTENU

1. De l'origine de l'art; le « bouclier d'Achille » (Homère)
2. L'esthétique platonicienne; l'antiplatonisme de Marcel Proust
3. La revalorisation aristotélicienne de la mimésis et la tragédie
4. La conception nietzschéenne de l'art et de la tragédie
5. De l'unité de l'apollinien et du dionysiaque : la *Joconde* de Leonard De Vinci; les portraits de Zoran Music à Dachau
6. L'esthétique kantienne : de l'autonomie du beau
7. L'esthétique hégélienne : l'art comme manifestation de la vérité de l'individu; la « mort de l'art » dans la modernité

IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

Leçons magistrales (à partir de textes choisis).

V LECTURES OBLIGATOIRES

Recueil de textes (à se procurer).

VI MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- | | |
|---|------------|
| 1) Un court examen écrit de mi-session | 20% |
| <u>Critères:</u> - Compréhension/ clarté et cohérence de l'argumentation
- Qualité du français (10% de l'évaluation)
Vérification de l'objectif (a) | |
| 2) Un court examen écrit final | 25% |
| <u>Critères:</u> - Compréhension/ clarté et cohérence de argumentation
- Qualité du français (10% de l'évaluation)
Vérification de l'objectif (a) | |
| 3) Travail de session (environ 10 pages dactylographiées) | 55% |
| <u>Critères:</u> - Compréhension/ clarté et cohérence de argumentation/originalité
- Qualité du français (10% de l'évaluation)
Vérification des objectifs (a) (c) (e) | |

Le travail long doit être remis à la date prescrite au début du semestre. Deux (2) points par jour de retard seront enlevés. Le thème de ce travail ne devra pas recouper la question choisie lors du dernier examen écrit final.

Notation selon l'échelle en vigueur à la Faculté de philosophie.

Des points seront enlevés pour les incorrections de la langue (voir *Politique du français* disponible sur le site web de la Faculté de philosophie).

Le plagiat est tout à fait proscrit. Se référer au site Internet de la Faculté et au *Règlement des études*.

Bibliographie (ouvrages généraux sur l'esthétique) :

DANTO Arthur, *La transfiguration du banal. Une philosophie de l'art*, Seuil, 1989.

FERRY Luc, *Homo Aestheticus*, Grasset, 1990.

GOODMAN Nelson, *Langages de l'art*, Éditions Jacqueline Chambon, 1990.

HAAR, Michel, *L'œuvre d'art. Essai sur l'ontologie des œuvres*, Hatier, 1994.

JIMENEZ Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Gallimard, 1997.

La querelle de l'art contemporain, Gallimard, 2005.

LACOSTE Jean, *Les aventures de l'esthétique. Qu'est-ce que le beau ?*, Bordas, 2003.

La philosophie de l'art, PUF, 2008.

LORIES Danielle, LENAIN, Thierry, *Esthétique et philosophie de l'art : repères historiques et thématiques*, De Boeck 2002.

PANOFSKY Erwin, *Idea*, Gallimard, 1989.

SCHAEFFER Jean-Marie, *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e à nos jours*, Gallimard, 1992.

SCHERRINGHAM Marc, *Introduction à la philosophie esthétique*, Payot, 1992.