

## I BUT DU COURS

Contrairement à son maître Socrate, qui n'a rien écrit, Platon a produit une œuvre philosophique immense que l'histoire nous a conservée intégralement. La variété des sujets traités (éthique, épistémologique, ontologique, physique, poétique et religieux), des approches adoptées (dialogue, long discours, mythe) et des niveaux de lecture possibles fait de l'étude de Platon une entreprise souvent périlleuse. Platon, cependant, n'est jamais volontairement obscur et les dialogues recèlent le plus souvent les clés de leur propre interprétation. C'est sur cette prémisse méthodologique que se fonde ce cours, qui entend introduire l'étudiant à la pensée de Platon par l'intermédiaire d'une sélection de plusieurs de ses dialogues qu'il s'agira de lire et d'interpréter en restant le plus fidèle à la progression argumentative voulue par leur auteur. Le choix et l'ordre des dialogues étudiés dans ce cours ont pour but d'offrir à l'étudiant un parcours allant des premiers écrits de Platon jusqu'à ceux de maturité.

## II OBJECTIFS

### **Objectifs de connaissance :**

- Introduire l'étudiant à l'œuvre de Platon.
- Apprendre à lire un dialogue platonicien

### **Objectifs d'habileté intellectuelle :**

- Capacité d'interpréter des textes philosophiques de l'Antiquité.
- Capacité de rédiger un travail original et intelligent sur la pensée d'un philosophe important de l'Antiquité.

## III CALENDRIER des activités (les dates de lecture des dialogues peuvent varier)

	Dates	Activités
1	Mardi 3 septembre 2019	Plan de cours et introduction au cours
2	Mardi 10 septembre 2019	Fin de l'introduction + <i>Apologie I</i>
3	Mardi 17 septembre 2019	<i>Apologie II</i>
4	Mardi 24 septembre 2019	<i>Protagoras I</i>
5	Mardi 1 octobre 2019	<i>Protagoras II</i>
6	Mardi 8 octobre 2019 Vendredi 11 octobre 2019	<i>Protagoras III</i> Atelier #1 (date à confirmer)
7	Mardi 15 octobre 2019	<i>Théétète</i> (151 d – 187 a)
8	Mardi 22 octobre 2019	Examen de mi-session en classe
9	Mardi 29 octobre 2019	Semaine de lecture

10	Mardi 5 novembre 2019	<i>Ménon I</i>
11	Mardi 12 novembre 2019	<i>Ménon II + Banquet I</i>
12	Mardi 19 novembre 2019	<i>Banquet II</i> Date limite de remise du projet de travail long
13	Mardi 26 novembre 2019	<i>Banquet III + Phédon I</i>
14	Mardi 3 décembre 2019 Vendredi 6 décembre 2019	<i>Phédon II</i> Atelier #2 (date à confirmer)
15	Mardi 10 décembre 2019	Examen final
	Vendredi 20 décembre 2019	Date limite de remise du travail long

#### IV FORMULE PÉDAGOGIQUE

- Exposés par le professeur
- Questions-réponses

#### V LECTURES

Le cours portera essentiellement sur les six dialogues suivants : ***Apologie de Socrate, Protagoras, Théétète, Ménon, Banquet et Phédon***. Certains de ces dialogues seront vus en entier, d'autres en partie. Il est demandé à l'étudiant de se procurer ces six dialogues et de les lire en prévision de leurs discussions en classe.

En classe, la traduction utilisée sera celle des ***Œuvres complètes*** [désormais **OC**] de Platon, sous la direction de L. Brisson (Flammarion), sauf pour le *Banquet* (dont une traduction pourra être téléchargée via le site du cours). Par commodité, je recommande donc l'achat de cet ouvrage, disponible à la Librairie Coop de l'université.

D'autres éditions existent, cependant :

- les éditions GF Flammarion proposent également les six dialogues sous la forme de volumes séparés ; ce format est particulièrement utile puisque, outre la traduction, on y trouve une introduction, des notes et une bibliographie.

- aux éditions Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), qui proposent les *Œuvres complètes* de Platon en deux volumes (textes traduits, présentés et annotés par L. Robin, 1950).

- aux Belles Lettres, qui proposent également les *Œuvres complètes* de Platon. À noter que l'*Apologie de Socrate*, le *Protagoras* et le *Banquet* sont maintenant disponibles aux Belles Lettres sous la forme de volumes séparés en format de poche.

Pour le *Phédon*, on recommandera toutefois fortement la traduction de Monique Dixsaut, disponible soit dans OC, soit chez GF-Flammarion sous forme de volume séparé. L'introduction et les notes de Dixsaut sont extrêmement utiles.

La **littérature secondaire** sur Platon est immense. Une sélection d'articles en français et en anglais est disponible en ligne **sur le site du cours (sur MonPortail)**. La lecture de ces articles devra impérativement être mise à profit dans l'écriture du travail long (cf. *infra*).

## VI CRITÈRES ET MODES D'ÉVALUATION

1. Un examen écrit de mi-session, en classe, à livre fermé, sur les 7 premières leçons :
  - a. Valeur : 30% de la note finale
  - b. Date : la semaine immédiatement avant la semaine de lecture, soit le **mardi 22 octobre 2019**
2. Un examen écrit de fin de session, en classe, à livre fermé, sur les 5 dernières leçons :
  - a. Valeur : 30% de la note finale
  - b. Date : la dernière semaine de cours, soit le **mardi 10 décembre 2019**
3. La remise d'un projet de travail long :
  - a. Valeur : 10% de la note finale
  - b. Date limite : **mardi 19 novembre 2019 à minuit au plus tard**  
ATTENTION, aucun projet ne sera accepté après cette date et tout retard équivaldra à un 0.
  - c. Il vous est demandé de remettre votre projet **sous la forme d'une copie électronique (en word, pas de PDF)** par l'intermédiaire de la boîte aux lettres électronique du site du cours (sur MonPortail).
4. Un travail long :
  - a. **10 pages** (interligne 1.5, times new roman 12), page de garde et bibliographie non comprises.
  - b. Valeur : 30% de la note finale
  - c. Date : **vendredi 20 décembre 2019 à minuit au plus tard**  
ATTENTION, des points seront retirés en cas de retard (soustraction de 10% des points alloués au travail par jour de retard) ; en outre, aucun travail ne sera accepté au-delà du lundi 23 décembre 2019 à minuit ; tout retard après cette dernière date équivaldra à un 0 pour le travail.
  - d. Enfin, il vous est demandé de remettre votre travail long **sous la forme d'une copie électronique (en word, pas de PDF)** par l'intermédiaire de la boîte aux lettres électronique du site du cours (sur MonPortail).

### **DIRECTIVES relatives aux examens en classe :**

- 1) **Les questions d'examen peuvent porter sur n'importe quel point de la matière vue en classe**, y compris lors de la première leçon introductive
- 2) Les **questions d'examen sont précises** et demandent des **réponses détaillées**, de sorte que vous devez être bien préparé :
  - a. Prenez de bonnes notes en classe et, le cas échéant, complétez-les au moyen des notes d'un autre étudiant
  - b. Après chaque cours remettez en ordre vos notes et rédigez, pour vous-même, un résumé des différents points vus en classe
- 3) **Deux ateliers de révision** de la matière seront offerts (un avant chaque examen) et vous êtes fortement encouragés à y participer (préparez vos questions à l'avance et envoyez-les à [dominic.roulx.1@ulaval.ca](mailto:dominic.roulx.1@ulaval.ca)); les dates précises des ateliers seront communiquées en classe.

## **DIRECTIVES relatives au travail long :**

- 1) Le travail long est **un travail de recherche et d'approfondissement d'une notion ou d'une problématique rencontrée dans les dialogues de Platon discutés en classe**. Il ne s'agit donc **pas** d'une dissertation, et il ne vous est **pas** demandé de donner un avis personnel sur Platon et sa philosophie.
- 2) En tant que travail de recherche, votre travail doit **aller plus loin que ce qui a été dit en classe**, notamment en mettant à profit la littérature secondaire (cf. point 5). En ce sens, **votre travail ne peut en aucun cas être une simple synthèse de ce qui a été dit en classe**.
- 3) **Le travail peut prendre plusieurs formes :**
  - a. Analyse d'une même notion dans plusieurs dialogues
  - b. Analyse d'une section d'un seul dialogue
  - c. Examen d'une question sur laquelle les commentateurs de Platon sont en désaccord
- 4) Tout votre effort doit être concentré **sur Platon** et la compréhension de sa pensée. C'est pourquoi **la comparaison entre Platon et d'autres philosophes n'est pas autorisée**.
- 5) **Importance de la littérature secondaire :** il vous est demandé de mettre à profit **5 articles et/ou chapitres de livres mis en ligne sur le site du cours ou mis à la réserve des professeurs**.
  - a. Pour ce faire, voici quelques conseils :
    - i. Lire sérieusement en prenant des notes au moins un article mis en ligne chaque semaine
    - ii. Étant donné que vous devez remettre votre projet de travail long au plus tard le mardi de la semaine #12, il convient de **lire à l'avance la littérature secondaire prévue pour les semaines #13 et #14**
    - iii. Déterminez votre sujet de travail long sur la base de la lecture que vous aurez faite de la littérature secondaire disponible sur le site
  - b. **En plus de ces articles/chapitres, vous avez le droit d'utiliser également de la littérature secondaire autre que celle mise en ligne/à la réserve :** une bibliographie est disponible sur le site.
  - c. Comment faire **bon usage de la littérature secondaire** ?
    - i. Identifiez les points essentiels de la thèse/interprétation donnée par un commentateur
    - ii. Ne citez pas ce que dit un commentateur lorsqu'il s'agit d'une simple paraphrase de ce qu'écrit Platon : dans ce cas, citez directement le passage de Platon concerné, ou résumez-le en en donnant la référence.
    - iii. Ne pas suivre aveuglément ce que dit un commentateur ou un spécialiste : faites preuve d'esprit critique et n'hésitez pas à confronter plusieurs interprétations possibles
    - iv. Ne remplissez pas inutilement votre texte de longues citations : résumez ce que dit un commentateur en donnant la référence à son étude dans une note en bas de page

## 6) Ne perdez jamais de vue Platon et son texte !

- a. Tout ce qui vient d'être dit sur l'importance de la littérature secondaire ne doit pas vous faire oublier que votre travail doit porter avant tout sur Platon et sa pensée
- b. Votre travail doit montrer que vous avez fait un **effort pour relire et essayer de comprendre Platon, à la fois par vous-même et en vous aidant de la littérature secondaire**
- c. Quelques conseils :
  - i. Ne remplissez pas inutilement votre texte de longs passages des *Dialogues* : limitez-vous à certains passages clés et montrez en quoi ils sont pertinents pour votre propos
  - ii. Prenez en compte le contexte des passages que vous citez : ne les traitez pas comme des fragments.
  - iii. De manière générale, prenez en compte la progression argumentative des textes de Platon.
- d. **Comment citer Platon ?** *Titre du dialogue*, numéro + lettre(s)
  - i. Exemple : *Phédon*, 118 a, ou *Phédon*, 118 a-b.
  - ii. Attention : ne donnez pas la référence du numéro de page du livre de la traduction utilisée

## DIRECTIVES relatives au PROJET de travail long :

- 1) Le projet de travail long comprend deux grandes parties :
  - a. Un paragraphe de **20** lignes dans lequel vous présentez votre projet. Dans cette présentation, il vous est demandé d'indiquer les points importants que vous comptez aborder dans votre travail long et d'ajouter, entre parenthèses et de manière abrégée, la référence aux 5 articles et/ou chapitres de livre que vous allez mettre à contribution
  - b. Une bibliographie provisoire comprenant
    - i. La référence complète du ou des dialogues de Platon que vous comptez étudier (parmi les six au programme)
    - ii. La référence complète des **5** articles et/ou chapitres de livre principaux (mis en ligne sur le site du cours ou disponibles à la réserve) que vous comptez utiliser, accompagnés éventuellement d'autres références
- 2) L'évaluation de votre projet tiendra compte notamment
  - a. De sa clarté
  - b. De sa pertinence
  - c. De l'orthographe et du style
- 3) Le projet devra être directement déposé sur le site du cours, comme indiqué plus haut.

### Les critères généraux des quatre évaluations sont :

1. La maîtrise (connaissance et compréhension) de la matière vue au cours
2. Le bon usage des lectures
3. La clarté, la rigueur, la pertinence de la pensée et de l'expression philosophiques
4. La qualité du français, orthographe, grammaire et syntaxe ; des points seront enlevés pour les incorrections de la langue :
  - examens écrits en classe : 0,5 pt soustrait part faute, à partir de la 11<sup>ème</sup> faute (par exemple : un total de 30 fautes entraîne le retrait de 10 pts) ; le maximum de points qui peuvent être retirés est de 15 pts.
  - travail long : 0,5 pt soustrait part faute, à partir de la 11<sup>ème</sup> faute ; le maximum de points qui peuvent être retirés est de 25 pts.

### VII ECHELLE DE NOTATION ET PLAGIAT

1. L'échelle de notation est celle qui est en vigueur à la Faculté de philosophie.
2. Le plagiat est tout à fait à proscrire. Voir à ce sujet le site internet de la Faculté et le Règlement des études
3. Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'informations à ce sujet, consulter les sites suivants :

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

<http://www.bibl.ulaval.ca/diapason/plagiat/plagiat.htm>

<http://www.bibl.ulaval.ca/aide-a-la-recherche/formations-et-tutoriels>

### VIII ÉTUDIANTS AYANT UN HANDICAP

Voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires*, à l'adresse suivante : <http://www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936>

### IX UTILISATION D'APPAREILS ÉLECTRONIQUES

1. **Pendant le cours**, l'utilisation d'un ordinateur ou d'une tablette est autorisée seulement pour la prise de note et/ou la consultation du site du cours (plateforme MonPortail).
2. **L'enregistrement** sonore ou visuel du cours est **interdit**.