

## PLAN DE COURS

### LIT-1906 : Oeuvres littéraires II

NRC 16111 | Hiver 2022

Mode d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 2-0-7    Crédit(s) : 3

L'objectif du cours est de se familiariser avec les œuvres marquantes de la littérature moderne et contemporaine en privilégiant un contact direct avec les œuvres elles-mêmes. On y lit en entier une sélection d'œuvres théâtrales, auxquelles s'ajoutent quelques œuvres poétiques. À chaque semaine, une œuvre est discutée selon la formule séminaire. De semaine en semaine, les œuvres sont mises en relation les unes avec les autres. À noter que ce cours s'inscrit dans le cadre du Certificat sur les œuvres marquantes de la culture occidentale mais qu'il peut être suivi par quiconque désire s'instruire grâce à la lecture de grandes œuvres.

Ce cours est réservé aux étudiants inscrits au Certificat sur les œuvres marquantes de la culture occidentale. Toutefois, à compter du 6 décembre 2021, si des places sont disponibles, les étudiants d'autres programmes pourront demander à s'y inscrire en communiquant avec la direction de programme à [johanne.langevin@fp.ulaval.ca](mailto:johanne.langevin@fp.ulaval.ca)

## Plage horaire

Cours en classe			
lundi	18h30 à 20h20	<a href="#">DKN-0409</a>	Du 10 janv. 2022 au 22 avr. 2022
Atelier			
lundi	20h30 à 22h20	<a href="#">DKN-0409</a>	Du 10 janv. 2022 au 22 avr. 2022

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

## Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=141021>

## Coordonnées et disponibilités

Julia Chamard-Bergeron

*Enseignante*

[julia.chamard@fp.ulaval.ca](mailto:julia.chamard@fp.ulaval.ca)

## Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

[aide@cstip.ulaval.ca](mailto:aide@cstip.ulaval.ca)

Téléphone :

418-656-2131 poste 405222

418-656-5222

### Informations techniques importantes

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#) 

[Liste des navigateurs supportés](#) 

**Avis important** [concernant les appareils mobiles](#)  (iOS, Android, Chrome OS)

[TeamViewer](#)  est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

# Sommaire

---

<b>Description du cours</b> .....	<b>4</b>
Introduction .....	4
Objectifs .....	4
Formule pédagogique .....	4
<b>Évaluations et résultats</b> .....	<b>4</b>
Modes et critères d'évaluation .....	5
Informations détaillées sur les évaluations sommatives .....	5
Réflexion hebdomadaire 1 .....	5
Réflexion hebdomadaire 2 .....	5
Réflexion hebdomadaire 3 .....	6
Réflexion hebdomadaire 4 .....	6
Réflexion hebdomadaire 5 .....	6
Réflexion hebdomadaire 6 .....	6
Réflexion hebdomadaire 7 .....	6
Réflexion hebdomadaire 8 .....	6
Réflexion hebdomadaire 9 .....	6
Exposé oral .....	7
Travail long .....	7
Participation en classe .....	7
Échelle de notation .....	7
Gestion des délais .....	8
Politique sur le plagiat .....	8
Politique du français .....	8
Appréciation de l'enseignement .....	8
Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval .....	8
Étudiants ayant un handicap ou un trouble d'apprentissage ou de santé mentale .....	8
<b>Matériel didactique</b> .....	<b>9</b>
Matériel obligatoire .....	9
Spécifications technologiques .....	10
<b>Bibliographie</b> .....	<b>10</b>
Bibliographie .....	11

# Description du cours

---

## Introduction

Même s'il est difficile de déterminer avec précision le domaine de la connaissance que circonscrit la littérature, il est indéniable qu'un tel domaine existe, comme le prouve le fait que l'histoire occidentale est ponctuée d'œuvres littéraires marquantes qui sont autant de points de repère de l'histoire de notre propre humanité. Ce constat s'applique tout particulièrement aux époques moderne et contemporaine, durant lesquelles s'affirmèrent les langues de Shakespeare et de Molière. Ce cours est donc consacré à la lecture et à la discussion de grandes œuvres littéraires des mondes moderne et contemporain. Son objectif est de se familiariser avec quelques œuvres qui ont marqué la littérature en Occident afin de comprendre le type de connaissance qu'elles véhiculent et, ainsi, de mieux comprendre pourquoi il s'agit, justement, d'œuvres marquantes.

### Calendrier des lectures

Semaine	Lecture	Semaine	Lecture
2	Shakespeare, <i>Hamlet</i>	9	<i>Le Père Goriot</i>
3	<i>Hamlet</i>	10	<i>Le Père Goriot</i>
4	Molière, <i>Dom Juan</i>	11	Flaubert, <i>Madame Bovary</i>
5	Molière, <i>Le Misanthrope</i>	12	<i>Madame Bovary</i>
6	Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>	13	<i>Madame Bovary</i>
7	<i>La Princesse de Clèves</i>	14	<b>Lundi de Pâques</b>
8	Balzac, <i>Le Père Goriot</i>	15	Soljenitsyne, <i>Une journée d'Ivan Denissovitch</i>
	<b>Semaine de lecture</b>		

## Objectifs

### Objectifs de connaissance

- Acquérir une solide culture générale par le plaisir de la lecture.
- Faire l'expérience du savoir véhiculé dans les œuvres qui ont marqué la littérature occidentale à l'époque moderne et contemporaine et en comprendre la spécificité.

### Objectifs d'habiletés intellectuelles

- Développer l'art de la lecture et de la discussion.
- Se mesurer à des œuvres de tous les genres et de toutes les époques.
- Favoriser les capacités de synthèse et de communications orale et écrite.

## Formule pédagogique

La lecture des grandes œuvres est le moyen par lequel l'étudiant développera un jugement autonome et instruit. Ce sont les livres qui enseignent, et tous dans ce cours, étudiants comme enseignants, font l'effort de s'en approprier l'enseignement. À chaque séance, l'étudiant sera donc invité à partager sa lecture et à la comparer à celle de ses pairs. Pour ce faire, diverses activités d'apprentissage (réflexions hebdomadaires, exposé oral et travail long) seront proposées afin de rendre fécond le contact avec l'œuvre. Ces activités ne visent qu'un seul objectif : enrichir la mise en commun de l'expérience de lecture d'une œuvre.

# Évaluations et résultats

## Modes et critères d'évaluation

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Réflexion hebdomadaire 1	À déterminer	Individuel	3 %
Réflexion hebdomadaire 2	À déterminer	Individuel	4 %
Réflexion hebdomadaire 3	À déterminer	Individuel	4 %
Réflexion hebdomadaire 4	À déterminer	Individuel	4 %
Réflexion hebdomadaire 5	À déterminer	Individuel	4 %
Réflexion hebdomadaire 6	À déterminer	Individuel	4 %
Réflexion hebdomadaire 7	À déterminer	Individuel	4 %
Réflexion hebdomadaire 8	À déterminer	Individuel	4 %
Réflexion hebdomadaire 9	À déterminer	Individuel	4 %
Exposé oral	À déterminer	En équipe	25 %
Travail long	À déterminer	Individuel	35 %
Participation en classe	À déterminer	Individuel	5 %

## Informations détaillées sur les évaluations sommatives

### Réflexion hebdomadaire 1

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 3 %

Remise de l'évaluation : En classe

Directives de l'évaluation :

Les réflexions hebdomadaires sont le moyen grâce auquel l'enseignant s'assure que les étudiants font l'effort d'une lecture attentive avant chacune des séances. Chaque réflexion hebdomadaire portera sur la lecture demandée pour une séance particulière. L'étudiant devra choisir parmi les questions et les thèmes suggérés par l'enseignant dans le « Guide de lecture » et remettre sa réflexion (environ une page et demie, deux pages maximum ; Times 12, interligne 1½) lors de la séance correspondante. Vous devez rédiger neuf réflexions hebdomadaires pendant la session ; vous n'en remettez pas lors de la séance où vous faites un exposé, ni lors de celle où vous remettez votre travail long. Elles seront évaluées en fonction de la compréhension de l'œuvre dans son intégralité (montre-t-elle que l'étudiant a lu la totalité du texte à l'étude ?), de la clarté de l'expression, de la cohérence de l'argumentation, de la qualité de la langue et de l'originalité.

### Réflexion hebdomadaire 2

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 4 %

Remise de l'évaluation : En classe

---

### Réflexion hebdomadaire 3

Date de remise : À déterminer  
Mode de travail : Individuel  
Pondération : 4 %  
Remise de l'évaluation : En classe

---

### Réflexion hebdomadaire 4

Date de remise : À déterminer  
Mode de travail : Individuel  
Pondération : 4 %  
Remise de l'évaluation : En classe

---

### Réflexion hebdomadaire 5

Date de remise : À déterminer  
Mode de travail : Individuel  
Pondération : 4 %  
Remise de l'évaluation : En classe

---

### Réflexion hebdomadaire 6

Date de remise : À déterminer  
Mode de travail : Individuel  
Pondération : 4 %  
Remise de l'évaluation : En classe

---

### Réflexion hebdomadaire 7

Date de remise : À déterminer  
Mode de travail : Individuel  
Pondération : 4 %  
Remise de l'évaluation : En classe

---

### Réflexion hebdomadaire 8

Date de remise : À déterminer  
Mode de travail : Individuel  
Pondération : 4 %  
Remise de l'évaluation : En classe

---

### Réflexion hebdomadaire 9

Date de remise :	À déterminer
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	4 %

## Exposé oral

Date de remise :	À déterminer
Mode de travail :	En équipe
Pondération :	25 %
Remise de l'évaluation :	En classe
Directives de l'évaluation :	

L'exposé oral permet à l'étudiant de lancer et de prendre en charge la discussion lors d'une séance qui lui aura été assignée au début de la session. L'exposé sera évalué en fonction de la compréhension globale du texte à l'étude, de la pertinence et du traitement des thèmes soulevés, de la clarté de l'expression, de la cohérence des idées et de la capacité à amorcer la discussion de l'œuvre. S'il est fait individuellement, l'exposé oral devra durer entre 10 et 15 minutes ; s'il est fait en équipe, il devra durer entre 15 et 20 minutes. L'horaire des exposés oraux sera déterminé lors de la première semaine de cours.

## Travail long

Date de remise :	À déterminer
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	35 %
Remise de l'évaluation :	En classe
Directives de l'évaluation :	

Le travail long permet à l'étudiant d'approfondir et de porter un jugement critique sur l'une des œuvres du cours. Il prendra comme point de départ l'une des questions proposées dans le « Guide de lecture » distribué aux étudiants en début de session. Le travail écrit (8 à 10 pages, Times 12, interligne 1½) doit être remis au début de la séance consacrée à l'œuvre étudiée. Seront évaluées la compréhension de l'œuvre, la clarté de l'expression, la cohérence de l'argumentation, la qualité de la langue et l'originalité.

## Participation en classe

Date de remise :	À déterminer
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	5 %
Directives de l'évaluation :	

Les points de participation sont attribués pour l'attention en classe et la contribution à la discussion.

## Échelle de notation

Cote	% minimum	% maximum
A+	95	100
A	90	94,99
A-	85	89,99
B+	80	84,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	68	71,99
C	64	67,99
C-	60	63,99
D+	55	59,99

B	76	79,99
B-	72	75,99

D	50	54,99
E	0	49,99

## Gestion des délais

Un délai dans la remise d'un travail entraîne une pénalité de 5 % de la note par jour de retard. Vous devrez alors convenir avec l'enseignante de la manière de remettre votre travail.

## Politique sur le plagiat

L'étudiant inscrit à ce cours est assujéti au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* qui interdit toute forme de plagiat. Tout étudiant qui commet une infraction à ce règlement dans le cadre du présent cours est passible de sanctions. Pour plus d'informations concernant ce qui est interdit et ce qui est considéré comme une forme de plagiat, consultez le document à l'adresse suivante :

<http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

## Politique du français

Le Conseil de la Faculté de philosophie a adopté une politique du français qui est en vigueur depuis la session d'hiver 2009. Attendu que la qualité de l'expression de la pensée est une composante essentielle de l'excellence en philosophie, le Comité des programmes de premier cycle en philosophie recommande au minimum que la qualité du français soit prise explicitement en considération dans l'évaluation de chaque travail ou examen, qu'il soit fait en classe ou à la maison. L'entièreté de la politique du français en vigueur à la Faculté de philosophie peut être consultée à l'adresse suivante :

[www.fp.ulaval.ca/sites/fp.ulaval.ca/files/fp/politique-francais.pdf](http://www.fp.ulaval.ca/sites/fp.ulaval.ca/files/fp/politique-francais.pdf) 

## Appréciation de l'enseignement

En conformité avec la Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval, il est possible que ce cours fasse l'objet d'une appréciation par les étudiants. Votre opinion est très importante. Les commentaires constructifs, positifs comme négatifs, aident à distinguer les aspects à améliorer et ceux à consolider. Vous ne profiterez peut-être pas vous-mêmes des bonifications apportées, mais vous contribuerez à l'amélioration continue de ce cours dont bénéficieront les futures cohortes, tout comme les précédentes l'ont fait pour vous. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

## Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval

Ainsi qu'en dispose le [Règlement pour prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval](#) dans son préambule, « l'Université reconnaît sa responsabilité de créer et de maintenir, pour tous les membres de la communauté et pour les tiers, un environnement propice à la réalisation de ses missions d'enseignement et de recherche, de même qu'un milieu de travail, d'étude et de prestation de services harmonieux, exempt de harcèlement, où chacun a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. »

Au sein de l'Université, n'hésitez pas à consulter les ressources développées par le [Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement](#), ainsi qu'à avoir recours au soutien et aux conseils offerts.

## Étudiants ayant un handicap ou un trouble d'apprentissage ou de santé mentale

Les personnes étudiantes ayant droit à des mesures d'accommodements qui leur ont été accordées par une conseillère ou un conseiller du secteur **Accueil et soutien aux étudiants en situation de handicap (ACSESH)** doivent, s'ils désirent s'en prévaloir, activer ces mesures dans monPortail, et ce, dans les deux premières semaines de la session.



Les personnes étudiantes qui ont une déficience fonctionnelle ou un handicap, mais qui n'ont pas fait attester leur droit à des mesures, doivent contacter le secteur ACSESH au 418 656-2880 dans les meilleurs délais. Le secteur ACSESH recommande fortement de se prévaloir de ces mesures.

## Matériel didactique

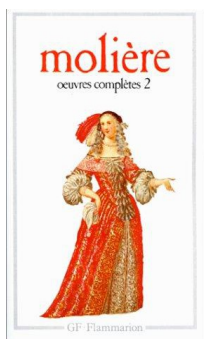
---

### Matériel obligatoire



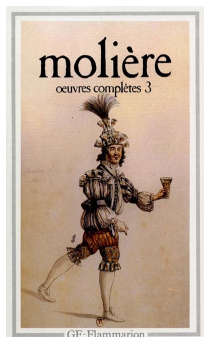
#### **Hamlet**

Auteur : Shakespeare, trad. Fr. Maguin  
Éditeur : GF-Flammarion (bilingue) ( Paris , 2015 )  
ISBN : 9782081358706



#### **Œuvres complètes 2**

Auteur : Molière  
Éditeur : GF-Flammarion ( Paris , 1990 )  
ISBN : 9782080700414  
Nous lirons ensemble "Dom Juan".



#### **Œuvres complètes 3**

Auteur : Molière  
Éditeur : GF-Flammarion ( Paris , 1991 )  
ISBN : 9782080700544  
Nous lirons ensemble "Le Misanthrope".

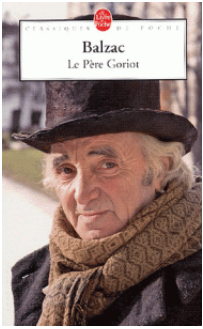


#### **La Princesse de Clèves**

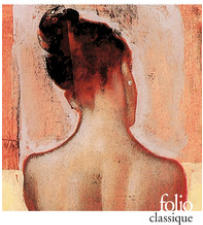
Auteur : Madame de Lafayette  
Éditeur : Librairie générale française ( Paris , 1999 )  
ISBN : 9782253006725

#### **Le Père Goriot**

Auteur : Honoré de Balzac  
Éditeur : Le livre de poche ( Paris , 2004 )  
ISBN : 2253085790



**Flaubert**  
Madame Bovary  
Édition de Thierry Laget



### **Madame Bovary**

Auteur : Gustave Flaubert  
Éditeur : Gallimard ( Paris , 2001 )  
ISBN : 9782070413119



### **Une journée d'Ivan Denissovitch**

Auteur : Alexandre Soljenitsyne, trad. A. Robel et M. Decaillet ( 1963 )  
Ce livre ne se trouve **pas** dans la liste des ouvrages commandés à la Librairie. Nous utiliserons une traduction de 1963, désormais épuisée, mais libre de droits. Je vous fournirai le texte.

## Spécifications technologiques

Afin d'accéder sans difficulté au contenu de votre cours sur monPortail, vous devez vous référer aux informations ci-dessous.

### Liste des navigateurs supportés :

- [Google Chrome](#)
- [Mozilla Firefox](#)
- Safari
- Internet Explorer 11 et plus
- [Opera](#)

### Appareils mobiles

Il est important de préciser que l'utilisation des périphériques mobiles n'est pas officiellement supportée pour les sites de cours. La consultation des contenus est fonctionnelle pour la plupart des appareils sous Android et iOS, mais il existe certaines limites :

- les appareils mobiles sous Windows RT, BlackBerry et les iPhone 4 et 4S ne sont pas supportés;
- le contenu Flash n'est pas supporté, ce qui empêche la consultation des blocs de contenu audio-vidéo, de contenu Flash et de certaines présentations multimédias;
- la fonctionnalité de glisser-déposer n'est pas supportée, ce qui empêche la réalisation de certains questionnaires.

### Team Viewer

TeamViewer est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

- [Accédez à TeamViewer pour Windows](#)
- [Accédez à TeamViewer pour Mac](#)

# Bibliographie

---

## Bibliographie

N.B. Cette bibliographie sera enrichie au fil de la session.

### Ouvrages de référence - Grandes synthèses

Auerbach, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1977 [1968].

Pavel, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2014 [2003].

### *Hamlet* (et Shakespeare)

Bradley, A.C., *Shakespearean Tragedy*, New York, St. Martin's Press, 1992 [1905].

Garber, Marjorie, *Shakespeare After All*, New York, Anchor Books, 2005.

Knight, Wilson, *The Wheel of Fire*, London et New York, Routledge, 2001 [1960].

Lewis, C.S., *Hamlet: The Prince or the Poem?*, Oxford, Humphrey Milford, 1942.

Van Doren, Mark, *Shakespeare*, Garden City (N.Y.), Doubleday, 1953.

### Mises en scènes intéressantes (seule la première fait une place à l'intrigue politique de la pièce):

*Hamlet* [enregistrement vidéo]. Branagh, Kenneth (director). Castle Rock Entertainment, 2007 [1996].

*Hamlet* [enregistrement vidéo]. Williams, Margaret (director for the screen) ; Frankcom, Sarah (director for the stage). Omnibus Entertainment, 2018 [2015].

*The tragedy of Hamlet* [enregistrement vidéo]. Brook, Peter (réalisateur). Arte Vidéo, 2004.


**Cours de Paul Cantor** (University of Virginia), "Shakespeare and Politics", disponible en ligne: <https://www.youtube.com/watch?v=N7UkuaGegzQ>

### *Dom Juan, Le Misanthrope* (et Molière)

Dandrey, Patrick, *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, Paris, Honoré Champion, 2011 [1993].

Edwards, Michael, *Le Rire de Molière*, Paris, Éd. de Fallois, 2012.

Norman, Larry, « L'intimité ridicule: Molière et les "liens si doux" », dans *Les Liens humains dans la littérature (XVIe-XVIIe siècles)*, éd. J. Chamard-Bergeron, Ph. Desan and T. Pavel, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 243-259.

**Podcast: mise en scène partielle de *Dom Juan***, suivie d'une discussion avec des élèves: <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/le-theatre-et-luniversite-dom-juan-ou-le-festin-de-pierre-0> 

### *La Princesse de Clèves* (et Mme de Lafayette)

Jean Fabre, « L'art de l'analyse dans *La Princesse de Clèves* », dans *Mélanges 1945. Études littéraires*, no 105, Publications de la Faculté des Lettres de Strasbourg, 1946-1947, p. 261-306.

Jean Lafond, « Madame de Lafayette et le repli sur l'être », *L'Homme et son image. Morales et littérature de Montaigne à Mandeville*, Paris, Champion, 1996, p. 281-288.

Bernard Pingaud, *Mme de La Fayette*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1997.

**Podcast:** émission "Une vie, une oeuvre" consacrée à Mme de Lafayette, produite par France Culture: <https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/madame-de-la-fayette-1634-1693> 

### ***Le Père Goriot (et Balzac)***

Barberis, Pierre, *Le Père Goriot de Balzac: écriture, structures, significations*, Paris, Larousse, 1992.

Béguin, Albert, *Balzac, visionnaire: propositions*, Genève, Skira, 1946.

Curtius, Ernst Robert, *Balzac*, Paris, B. Grasset, 1933.

### ***Madame Bovary (et Flaubert)***

Guinot, Jean-Benoît (éd.), *Dictionnaire Flaubert*, Paris, CNRS éditions, 2016 [2010].

Poulet, Georges, chap. XIII des *Métamorphoses du cercle* (Paris, Flammarion, 1979)

**Site internet:** <https://flaubert.univ-rouen.fr/correspondance/edition/index.php>  (correspondance de Flaubert numérisée).

**Podcast:** émission "Répliques" par Alain Finkielkraut, produite par France Culture: <https://www.franceculture.fr/emissions/repliques/madame-bovary-cest-qui-0> 

### ***Une journée d'Ivan Denissovitch (et Soljenitsyne)***

Klimoff, Alexis (éd.), *One Day in the Life of Ivan Denisovich: A Critical Companion*, Chicago, Northwestern U. Press, 1997.

Nivat, Georges, *Sur Soljenitsyne: essais*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1974.

**Émission "Apostrophes" consacrée à Soljenitsyne** (entretien réalisé au Vermont): <https://www.youtube.com/watch?v=G2ikGWwTyvs> 