

PLAN DE COURS

THL-1900 : Oeuvres religieuses

NRC 89151 | Automne 2020

Mode d'enseignement : Distance-Hybride

Temps consacré : 2-0-7

Crédit(s) : 3

L'objectif du cours est de se familiariser avec les œuvres marquantes de la religion judéo-chrétienne en privilégiant un contact direct avec les œuvres elles-mêmes. Il s'agit donc de lire en entier une sélection de textes religieux appartenant à ces deux grandes traditions (judaïsme et christianisme) et d'en discuter en petit groupe selon une formule séminaire. Ce cours s'inscrit dans le cadre du certificat sur les œuvres marquantes de la culture occidentale et peut être suivi par quiconque désire s'instruire grâce à la lecture de grandes œuvres.

Ce cours est pour l'instant réservé aux étudiants inscrits au Certificat sur les œuvres marquantes de la culture occidentale. Toutefois, à compter du 3 août 2020, si des places sont disponibles, les étudiants d'autres programmes pourront demander à s'y inscrire en communiquant avec la direction de programme à johanne.langevin@fp.ulaval.ca Pour info: www.comco.ulaval.ca La formation distance-hybride combine, en proportion variable, des activités de formation à distance asynchrones disponibles sur les sites de cours de monPortail et des séances obligatoires offertes à distance en mode synchrone, en direct, selon l'horaire indiqué. En fonction des directives de la santé publique, veuillez prendre note que, si des examens sous surveillance peuvent être réalisés sur le campus de l'Université Laval, ceux-ci peuvent se dérouler à un autre moment que la plage prévue pour les séances synchrones. Plus de détails seront fournis ultérieurement.

Plage horaire

Classe virtuelle synchrone		
mercredi	12h00 à 13h50	Du 31 août 2020 au 11 déc. 2020
	14h00 à 15h50	Du 31 août 2020 au 11 déc. 2020
Sur Internet		
-	00h00 à 00h00	Du 31 août 2020 au 11 déc. 2020

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=118891>

Coordonnées et disponibilités

Julia Chamard-Bergeron

Enseignante

Julia.Chamard@fp.ulaval.ca

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca


Téléphone : 418-656-2131 poste 405222

Informations techniques importantes

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#) 

[Liste des navigateurs supportés](#) 

Avis important [concernant les appareils mobiles](#)  (*iOS, Android, Chrome OS*)

[TeamViewer](#)  est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

Sommaire

Description du cours	4
Introduction	4
Objectifs	4
Formule pédagogique	4
Évaluations et résultats	4
Modes et critères d'évaluation	4
Informations détaillées sur les évaluations sommatives	5
Réflexion 1	5
Réflexion 2	5
Réflexion 3	5
Réflexion 4	5
Réflexion 5	6
Réflexion 6	6
Réflexion 7	6
Réflexion 8	6
Travail court 1	6
Exposé oral 1	6
Exposé oral 2	7
Participation en classe	7
Échelle de notation	7
Gestion des délais	7
Politique sur le plagiat	7
Politique du français	8
Appréciation de l'enseignement	8
Matériel didactique	8
Lectures obligatoires	8
Spécifications technologiques	8
Bibliographie	9
Bibliographie	9

Description du cours

Introduction

La religion chrétienne se présente elle-même comme la source d'une connaissance déterminante pour l'être humain. Ce cours est consacré à la lecture et à la discussion de deux œuvres fondatrices du christianisme : la Bible et *Les Confessions* de saint Augustin. Le but visé par ce cours est de se familiariser avec ces œuvres religieuses marquantes afin de comprendre la spécificité du savoir qu'elles véhiculent.

Objectifs

Objectifs de connaissance

- Acquérir une solide culture générale par le plaisir de la lecture.
- Faire l'expérience du savoir véhiculé dans les œuvres qui ont marqué la tradition judéo-chrétienne en Occident et en comprendre la spécificité.

Objectifs d'habiletés intellectuelles

- Développer l'art de la lecture et de la discussion.
- Apprendre à lire les œuvres fondatrices de la culture occidentale de manière autonome.
- Favoriser les capacités de synthèse et de communications orale et écrite.

Formule pédagogique

La lecture des grandes œuvres est le moyen par lequel l'étudiant développera un jugement autonome et instruit. Ce sont les livres qui enseignent, et tous dans ce cours, étudiants comme enseignants, participent à l'effort de s'en approprier l'enseignement. À chaque séance, l'étudiant sera donc invité à partager les fruits de sa lecture et à la comparer à celle de ses pairs. Pour ce faire, diverses activités d'apprentissage (réflexions hebdomadaires, exposés oraux, travaux courts) seront proposées afin de rendre fécond le contact avec l'œuvre. Toutes ces stratégies pédagogiques ne visent qu'un seul objectif : enrichir la mise en commun de l'expérience de lecture d'une œuvre.

Évaluations et résultats

Modes et critères d'évaluation

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Réflexions hebdomadaires (Moyenne des évaluations de ce regroupement)			25 %
Réflexion 1	À déterminer	Individuel	---
Réflexion 2	À déterminer	Individuel	---
Réflexion 3	À déterminer	Individuel	---
Réflexion 4	À déterminer	Individuel	---
Réflexion 5	À déterminer	Individuel	---

Réflexion 6	À déterminer	Individuel	---
Réflexion 7	À déterminer	Individuel	---
Réflexion 8	À déterminer	Individuel	---
Travaux courts (Moyenne des évaluations de ce regroupement)			25 %
Travail court 1	À déterminer	Individuel	---
Exposés oraux (Moyenne des évaluations de ce regroupement)			45 %
Exposé oral 1	À déterminer	En équipe	---
Exposé oral 2	À déterminer	En équipe	---
Participation en classe	À déterminer	Individuel	5 %

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Réflexion 1

Date de remise :	À déterminer
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	Cette évaluation fait partie du regroupement <i>Réflexions hebdomadaires</i> qui est basé sur la règle d'attribution <i>Moyenne des évaluations</i> . La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.
Directives de l'évaluation :	

Les réflexions hebdomadaires sont le moyen grâce auquel l'enseignant s'assure que les étudiants font l'effort d'une lecture attentive avant chacune des séances. Chaque réflexion hebdomadaire portera sur la lecture demandée pour une séance particulière. L'étudiant devra choisir parmi les questions et les thèmes suggérés par l'enseignant dans le « Guide de lecture » et remettre sa réflexion (environ une page et demie, deux pages maximum ; Times 12, interligne 1½) lors de la séance correspondante. Vous devez rédiger huit réflexions hebdomadaires pendant la session ; vous n'en remettez pas lors des séances où vous faites un exposé ou remettez un travail court (cela signifie qu'il y aura deux cours, en plus de celui de la semaine 1, où vous n'aurez pas d'évaluation à préparer). Les réflexions hebdomadaires seront évaluées en fonction de la compréhension de l'oeuvre dans son intégralité (montre-elle que l'étudiant a lu la totalité du texte à l'étude ?), de la clarté de l'expression, de la cohérence de l'argumentation, de la qualité de la langue et de l'originalité.

Réflexion 2

Date de remise :	À déterminer
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	Cette évaluation fait partie du regroupement <i>Réflexions hebdomadaires</i> qui est basé sur la règle d'attribution <i>Moyenne des évaluations</i> . La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Réflexion 3

Date de remise :	À déterminer
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	Cette évaluation fait partie du regroupement <i>Réflexions hebdomadaires</i> qui est basé sur la règle d'attribution <i>Moyenne des évaluations</i> . La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Réflexion 4

Date de remise :	À déterminer
------------------	--------------

Mode de travail : Individuel
Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Réflexions hebdomadaires* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Réflexion 5

Date de remise : À déterminer
Mode de travail : Individuel
Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Réflexions hebdomadaires* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Réflexion 6

Date de remise : À déterminer
Mode de travail : Individuel
Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Réflexions hebdomadaires* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Réflexion 7

Date de remise : À déterminer
Mode de travail : Individuel
Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Réflexions hebdomadaires* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Réflexion 8

Date de remise : À déterminer
Mode de travail : Individuel
Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Réflexions hebdomadaires* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Travail court 1

Date de remise : À déterminer
Mode de travail : Individuel
Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Travaux courts* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Directives de l'évaluation :
Le travail court portera sur la lecture demandée pour une séance particulière. L'étudiant devra remettre son travail écrit au début de la séance en question. L'objectif principal de ce travail est d'approfondir un thème de la lecture obligatoire de la semaine. Le travail, de six à huit pages (Times 12, interligne 1½), sera évalué en fonction de la compréhension globale du texte à l'étude, du traitement des thèmes abordés, de la clarté de l'expression, de la cohérence des idées, de l'effort personnel de réflexion et de la qualité de la langue.

Exposé oral 1

Date : À déterminer

Mode de travail : En équipe

Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Exposés oraux* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 45 % de la session.

Directives de l'évaluation : Les exposés oraux permettent à l'étudiant de lancer et de prendre en charge la discussion lors de séances qui lui auront été attribuées au début de la session. L'exposé sera évalué en fonction de la compréhension globale du texte à l'étude, de la pertinence et du traitement des thèmes soulevés, de la clarté de l'expression, de la cohérence des idées et de la capacité à amorcer la discussion de l'oeuvre. Seul les exposés oraux pourront se faire en équipe de deux ou individuellement ; toutes les autres évaluations seront individuelles. S'il est fait individuellement, l'exposé oral devra durer entre 10 et 15 minutes ; s'il est fait en équipe de deux, il devra durer entre 15 et 20 minutes. L'horaire des exposés oraux sera déterminé lors de la première semaine de cours.

Exposé oral 2

Date : À déterminer

Mode de travail : En équipe

Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Exposés oraux* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 45 % de la session.

Participation en classe

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 5 %

Remise de l'évaluation : En classe

Directives de l'évaluation : Les points de participation sont attribués pour l'attention en classe et la contribution à la discussion.

Échelle de notation

Cote	% minimum	% maximum
A+	95	100
A	90	94,99
A-	85	89,99
B+	80	84,99
B	76	79,99
B-	72	75,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	68	71,99
C	64	67,99
C-	60	63,99
D+	55	59,99
D	50	54,99
E	0	49,99

Gestion des délais

Les travaux doivent être remis au début du cours. Un délai dans la remise d'un travail entraîne une pénalité de 5 % de la note par jour de retard. Vous devrez alors convenir avec l'enseignante de la manière de remettre votre travail.

Politique sur le plagiat

L'étudiant inscrit à ce cours est assujéti au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* qui interdit toute forme de plagiat. Tout étudiant qui commet une infraction à ce règlement dans le cadre du présent cours est passible de sanctions. Pour plus d'informations concernant ce qui est interdit et ce qui est considéré comme une forme de plagiat, consultez le document à l'adresse suivante :

<http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> ↗

Politique du français

Le Conseil de la Faculté de philosophie a adopté une politique du français qui est en vigueur depuis la session d'hiver 2009. Attendu que la qualité de l'expression de la pensée est une composante essentielle de l'excellence en philosophie, le Comité des programmes de premier cycle en philosophie recommande au minimum que la qualité du français soit prise explicitement en considération dans l'évaluation de chaque travail ou examen, qu'il soit fait en classe ou à la maison. L'entièreté de la politique du français en vigueur à la Faculté de philosophie peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.fp.ulaval.ca/fileadmin/philo/documents/formation/information-documentation/guides-politiques/politique-francais.pdf>

Appréciation de l'enseignement

En conformité avec la Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval, il est possible que ce cours fasse l'objet d'une appréciation par les étudiants. Votre opinion est très importante. Les commentaires constructifs, positifs comme négatifs, aident à distinguer les aspects à améliorer et ceux à consolider. Vous ne profiterez peut-être pas vous-mêmes des bonifications apportées, mais vous contribuerez à l'amélioration continue de ce cours dont bénéficieront les futures cohortes, tout comme les précédentes l'ont fait pour vous. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Matériel didactique

Lectures obligatoires

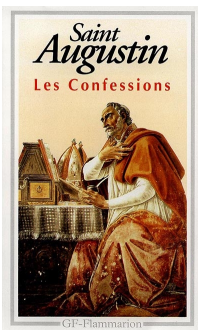


La Bible (TOB). Traduction œcuménique avec introductions, notes essentielles et glossaire

Auteur : Collectif

Éditeur : Société biblique française (Paris , 2010)

ISBN : 2853001385



Les Confessions

Auteur : Augustin (trad. J. Trabucco)

Éditeur : GF (Paris , 1964)

ISBN : 9782080700216

Spécifications technologiques

Afin d'accéder sans difficulté au contenu de votre cours sur monPortail, vous devez vous référer aux informations ci-dessous.

Liste des navigateurs supportés :

- [Google Chrome](#) ↗

- [Mozilla Firefox](#) ↗
- Safari
- Internet Explorer 11 et plus
- [Opera](#) ↗

Appareils mobiles

Il est important de préciser que l'utilisation des périphériques mobiles n'est pas officiellement supportée pour les sites de cours. La consultation des contenus est fonctionnelle pour la plupart des appareils sous Android et iOS, mais il existe certaines limites :

- les appareils mobiles sous Windows RT, BlackBerry et les iPhone 4 et 4S ne sont pas supportés;
- le contenu Flash n'est pas supporté, ce qui empêche la consultation des blocs de contenu audio-vidéo, de contenu Flash et de certaines présentations multimédias;
- la fonctionnalité de glisser-déposer n'est pas supportée, ce qui empêche la réalisation de certains questionnaires.

Team Viewer

TeamViewer est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettrez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

- [Accédez à TeamViewer pour Windows](#) ↗
- [Accédez à TeamViewer pour Mac](#) ↗

Bibliographie

Bibliographie

N.B. La liste d'ouvrages de référence sera enrichie au fil de la session.

Ouvrages généraux

Baslez, Marie-Françoise, *Bible et histoire. Judaïsme, hellénisme, christianisme*, Paris, Gallimard, 2003 [1998].

Brown, Raymond E., *101 questions sur la Bible et leurs réponses*, Paris, Cerf, 1993.

Quesnel, Michel, et Gruson, Philippe, *La Bible et sa culture*, Paris, Desclée de Brouwer, 2018.

Ouvrages thématiques

Beauchamp, Paul, *D'une montagne à l'autre : la Loi de Dieu*, Paris, Seuil, 1999.

Collection « Cahiers Évangile », Paris, Cerf.

Sur la Genèse

Kass, Leon R., *The Beginning of Wisdom. Reading Genesis*, New York, Free Press, 2003.

Sur Job

Podcast : cours de Christine Pellistandri (Collège des Bernardins) : <https://www.collegedesbernardins.fr/content/le-livre-de-job-2019> ↗

Sur les Psaumes

Beauchamp, Paul, *Psaumes nuit et jour*, Paris, Seuil, 1980.

Lewis, C.S., *Reflections on the Psalms*, Boston et New York, Marine Books, 2002 [1958].

Sur les Évangiles

Ratzinger, Joseph, *Jésus de Nazareth. Du baptême dans le Jourdain à la Transfiguration*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2011 [2007].

-----, *Jésus de Nazareth. De l'entrée à Jérusalem à la Résurrection*, Les-Plans-sur-Bex, Parole et Silence, 2012 [2011].

Sur saint Paul

Dupont-Roc, Roselyne, *Saint Paul : une théologie de l'Église*, Paris, coll. « Cahiers Évangile », 2009.

Sur saint Augustin

Brown, Peter, *La Vie de saint Augustin*, trad. J.-H. Marrou, Paris, Seuil, 2001 [1967].

Gilson, Étienne, *Introduction à l'étude de saint Augustin*, Paris, Vrin, 2003 [1929].

-----, *Philosophie et incarnation selon saint Augustin*, Genève, Ad Solem, 1999 [1947].