

PLAN DE COURS

PHI-2113 : Introduction à l'esthétique

NRC 87982 | Automne 2021

Mode d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 3-0-6

Crédit(s) : 3

Ce cours a pour objectif d'introduire à l'esthétique, c'est-à-dire, en d'autres termes, à la philosophie du beau et, en particulier, de l'art. Pour ce faire, nous passerons en revue quelques-unes des esthétiques les plus marquantes de l'histoire, depuis Platon et Aristote en passant par Kant et Hegel, jusqu'à Adorno et Danto.

Plage horaire

Cours en classe

mardi	15h30 à 18h20	DKN-1252	Du 30 août 2021 au 10 déc. 2021
-------	---------------	--------------------------	---------------------------------

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=133149>

Coordonnées et disponibilités

Marie-Andrée Ricard

Enseignante

marie-andree.ricard@fp.ulaval.ca

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca

Téléphone : 418-656-2131 poste 405222

Informations techniques importantes

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#)

[Liste des navigateurs supportés](#)

Avis important concernant les appareils mobiles (iOS, Android, Chrome OS)

[TeamViewer](#) est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettrez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

[Activer sa licence Zoom ULaval](#)

Sommaire

Description du cours	3
Introduction	3
Objectifs	3
Formule pédagogique	3
But du cours	3
Contenu et activités	3
Évaluations et résultats	4
Modes et critères d'évaluation	4
Informations détaillées sur les évaluations sommatives	4
Examen écrit de mi-session	4
Examen écrit final	5
Travail long	5
Échelle de notation	5
Gestion des délais	6
Politique sur le plagiat	6
Politique du français	6
Appréciation de l'enseignement	6
Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval	6
Étudiants ayant un handicap ou un trouble d'apprentissage ou de santé mentale	6
Évaluation de l'enseignement	7
Matériel didactique	7
Lectures obligatoires	7
Spécifications technologiques	7
Bibliographie	8
Bibliographie	8

Description du cours

Introduction

Il s'agit d'un cours d'introduction à l'esthétique, c'est-à-dire à la philosophie de l'art ou encore à l'expérience esthétique.

Objectifs

Objectifs de connaissance :

- a) Aborder les théories qu'on pourrait qualifier de classiques dans l'histoire de la philosophie concernant le beau ou l'art en général, soit celles de Platon, Aristote, Kant et Hegel.
- b) Réfléchir la signification de l'art à partir de son origine.
- c) Appréhender ce que certains appellent la mort de l'art et la « crise de l'art contemporain » à partir de l'avènement de l'autonomie de l'art et de l'art pour l'art.

Objectifs d'habiletés intellectuelles :

- d) Favoriser les capacités à saisir et à critiquer une position afin de pouvoir penser de façon autonome et non réductrice le problème ou la question qui la motive.
- e) Approfondir son approche personnelle par rapport aux expériences et aux problèmes esthétiques contemporains.
- f) Permettre de clarifier, d'exprimer adéquatement et de confronter sa propre compréhension des textes.

Formule pédagogique

Le cours sera formé de leçons magistrales portant sur des textes choisis et de discussions en classe.

But du cours

Comme son intitulé l'indique, ce cours a pour but d'introduire à l'esthétique, c'est-à-dire à ce qui désigne tantôt la philosophie du beau ou encore la philosophie de l'art, et tantôt l'expérience proprement dite du beau et du sublime. Nous examinerons quelques réflexions artistiques ou philosophiques sur le beau et l'art parmi les plus importantes de l'Antiquité et de la modernité, en mettant chaque fois l'accent sur ce mystère qu'est l'origine de l'art. Nous tenterons ainsi de combiner des approches historique et thématique.

Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date
1. Un coup d'oeil sur l'origine de l'art 1.1 L'art pariétal et la magie mimétique; 1.2 L'inspiration et le besoin d'exprimer ce qui ne se laisse pas dire; 1.3 Le « bouclier d'Achille » dans l'Iliade d'Homère;	
2. La réflexion platonicienne sur l'art et le beau 2.1 L'art comme mimésis et la condamnation des poètes; 2.2 La relation d'Éros au beau; 2.3 La théorie de la réminiscence dans le Phèdre	
3. L'antiplatonisme de Marcel Proust? 3.1 Les impressions et la réminiscence à l'origine de l'œuvre (Contre Sainte-Beuve); 3.2 L'œuvre d'art comme la	

présence de la chose même et l'art comme le temps retrouvé (À la recherche du temps perdu);	
4. La poétique selon Aristote 4.1 Définition de la poétique; 4.2 L'art comme mimésis; 4.3 La question de la tragédie: catharsis et musique; 4.4 Le primat de la composition et de la vraisemblance;	
5. La danse selon Paul Valéry et son rapport à la vie	
6 L'esthétique selon Kant 6.1 La place de l'esthétique dans l'œuvre : la question de la finalité, le sentiment, et le jugement de goût; 6.2 L'expérience du beau; 6.3 L'expérience du sublime	
7. La philosophie hégélienne de l'art 7.1 L'idée d'une philosophie de l'art; 7.2 Le beau comme "apparaître sensible de l'idée" et l'expérience de la vérité en art; 7.3 Les trois grandes étapes du développement de l'art et l'avènement de la fin de l'art dans la modernité	

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

Évaluations et résultats

Modes et critères d'évaluation

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Examen écrit de mi-session	Le 19 oct. 2021 de 15h30 à 16h45	Individuel	20 %
Examen écrit final	Le 14 déc. 2021 de 15h30 à 18h15	Individuel	25 %
Travail long	Dû le 23 déc. 2021 à 08h00	Individuel	55 %

Formatives		
Titre	Date	Mode de travail
Cette liste ne contient aucun élément.		

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Examen écrit de mi-session

Date et lieu : Le 19 oct. 2021 de 15h30 à 16h45 , DKN-1252

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Remise de l'évaluation : DKN-1252

Directives de l'évaluation :

L'examen portera sur toute la matière vue jusque-là, et se déroulera dans la première moitié du cours. Vous répondrez à l'une des questions qui seront posées, au choix, sur la feuille qui vous sera remise, à double interligne et recto verso.

Les critères de correction sont 1) la compréhension, 2) la clarté de l'argumentation et 3) la correction du français (10% de la note)

Matériel autorisé : Recueil de textes.

Examen écrit final

Date : Le 14 déc. 2021 de 15h30 à 18h15

Mode de travail : Individuel

Pondération : 25 %

Remise de l'évaluation : DKN-1252

Directives de l'évaluation :

L'examen écrit portera sur toute la matière vue depuis la semaine de lecture . Vous répondrez à l'une des questions qui seront posées, au choix, sur les deux feuilles qui vous seront remises, à double interligne et recto verso.

Les critères de correction sont identiques à ceux du premier examen.

Matériel autorisé : Recueil de textes.

Travail long

Date de remise : 23 déc. 2021 à 08h00

Mode de travail : Individuel

Pondération : 55 %

Remise de l'évaluation : [Boîte de dépôt
marie-andree.ricard@fp.ulaval.ca](mailto:marie-andree.ricard@fp.ulaval.ca)

Directives de l'évaluation :

Le travail long portera sur un thème de votre choix, mais en lien avec la thématique du cours (à valider avec moi). Il doit compter environ 10 pages à interligne et demi en Times 12, en plus d'une page titre et de la bibliographie. Le thème de ce travail ne devra toutefois pas recouper la question à laquelle vous aurez répondu lors du dernier examen écrit final.

Les critères de correction seront:

- 1) la compréhension
- 2) la clarté et la cohérence de l'argumentation
- 3) l'originalité
- 4) la qualité et correction du français (10% de l'évaluation)
- 5) la vérification des objectifs (a) (b) (c) (e)

3 points par jour de retard seront enlevés, jusqu'à concurrence de 3 jours de retard. Après aucun travail ne sera accepté.

Échelle de notation

Cote	% minimum	% maximum
A+	95	100
A	90	94,99
A-	85	89,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	68	71,99
C	64	67,99
C-	60	63,99

B+	80	84,99
B	76	79,99
B-	72	75,99

D+	55	59,99
D	50	54,99
E	0	49,99

Gestion des délais

Cette sous-section n'a pas encore été complétée par votre enseignant.

Politique sur le plagiat

L'étudiant inscrit à ce cours est assujéti au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* qui interdit toute forme de plagiat. Tout étudiant qui commet une infraction à ce règlement dans le cadre du présent cours est passible de sanctions. Pour plus d'informations concernant ce qui est interdit et ce qui est considéré comme une forme de plagiat, consultez le document à l'adresse suivante :

<http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Politique du français

Le Conseil de la Faculté de philosophie a adopté une politique du français qui est en vigueur depuis la session d'hiver 2009. Attendu que la qualité de l'expression de la pensée est une composante essentielle de l'excellence en philosophie, le Comité des programmes de premier cycle en philosophie recommande au minimum que la qualité du français soit prise explicitement en considération dans l'évaluation de chaque travail ou examen, qu'il soit fait en classe ou à la maison. L'entièreté de la politique du français en vigueur à la Faculté de philosophie peut être consultée à l'adresse suivante :

www.fp.ulaval.ca/sites/fp.ulaval.ca/files/fp/politique-francais.pdf 

Appréciation de l'enseignement

En conformité avec la Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval, il est possible que ce cours fasse l'objet d'une appréciation par les étudiants. Votre opinion est très importante. Les commentaires constructifs, positifs comme négatifs, aident à distinguer les aspects à améliorer et ceux à consolider. Vous ne profiterez peut-être pas vous-mêmes des bonifications apportées, mais vous contribuerez à l'amélioration continue de ce cours dont bénéficieront les futures cohortes, tout comme les précédentes l'ont fait pour vous. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval

Ainsi qu'en dispose le [Règlement pour prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval](#) dans son préambule, « l'Université reconnaît sa responsabilité de créer et de maintenir, pour tous les membres de la communauté et pour les tiers, un environnement propice à la réalisation de ses missions d'enseignement et de recherche, de même qu'un milieu de travail, d'étude et de prestation de services harmonieux, exempt de harcèlement, où chacun a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. »

Au sein de l'Université, n'hésitez pas à consulter les ressources développées par le [Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement](#), ainsi qu'à avoir recours au soutien et aux conseils offerts.

Étudiants ayant un handicap ou un trouble d'apprentissage ou de santé mentale

Les personnes étudiantes ayant droit à des mesures d'accommodements qui leur ont été accordées par une conseillère ou un conseiller du secteur **Accueil et soutien aux étudiants en situation de handicap (ACSESH)** doivent, s'ils désirent s'en prévaloir, activer ces mesures dans monPortail, et ce, dans les deux premières semaines de la session.

Les personnes étudiantes qui ont une déficience fonctionnelle ou un handicap, mais qui n'ont pas fait attester leur droit à des mesures, doivent contacter le secteur ACSESH au 418 656-2880 dans les meilleurs délais. Le secteur ACSESH recommande fortement de se prévaloir de ces mesures.

Évaluation de l'enseignement

« Il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation en ligne [ou transmis par la poste selon le cas]. Votre opinion est très importante car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration. »

Matériel didactique

Lectures obligatoires

PHI-2113 Introduction à l'esthétique

Recueil de textes

Chroniques

URL : [Chroniques](#)

Auteur : Marcel Proust

Date d'accès : 8 août 2019

Lire "Contre l'obscurité", p. 115-122

Philosophie de la danse

URL : [Philosophie de la danse](#)




Auteur : Paul Valéry

Date d'accès : 8 août 2019

Spécifications technologiques

Afin d'accéder sans difficulté au contenu de votre cours sur monPortail, vous devez vous référer aux informations ci-dessous.

Liste des navigateurs supportés :

- [Google Chrome](#) 
- [Mozilla Firefox](#) 
- Safari
- Internet Explorer 11 et plus
- [Opera](#) 

Appareils mobiles

Il est important de préciser que l'utilisation des périphériques mobiles n'est pas officiellement supportée pour les sites de cours. La consultation des contenus est fonctionnelle pour la plupart des appareils sous Android et iOS, mais il existe certaines limites :

- les appareils mobiles sous Windows RT, BlackBerry et les iPhone 4 et 4S ne sont pas supportés;
- le contenu Flash n'est pas supporté, ce qui empêche la consultation des blocs de contenu audio-vidéo, de contenu Flash et de certaines présentations multimédias;
- la fonctionnalité de glisser-déposer n'est pas supportée, ce qui empêche la réalisation de certains questionnaires.

Team Viewer

TeamViewer est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettrez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

- [Accédez à TeamViewer pour Windows](#) ↗
- [Accédez à TeamViewer pour Mac](#) ↗

Bibliographie

Bibliographie

Liste d'ouvrages généraux sur l'esthétique :

Brugère Fabienne, *Le goût. Art, passions et société*, PUF, 2000.

Byung-Chul Han, *Sauvons le beau. L'esthétique à l'ère numérique*, Actes Sud, 2016.

Escoubas Éliane, *L'esthétique*, Ellipses poche, 2004.

Ferry Luc, *Homo Aestheticus*, Grasset, 1990.

Goodman Nelson, *Langages de l'art*, Éditions Jacqueline Chambon, 1990.

Haar, Michel, *L'œuvre d'art. Essai sur l'ontologie des œuvres*, Hatier, 1994.

Jimenez Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Gallimard, 1997.

Lacoste Jean, *Les aventures de l'esthétique. Qu'est-ce que le beau ?*, Bordas, 2003.

La philosophie de l'art, PUF, 2008.

Lories Danielle, Lenain, Thierry, *Esthétique et philosophie de l'art : repères historiques et thématiques*, De Boeck 2002.

Murdoch Iris, "Art and Eros: A Dialogue about Art" dans *Existentialists and Mystics. Writings on Philosophy and Literature*, Penguin, 1997.

Proust Marcel, « Contre l'obscurité » (disponible sur l'internet).

Quignard Pascal, *La leçon de musique*, Gallimard, 1987.

La haine de la musique, Gallimard, 1996.

Sauvanet Pierre, *Éléments d'esthétique*, Ellipses, 2014

Schaeffer Jean-Marie, *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e à nos jours*, Gallimard, 1992.

Scarry Elaine, *On Beauty and Being Just*, Princeton University Press, 1999.

Scherringham Marc, *Introduction à la philosophie esthétique*, Payot, 1992.

Steiner Georges, *Réelles présences. Les arts du sens* (titre original: *Real Presences. Is there anything in what we say?*) Gallimard 1989.

Valéry Paul, « Philosophie de la danse » (disponible sur l'internet).

Wind Edgar, *Art et anarchie*, Gallimard, 1988.