

PLAN DE COURS

PHI-7701 : Sujets spéciaux (philosophie)

NRC 87881 | Automne 2020

Mode d'enseignement : Distance-Hybride

Temps consacré : 3-0-6

Crédit(s) : 3

Il s'agit d'un cours proposé, de façon ponctuelle, à l'occasion de la présence de professeurs invités à l'Université Laval ou encore en raison de thématiques particulières.

La formation distance-hybride combine, en proportion variable, des activités de formation à distance asynchrones disponibles sur les sites de cours de monPortail et des séances obligatoires offertes à distance en mode synchrone, en direct, selon l'horaire indiqué. En fonction des directives de la santé publique, veuillez prendre note que, si des examens sous surveillance peuvent être réalisés sur le campus de l'Université Laval, ceux-ci peuvent se dérouler à un autre moment que la plage prévue pour les séances synchrones. Plus de détails seront fournis ultérieurement.

Plage horaire

Classe virtuelle synchrone		
lundi	15h30 à 18h20	Du 31 août 2020 au 11 déc. 2020
Sur Internet		
-	00h00 à 00h00	Du 31 août 2020 au 11 déc. 2020

rs non officiel
2020 (11h21)

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=118835>

Coordonnées et disponibilités

Donald A. Landes

Enseignant

donald.landes@fp.ulaval.ca

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca

Téléphone : 418-656-2131 poste 405222

Informations techniques importantes

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#) ↗

[Liste des navigateurs supportés](#) ↗

Avis important concernant les appareils mobiles ↗ (*iOS, Android, Chrome OS*)

[TeamViewer](#) ↗ est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

Plan de cours non officiel

20 juin 2020 (11h21)

Sommaire

Description du cours	4
Introduction	4
Objectifs	4
Formule pédagogique	4
Contenu	4
Évaluations et résultats	4
Modes et critères d'évaluation (description)	5
Modes et critères d'évaluation	5
Échelle de notation	5
Gestion des délais	6
Politique sur le plagiat	6
Politique du français	6
Appréciation de l'enseignement	6
Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval	6
Évaluation de l'enseignement	7
Matériel didactique	7
Lectures obligatoires	7
Spécifications technologiques	7
Bibliographie	8
Bibliographie	8

Plan de cours non officiel

20 juin 2020 (11h21)

Description du cours

Introduction

Publié il y a trois quarts de siècle, en 1945, la *Phénoménologie de la perception* par Maurice Merleau-Ponty annonçait la présence d'une nouvelle voix en phénoménologie et une nouvelle voie pour la philosophie de l'existence. Mais étant aussi dense qu'original, le texte n'a pas connu un succès immédiat. À peine quelques mois après sa parution, Merleau-Ponty a été convié par la *Société française de la philosophie* afin de défendre ses arguments principaux. Ses détracteurs insistaient sur le fait que les conclusions d'une telle « *phénoménologie de la perception* » ne toucheraient que la psychologie : « La description psychologique ne concerne qu'un petit canton de notre expérience, et il n'y a pas lieu, pensent-ils, de donner à de telles descriptions une portée générale ; elles ne concernent pas l'être lui-même... » Ce n'est pas sans importance donc que Merleau-Ponty a choisi comme titre de son intervention devant la Société : « Le primat de la perception et ses conséquences philosophiques ». Selon notre auteur, la phénoménologie nous propose bien une pensée *ontologique*, et il suffit d'ouvrir le livre pour constater que cette *phénoménologie de la perception* dessine une nouvelle ontologie à partir de la corporéité. En effet, dans ce texte Merleau-Ponty explore deux dimensions négligées de notre expérience : le corps vécu et le monde phénoménal. À la recherche d'une position entre l'empirisme et l'intellectualisme, entre le réalisme et l'idéalisme, il bâtit une conception de la condition humaine à partir du corps comme *être-au-monde*. Ainsi, le phénoménologue français réoriente la philosophie elle-même vers une réflexion sur l'expérience vécue d'être un corps à la fois situé dans et constituant l'espace, le temps, l'histoire et la communauté.

Pour marquer le 75^e anniversaire du livre, ce séminaire se donnera deux objectifs : d'abord, retourner à la *Phénoménologie de la perception* pour construire une compréhension globale du livre pour lui-même ; ensuite, partir à la recherche de l'influence du livre pendant ses 75 ans.

Objectifs

Objectifs de connaissance

- Examiner les idées principales de la phénoménologie et de l'existentialisme de Merleau-Ponty, surtout à travers la *Phénoménologie de la perception*.
- Réfléchir sur la question de la portée ontologique de la perception à travers les notions de « geste », « style » et « expression ».
- Se familiariser avec l'interprétation d'un « tournant » dans la pensée de Merleau-Ponty.
- Retrouver l'élan merleau-pontien dans quelques directions divergentes de la philosophie contemporaine.

Objectifs d'habiletés intellectuelles

- S'exercer à la lecture, à l'interprétation et à l'analyse de textes philosophiques.
- S'habiliter à faire une communication orale sur un thème philosophique et développer la capacité de conduire la discussion qui s'en suit.
- Favoriser le développement des aptitudes à la recherche universitaire et des capacités d'écrire un texte sous la forme d'un travail scientifique en philosophie.

Formule pédagogique

Leçons magistrales et discussions animées par le professeur ; exposés par les participants.

(La formule définitive sera déterminée au début de la session, en fonction des développements de la crise sanitaire de COVID-19)

Contenu

Ce séminaire propose une lecture complète de la *Phénoménologie de la perception* et une réflexion collective sur son influence sur la philosophie contemporaine. La première partie de la session (11 semaines) sera donc consacrée à la lecture du livre et la dernière partie (4 semaines) à plusieurs pistes de son influence sur la présence du corps vécu dans la philosophie contemporaine, par exemple, des réflexions philosophiques sur le corps généré, colonisé, racisé, docile, transformé, différencié, déconstruit, et ainsi de suite. Cette deuxième partie sera animée par la recherche individuelle des membres du séminaire en lien avec leurs travaux de session.

Évaluations et résultats

Modes et critères d'évaluation (description)

*NOTE : CES CRITÈRES D'ÉVALUATION PEUVENT CHANGER EN FONCTION DU NOMBRE D'INSCRITS DANS LE SÉMINAIRE ET/OU LA SITUATION AVEC COVID-19. LE PLAN DE SÉMINAIRE DÉFINITIF SERA DISTRIBUÉ LORS DE LA PREMIÈRE SÉANCE DU SÉMINAIRE.

- Participation (10%):

Assiduité et participation aux discussions (présence, interventions, questions, etc.).

- Exposé(s) (20% ou deux fois 10%)

Il s'agira d'un ou deux exposés par étudiant (selon le nombre d'étudiants inscrits au séminaire). Votre but est de présenter une section de la Phénoménologie de la perception et d'en susciter une discussion.

Durée de l'exposé : à déterminer selon plusieurs facteurs. Probablement 30 minutes.

- Exposé « travail de session » (20%)

Votre exposé « travail de session » dans ce séminaire sera votre contribution à la recherche collective de l'influence de la Phénoménologie de la perception dans la philosophie après Merleau-Ponty et de susciter une discussion autour de votre thème choisi. Vous allez choisir votre sujet en dialogue avec le professeur.

Durée de l'exposé : à déterminer selon plusieurs facteurs. Probablement 30 minutes.

- Travail de session (50%)

Le sujet est au choix (en dialogue avec le professeur), mais vous devez développer le sujet présenté dans votre exposé « travail de session ». Vous serez invité à prendre rendez-vous avec le professeur pour discuter votre idée pour le travail dès la deuxième moitié du séminaire.

2^e cycle : 4000 mots (à peu près 12 pages à double interligne, Times New Roman, 12pt.)

3^e cycle : 5000 mots (à peu près 15 pages à double interligne, Times New Roman, 12pt.)

Date de la remise : voir le calendrier provisoire du séminaire.

Modes et critères d'évaluation

Obligatoires			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Participation	À déterminer	Individuel	10 %
Travail de session	À déterminer	Individuel	50 %
Exposé (s)	À déterminer	Individuel	20 %
Exposé 'travail de session'	À déterminer	Individuel	20 %

Échelle de notation

Cote	% minimum	% maximum
A+	95	100
A	90	94,99
A-	85	89,99
B+	80	84,99
B	76	79,99
B-	72	75,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	68	71,99
C	64	67,99
E	0	63,99

Gestion des délais

L'étudiant qui ne peut se soumettre à une évaluation prévue dans le plan de cours ou une présentation doit absolument communiquer avec le professeur dès que possible. En cas de maladie, l'étudiant doit fournir un **certificat médical**, signé par un professionnel de la santé et indiquant explicitement que, pour des raisons médicales, l'étudiant est dans l'incapacité de participer à tous ses examens ou autres évaluations durant une période précise. Pour toute autre situation, l'étudiant doit communiquer avec le professeur, qui réserve le droit de demander des documents appropriés.

[L'étudiant qui ne respecte pas les délais imposés pour la remise du travail de session perd **5% des points obtenus par jour de retard**, sauf en cas de force majeure (justification à l'appui).

Politique sur le plagiat

L'étudiant inscrit à ce cours est assujéti au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* qui interdit toute forme de plagiat. Tout étudiant qui commet une infraction à ce règlement dans le cadre du présent cours est passible de sanctions. Pour plus d'informations concernant ce qui est interdit et ce qui est considéré comme une forme de plagiat, consultez le document à l'adresse suivante :

<http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Plan de cours non officiel

20 juin 2020 (11h21)

Politique du français

Le Conseil de la Faculté de philosophie a adopté une politique du français qui est en vigueur depuis la session d'hiver 2009. Attendu que la qualité de l'expression de la pensée est une composante essentielle de l'excellence en philosophie, le Comité des programmes de premier cycle en philosophie recommande au minimum que la qualité du français soit prise explicitement en considération dans l'évaluation de chaque travail ou examen, qu'il soit fait en classe ou à la maison. L'entièreté de la politique du français en vigueur à la Faculté de philosophie peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.fp.ulaval.ca/fileadmin/philo/documents/formation/information-documentation/guides-politiques/politique-francais.pdf>

Appréciation de l'enseignement

En conformité avec la Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval, il est possible que ce cours fasse l'objet d'une appréciation par les étudiants. Votre opinion est très importante. Les commentaires constructifs, positifs comme négatifs, aident à distinguer les aspects à améliorer et ceux à consolider. Vous ne profiterez peut-être pas vous-mêmes des bonifications apportées, mais vous contribuerez à l'amélioration continue de ce cours dont bénéficieront les futures cohortes, tout comme les précédentes l'ont fait pour vous. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval

Ainsi qu'en dispose le [Règlement pour prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval](#) dans son préambule, « l'Université reconnaît sa responsabilité de créer et de maintenir, pour tous les membres de la communauté et pour les tiers, un environnement

propice à la réalisation de ses missions d'enseignement et de recherche, de même qu'un milieu de travail, d'étude et de prestation de services harmonieux, exempt de harcèlement, où chacun a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. »

Au sein de l'Université, n'hésitez pas à consulter les ressources développées par le [Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement](#), ainsi qu'à avoir recours au soutien et aux conseils offerts.

Évaluation de l'enseignement

« Il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation en ligne [ou transmis par la poste selon le cas]. Votre opinion est très importante car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration. »

Matériel didactique

Lectures obligatoires



Oeuvres

Auteur : Maurice Merleau-Ponty
ISBN : 9782070128754

Maurice Merleau-Ponty

Phénoménologie
de la perception



Phénoménologie de la perception

Auteur : Merleau-Ponty, Maurice, 1908-1961
Éditeur : Gallimard ([Paris], 1987)
ISBN : 2070293378

Plan de cours non officiel

Spécifications technologiques

Afin d'accéder sans difficulté au contenu de votre cours sur monPortail, vous devez vous référer aux informations ci-dessous.

Liste des navigateurs supportés :

- [Google Chrome](#)
- [Mozilla Firefox](#)
- Safari
- Internet Explorer 11 et plus
- [Opera](#)

Appareils mobiles

Il est important de préciser que l'utilisation des périphériques mobiles n'est pas officiellement supportée pour les sites de cours. La consultation des contenus est fonctionnelle pour la plupart des appareils sous Android et iOS, mais il existe certaines limites :

- les appareils mobiles sous Windows RT, BlackBerry et les iPhone 4 et 4S ne sont pas supportés;
- le contenu Flash n'est pas supporté, ce qui empêche la consultation des blocs de contenu audio-vidéo, de contenu Flash et de certaines présentations multimédias;
- la fonctionnalité de glisser-déposer n'est pas supportée, ce qui empêche la réalisation de certains questionnaires.

Team Viewer

TeamViewer est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

- [Accédez à TeamViewer pour Windows](#) 
- [Accédez à TeamViewer pour Mac](#) 

Bibliographie

Bibliographie

Bibliographie de ressources suggérées (EN CONSTRUCTION toujours...)

Textes de Merleau-Ponty

- *La structure du comportement* (1942)
- *Phénoménologie de la perception* (1945)
- *Humanisme et terreur* (1947) [texte politique, humanisme Marxiste]
- *Le primat de la perception et ses conséquences philosophiques* (1947) [défense de sa *Phénoménologie de la perception*]
- *Sens et non-sens* (1948) [collection de textes sur l'art, les idées, et la politique]
- *Causeries* (1948) [adresse radiophonique, résumé de son oeuvre]
- *Merleau-Ponty à la Sorbonne : résumé de cours 1949-1952* [cours sur la psychologie de l'enfant, l'acquisition de langage, etc.]
- *Éloge de la philosophie* (1953) [adresse inaugurale au Collège de France]
- *Les aventures de la dialectique* (1955) [livre où Merleau-Ponty prend son distance du Marxisme]
- *L'institution dans l'histoire personnelle et publique ; Le problème de la passivité, le sommeil, l'inconscient, la mémoire : notes de cours au collège de France* (1954-1955)
- *La nature : notes, cours du Collège de France* (1956-1960)
- *Notes de cours sur l'Origine de la géométrie de Husserl* (1959-1960)
- *Signes* (1960) [collection de textes entre 1952-1960, sur la philo, les figures (Machiavel, Montaigne, Bergson, etc.), et la politique actuelle] (LINK)
- *L'oeil et l'esprit* (1961) [Merleau-Ponty discute l'art et l'ontologie]
- *Le visible et l'invisible* (1964) [traité ontologique, inachevé]
- *La prose du monde* (1968) [projet abandonné en 1952/1953]

Pour aller plus loin... (textes en français ou en anglais)

- Al-Saji, Alia. "A Past Which Has Never Been Present: Bergsonian Dimensions in Merleau-Ponty's Theory of the Prepersonal." *Research in Phenomenology* 38, no. 1 (2008): 41-71.
- ———. "The Temporality of Life: Merleau-Ponty, Bergson, and the Immemorial Past." *The Southern Journal of Philosophy* 45, no. 2 (2007): 177-206.
- Baldwin, Thomas, ed. *Reading Merleau-Ponty: On Phenomenology of Perception*. London: Routledge, 2007.
- Barbaras, Renaud. *De l'être du phénomène : sur l'ontologie de Merleau-Ponty*. Paris: Vrin, 2004.
- ———. *Merleau-Ponty*. Paris: Ellipses, 1997. [Une brève introduction à la pensée de Merleau-Ponty]
- ———. "Merleau-Ponty et la nature." *Chiasmi International* II (2000): 47-61.
- ———. *Le tournant de l'expérience : recherches sur la philosophie de Merleau-Ponty*. Paris: Vrin, 1998. [Textes sur les concepts (langage, mouvement) ou les comparaisons (Bergson, etc.)].
- Bimbenet, Étienne. *L'animal que je ne suis plus*. Paris: Gallimard, 2011. [Il s'agit d'une prolongation de la pensée de Merleau-Ponty].
- ———. "Merleau-ponty et la querelle des contenus conceptuels de la perception." *Rue Descartes* 70 (2010): 6-22.
- ———. *Nature et Humanité : le problème anthropologique dans l'oeuvre de Merleau-Ponty*. Paris: Vrin, 2004.
- ———. *La structure du comportement : Chap. III, 3 - "L'ordre humain."* Paris: Ellipses, 2000.
- Bonan, Ronald. *Merleau-Ponty*. Paris: Les Belles Lettres, 2011.
- ———. *La prose du monde : « La perception d'autrui et le dialogue » (extrait du chapitre V), de Merleau-Ponty*. Paris: Ellipses, 2002.

- ———. “Le temps de la science et la philosophie : Maurice Merleau-Ponty philosophe de la science.” *Rue Descartes*, 17 (1997): 117–33.
- Champion, P. « Merleau-Ponty vivant » : en relisant l'hommage de Sartre ». *Les temps modernes*, no. 658–59 (2010): 120–42. (LIEN)
- Carbone, Mauro. *La chair des images: Merleau-Ponty entre peinture et cinéma*. Paris: Vrin, 2011.
- Carmen, Taylor. *Merleau-Ponty*. New York: Routledge, 2008. [Texte d'introduction (en anglais)].
- Carmen, Taylor and Mark B. N. Hansen, eds. *The Cambridge Companion to Merleau-Ponty*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. [Collection de textes sur les thèmes pertinents : perception, gestes, politique, etc.].
- Casey, Edward S. “Habitual Body and Memory in Merleau-Ponty.” *Man and World* 17, nos. 3–4 (1984): 279–97.
- Coole, Diana. *Merleau-Ponty and Modern Politics after Anti-Humanism*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publisher, 2007.
- Dastur, Françoise. *Chair et langage : essais sur Merleau-Ponty*. La Versanne, France: Encre Marine, 2001.
- Dillon, M. C. *Merleau-Ponty's Ontology*. 2nd ed. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1997.
- Evans, Fred, and Leonard Lawlor, eds. *Chiasms: Merleau-Ponty's Notion of Flesh*. Albany: SUNY Press, 2000. [Collection de textes importants pour l'interprétation de la dernière pensée de Merleau-Ponty : la chair, l'expression, etc.].
- Flynn, Bernard, Wayne J. Froman, and Robert Vallier, eds. *Merleau-Ponty and the Possibilities of Philosophy: Transforming the Tradition*, Albany: SUNY Press, 2009. [Collection de textes sur la philosophie d'après et après Merleau-Ponty, notamment des contributions de Ricoeur, Richir et Taminaux (mais, traduit en anglais)].
- Geraets, Theodore F. *Vers une nouvelle philosophie transcendantale : la genèse de la philosophie de Maurice Merleau-Ponty jusqu'à la Phénoménologie de la perception*. Hague: Martinus Nijhoff, 1971.
- Goddard, Jean-Christophe, dir. *Le corps*. Paris: Vrin, 2005.
- Guchet, Xavier. “Merleau-Ponty, Simondon et le problème d'une 'axiomatique des science humaines'.” *Chiasmi International* III (2001): 103–27.
- Hass, Lawrence. *Merleau-Ponty's Philosophy*, Bloomington: Indiana University Press, 2008. [Texte d'introduction thématique].
- Hatley, James, Janice McLane, and Christian Diehm, eds. *Interrogating Ethics: Embodying the Good in Merleau-Ponty*, Pittsburgh: Duquesne University Press, 2006. [Collection de réflexions sur la possibilité d'un éthique chez Merleau-Ponty].
- Heidsieck, François. *Merleau-Ponty : le philosophe et son langage*. Grenoble: Groupe de recherches sur la philosophie et le langage, 1993.
- Johnson, Galen A. *The Retrieval of the Beautiful: Thinking Through Merleau-Ponty's Aesthetics*, Evanston: Northwestern University Press, 2010. [Exploration du rôle de l'art dans la pensée de Merleau-Ponty].
- Johnson, Galen A., ed. *The Merleau-Ponty Aesthetics Reader: Philosophy and Painting*, Evanston, IL: Northwestern University Press, 1993. [Cette anthologie contient plusieurs textes importants dans l'interprétation de l'art dans la pensée de Merleau-Ponty].
- Landes, Donald A. *Merleau-Ponty and the Paradoxes of Expression*, New York: Bloomsbury, 2013. [Un texte absolument inutile sur Merleau-Ponty et l'expression].
- Lawlor, Leonard. “The End of Phenomenology: Expressionism in Merleau-Ponty and Deleuze.” *Continental Philosophy Review* 31, no. 1 (1998): 15–34.
- Lefort, Claude. *Sur une colonne absente : écrits autour de Merleau-Ponty*. Gallimard, 1978.
- Low, Douglas. *Merleau-Ponty's Last Vision: A Proposal for the Completion of the Visible and the Invisible*, Evanston, IL: Northwestern University Press, 2000. [Reconstruction de l'ontologie inachevée du dernier Merleau-Ponty].
- Morris, David. *The Sense of Space*. Albany, NY: SUNY Press, 2004.
- Olkowski, Dorothea, and Gail Weiss, eds. *Feminist Interpretations of Maurice Merleau-Ponty*, University Park, PA: Penn State University Press, 2006. [Une collection d'essais mettant la philosophie de Merleau-Ponty en conversation avec le féminisme].
- Peillon, Vincent. *La tradition de l'esprit : itinéraire de Maurice Merleau-Ponty*. Paris: B. Grasset, 1994.
- Richir, Marc, et Etienne Tassin, dir. *Merleau-Ponty : phénoménologie et expériences*. Grenoble: J. Million, 1992.
- Romdenh-Romluc, Komarine. *Routledge Philosophy Guidebook to Merleau-Ponty and Phenomenology of Perception*, London: Routledge, 2011. [Guide pour les lecteurs perdus dans la Phénoménologie de la perception].
- Saint Aubert, Emmanuel de. *Être et chair. Du corps au désir : l'habilitation ontologique de la chair*. Paris : J. Vrin, 2013.
- ———. *Du lien des êtres aux éléments de l'être : Merleau-Ponty au tournant des années 1945– 1951*. Paris: J. Vrin, 2004.
- ———. *Le scénario cartésien: recherches sur la formation et la cohérence de l'intention philosophique de Merleau-Ponty*. Paris: J. Vrin, 2005.
- ———. *Vers une ontologie indirecte: sources et enjeux critiques de l'appel à l'ontologie chez Merleau-Ponty*. Paris: J. Vrin, 2006.
- Sartre, Jean-Paul. “Merleau-Ponty Vivant.” *Les temps modernes*, no. 184–85 (1961).
- Silverman, Hugh J. “Merleau-Ponty and the Interrogation of Language.” In *Inscriptions: After Phenomenology and Structuralism*, 152–71. 2nd ed. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1997.
- Slatman, Jenny. *L'expression au-delà de la représentation : sur l'aisthêsis et l'esthétique chez Merleau-Ponty*. Paris: Peeters, 2003.
- Stewart, Jon, ed. *The Debate between Sartre and Merleau-Ponty*. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1998. [Excellente ressource pour ce débat, central dans l'histoire de l'existentialisme et le Marxisme en France].
- Thierry, Yves. *Du corps parlant : le langage chez Merleau-Ponty*. Bruxelles: Ousia, 1978.
- Toadvine, Ted. *Merleau-Ponty's Philosophy of Nature*, Evanston, IL: Northwestern University Press, 2009. [Une nouvelle approche à l'étude de Merleau-Ponty, à travers la philosophie de l'environnement].
- Toadvine, Ted, and Lester Embree, eds. *Merleau-Ponty's Reading of Husserl*. Boston and Dordrecht: Kluwer, 2002. [Collection de textes sur les liens entre Husserl et Merleau-Ponty].

- Van Breda, H. L. "Maurice Merleau-Ponty et les Archives-Husserl à Louvain." *Revue de Métaphysique et de Morale* 67, no. 4 (1962): 410–30.
- Weiss, Gail. *Body Images: Embodiment as Intercorporeality*. New York: Routledge, 1999.
- ———, ed. *Intertwinings: Interdisciplinary Encounters with Merleau-Ponty*. Albany: SUNY Press, 2008.

OEuvres de références...

- Diprose, R., and J. Reynolds, eds. *Merleau-Ponty: Key Concepts*, Stocksfield, UK: Acumen, 2008. [Essais courts sur les concepts pertinents et les possibles applications de la pensée de Merleau-Ponty au-delà de la phénoménologie].
- Dupond, Pascal. *Dictionnaire Merleau-Ponty*. Paris: Ellipses, 2008.
- Landes, Donald A. *The Merleau-Ponty Dictionary*. New York: Bloomsbury, 2013.

Plan de cours non officiel

20 juin 2020 (11h21)