

PLAN DE COURS

PHI-7209 : Littérature et philosophie

NRC 88034 | Automne 2021

Mode d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 3-0-6 Crédit(s) : 3

Ce séminaire porte sur l'histoire des idées et ne vise pas à théoriser le rapport entre les discours philosophique et littéraire. On y réfléchira sur des enjeux de morale, de politique, d'anthropologie et de religion, en examinant des œuvres de philosophie et de littérature (roman, théâtre, poésie, selon les cas) et en éclairant les unes par les autres. Celles-ci seront principalement tirées de l'époque moderne et de la tradition française, et elles seront indiquées au début de la session.

Plage horaire

Séminaire			
jeudi	15h30 à 18h20	FAS-428	Du 30 août 2021 au 10 déc. 2021

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

Plan de cours non officiel

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=131675>

18 juil. 2021 (10h52)

Coordonnées et disponibilités

Philip Knee

Enseignant

philip.knee@fp.ulaval.ca

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca

Téléphone : 418-656-2131 poste 405222

Informations techniques importantes

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#)

[Liste des navigateurs supportés](#)

Avis important concernant les appareils mobiles (iOS, Android, Chrome OS)

[TeamViewer](#) est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettrez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

[Activer sa licence Zoom ULaval](#)

Sommaire

Description du cours	3
Introduction	3
Objectifs	3
Formule pédagogique	3
Évaluations et résultats	4
Liste des évaluations	4
Barème de conversion	4
Gestion des délais	4
Politique sur le plagiat	4
Politique du français	4
Appréciation de l'enseignement	5
Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval	5
Étudiants ayant un handicap ou un trouble d'apprentissage ou de santé mentale	5
Matériel didactique	5
Bibliographie	5
Bibliographie	5

Plan de cours non officiel

18 juil. 2021 (10h52)

Description du cours

Introduction

Ce plan de cours est provisoire et pourra être modifié au début de la session d'automne

PHI-7209 Littérature et philosophie (Théâtre et morale au XVIIe siècle en France)

Le séminaire sera consacré à des enjeux de morale dans une période et dans un cadre culturel où la production théâtrale est particulièrement féconde : le XVIIe siècle français. On réfléchira sur l'éducation des passions et des caractères telle qu'elle se manifeste dans dix pièces de théâtre – successivement des tragédies et des comédies – écrites par les deux dramaturges les plus significatifs du répertoire classique : Racine (1639-1699) et Molière (1622-1673).

Une introduction proposera quelques repères philosophiques et historiques de l'Antiquité à l'époque moderne, et elle rappellera le sens des querelles, conduites notamment par les autorités religieuses, sur la portée morale du théâtre. La lecture du corpus choisi prendra comme fils conducteurs, pour la tragédie d'abord, la passion amoureuse dans ses rapports avec la famille, la politique et la religion; pour la comédie ensuite, le scepticisme comme ressort de l'analyse des caractères et de la critique des mœurs sociales.

Jeudi 2 septembre. Présentation du séminaire. Tragédie et comédie. Les passions et les caractères. Les débats sur la moralité du théâtre au XVIIe siècle.

Jeudi 9 septembre. Une œuvre emblématique du répertoire classique en France : *Le Cid* de Corneille

Jeudi 16 septembre. Introduction aux tragédies de Racine. Texte: extrait de Maulnier, *Racine*

Jeudi 23 septembre. Racine, *Andromaque* : Présentation de la pièce. Exposé thématique

Jeudi 30 septembre. Racine, *Britannicus* : Présentation de la pièce. Exposé thématique

Jeudi 7 octobre. Racine, *Bérénice* : Présentation de la pièce. Exposé thématique

Jeudi 14 octobre. Racine, *Phèdre* : Présentation de la pièce. Exposé thématique

Jeudi 21 octobre. Racine, *Athalie* : Présentation de la pièce. Exposé thématique

(semaine de lecture)

Jeudi 4 novembre. Introduction aux comédies de Molière. Texte: extrait de Dandrey, *Molière ou l'esthétique du ridicule*

Jeudi 11 novembre. Molière, *L'école des femmes* : Présentation de la pièce. Exposé thématique

Jeudi 18 novembre. Molière, *Tartuffe* : Présentation de la pièce. Exposé thématique

Jeudi 25 novembre. Molière, *Dom Juan* : Présentation de la pièce. Exposé thématique

Jeudi 2 décembre. Molière, *Le misanthrope* : Présentation de la pièce. Exposé thématique

Jeudi 9 décembre. Molière, *Les femmes savantes* : Présentation de la pièce. Exposé thématique

Objectifs

Connaissance : l'assimilation du contenu et des enjeux philosophiques des textes à l'étude.

Habilité intellectuelle : la participation aux discussions; la présentation orale d'une recherche personnelle et de textes choisis; la présentation écrite de cette recherche.

Formule pédagogique

Le professeur introduira le thème général du séminaire et, le moment venu, les deux auteurs à l'étude. Dans les dix rencontres sur des pièces, chaque séance sera composée 1) d'une présentation de la pièce (environ 30 minutes) : un aperçu des sources, un résumé de l'action, une revue des personnages, un survol des grands enjeux; 2) d'un exposé (environ 30 minutes) sur un thème soulevé par la pièce et librement choisi. La quantité de ces présentations/exposés par les participants pourra varier en fonction du nombre d'inscrits. Chaque participant devra aussi démontrer par ses interventions lors de tours de table que le texte à l'étude a été préparé. Un travail écrit (environ 20 pages), rédigé à partir des lectures du séminaire, sera remis pour la fin de la session. Ce travail pourra développer et enrichir l'exposé thématique fait oralement. La présence à toutes les rencontres est obligatoire.

Pour l'évaluation: présentation et exposé thématique (40%); travail écrit (40%); présence et participation (20%)

Évaluations et résultats

Liste des évaluations

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Cette liste ne contient aucun élément.			

Formatives		
Titre	Date	Mode de travail
Cette liste ne contient aucun élément.		

Barème de conversion

18 juil. 2021 (10h52)

Le barème n'a pas encore été ajouté par votre enseignant.

Gestion des délais

Cette sous-section n'a pas encore été complétée par votre enseignant.

Politique sur le plagiat

L'étudiant inscrit à ce cours est assujéti au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* qui interdit toute forme de plagiat. Tout étudiant qui commet une infraction à ce règlement dans le cadre du présent cours est passible de sanctions. Pour plus d'informations concernant ce qui est interdit et ce qui est considéré comme une forme de plagiat, consultez le document à l'adresse suivante :

<http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Politique du français

Le Conseil de la Faculté de philosophie a adopté une politique du français qui est en vigueur depuis la session d'hiver 2009. Attendu que la qualité de l'expression de la pensée est une composante essentielle de l'excellence en philosophie, le Comité des programmes de

premier cycle en philosophie recommande au minimum que la qualité du français soit prise explicitement en considération dans l'évaluation de chaque travail ou examen, qu'il soit fait en classe ou à la maison. L'entièreté de la politique du français en vigueur à la Faculté de philosophie peut être consultée à l'adresse suivante :

www.fp.ulaval.ca/sites/fp.ulaval.ca/files/fp/politique-francais.pdf 

Appréciation de l'enseignement

En conformité avec la Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval, il est possible que ce cours fasse l'objet d'une appréciation par les étudiants. Votre opinion est très importante. Les commentaires constructifs, positifs comme négatifs, aident à distinguer les aspects à améliorer et ceux à consolider. Vous ne profiterez peut-être pas vous-mêmes des bonifications apportées, mais vous contribuerez à l'amélioration continue de ce cours dont bénéficieront les futures cohortes, tout comme les précédentes l'ont fait pour vous. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval

Ainsi qu'en dispose le [Règlement pour prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval](#) dans son préambule, « l'Université reconnaît sa responsabilité de créer et de maintenir, pour tous les membres de la communauté et pour les tiers, un environnement propice à la réalisation de ses missions d'enseignement et de recherche, de même qu'un milieu de travail, d'étude et de prestation de services harmonieux, exempt de harcèlement, où chacun a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. »

Au sein de l'Université, n'hésitez pas à consulter les ressources développées par le [Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement](#), ainsi qu'à avoir recours au soutien et aux conseils offerts.

Étudiants ayant un handicap ou un trouble d'apprentissage ou de santé mentale

Les personnes étudiantes ayant droit à des mesures d'accommodements qui leur ont été accordées par une conseillère ou un conseiller du secteur **Accueil et soutien aux étudiants en situation de handicap (ACSESH)** doivent, s'ils désirent s'en prévaloir, activer ces mesures dans monPortail, et ce, dans les deux premières semaines de la session.

Les personnes étudiantes qui ont une déficience fonctionnelle ou un handicap, mais qui n'ont pas fait attester leur droit à des mesures, doivent contacter le secteur ACSESH au 418 656-2880 dans les meilleurs délais. Le secteur ACSESH recommande fortement de se prévaloir de ces mesures.

Matériel didactique

Cette section ne contient aucune information.

Bibliographie

Bibliographie

Outre les nombreuses éditions de poche, les dix pièces étudiées se trouvent dans :

Racine, *Œuvres complètes*, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999

Molière, *Œuvres complètes*, édition de Georges Forestier *et al.*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010

Quelques textes classiques dont il sera question dans les premières séances du séminaire :

Aristote, *La poétique* (±335 av. JC)

Augustin, *Les confessions* (401)

Corneille, *Le Cid* (1636)

Pascal, *Pensées* (1658-1662)

La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions diverses* (1662)

Nicole, *Traité de la comédie* (1667)

Boileau, *Art poétique* (1674)

Bossuet, *Maximes et réflexions sur la comédie* (1694)

Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (1755)

Sainte-Beuve, *Port-Royal* (1839-1859)

Quelques commentateurs :

Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948

Henri Bergson, *Le rire. Essai sur la signification du comique* (1924), Paris, PUF, 1940

Marc Fumaroli, « La querelle de la moralité du théâtre au XVIIe siècle », dans *Bulletin de la Société française de philosophie*, 3, 1990.

Henri Gouhier, *L'essence du théâtre* (1943), Paris, Vrin, 2002; *Le théâtre et l'existence* (1952), Paris, Vrin, 1973

Jacques Truchet, *La tragédie classique en France*, Paris, PUF, 1989

Thomas Pavel, *L'art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1996

Laurent Thirouin, *L'aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997

Sur Racine :

Roland Barthes, *Sur Racine* (1963), Paris, Seuil, 1979

Alfred Bonzon, *Racine et la nouvelle critique*, Paris, Nizet, 1970

Lucien Goldmann, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1959

Thierry Maulnier, *Racine* (1936), Paris, Gallimard, 1988

Charles Mauron, *L'inconscient dans l'oeuvre et la vie de Jean Racine* (1957), Paris, Champion, 1986

Léo Spitzer, « L'effet de sourdine dans le style classique : Racine » (1931), dans *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970

Alain Viala, *Racine: La stratégie du caméléon*, Paris, Seghers, 1990

Sur Molière :

Olivier Bloch, *Molière/Philosophie*, Paris, Albin Michel, 2000

Patrick Dandrey, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 1992

Roger Duchêne, *Molière*, Paris, Fayard, 1998

Ramon Fernandez, *Molière ou l'essence du génie comique* (1929), Paris, Grasset, 1979

Pierre Force, *Molière ou le prix des choses*, Paris, Nathan, 1994

Anthony McKenna, *Molière dramaturge libertin*, Paris, Champion, 2005

W.G. Moore, *Molière. A New Criticism*, Oxford, Clarendon Press, 1949