

## PLAN DE COURS

### LIT-2901 : Oeuvre au choix

NRC 16162 | Hiver 2022

Mode d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 2-0-7    Crédit(s) : 3

Ce cours, qui vient au terme du certificat sur les oeuvres marquantes de la culture occidentale, peut être suivi par quiconque désire s'instruire par la lecture attentive d'une oeuvre marquante dans l'un des grands domaines du savoir humain : la littérature, la philosophie, la science, la religion, l'histoire et la politique.

Ce cours est réservé aux étudiants inscrits au Certificat sur les oeuvres marquantes de la culture occidentale. Toutefois, à compter du 6 décembre 2021, si des places sont disponibles, les étudiants d'autres programmes pourront demander à s'y inscrire en communiquant avec la direction de programme à [johanne.langevin@fp.ulaval.ca](mailto:johanne.langevin@fp.ulaval.ca)

## Plage horaire

Cours en classe			
vendredi	13h00 à 14h50	<a href="#">DKN-0409</a>	Du 10 janv. 2022 au 22 avr. 2022
Atelier			
vendredi	15h00 à 16h50	<a href="#">DKN-0409</a>	Du 10 janv. 2022 au 22 avr. 2022

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

## Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=140150>

## Coordonnées et disponibilités

Université Laval  
[julie.baribeau@fp.ulaval.ca](mailto:julie.baribeau@fp.ulaval.ca)

Cegep de Sainte-Foy  
[jbaribeau@cegep-ste-foy.qc.ca](mailto:jbaribeau@cegep-ste-foy.qc.ca)

## Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248


[aide@cstip.ulaval.ca](mailto:aide@cstip.ulaval.ca)

Téléphone :

418-656-2131 poste 405222


418-656-5222

### Informations techniques importantes

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#) 

[Liste des navigateurs supportés](#) 

**Avis important** [concernant les appareils mobiles](#)  (iOS, Android, Chrome OS)

[TeamViewer](#)  est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

# Sommaire

---

<b>Description du cours .....</b>	<b>4</b>
Introduction .....	4
Objectifs .....	4
Formule pédagogique .....	4
But du cours .....	5
<b>Contenu et activités .....</b>	<b>5</b>
<b>Évaluations et résultats .....</b>	<b>5</b>
Modes et critères d'évaluation .....	5
Informations détaillées sur les évaluations sommatives .....	5
Travail court S. de B. ....	5
Journal-1 .....	6
Journal-2 .....	7
Travail court J.A. ....	7
Exposé oral .....	8
Participation en classe .....	8
Échelle de notation .....	8
Gestion des délais .....	9
Politique sur le plagiat .....	9
Politique du français .....	9
Appréciation de l'enseignement .....	9
Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval .....	9
Étudiants ayant un handicap ou un trouble d'apprentissage ou de santé mentale .....	9
Évaluation de l'enseignement .....	10
<b>Matériel didactique .....</b>	<b>10</b>
Lectures obligatoires .....	10
Spécifications technologiques .....	10
<b>Bibliographie .....</b>	<b>11</b>
Bibliographie .....	11

# Description du cours

---

## Introduction

Les trois oeuvres au programme sont:  
des extraits du Deuxième Sexe (Simone de Beauvoir), L'Émile (Jean-Jacques Rousseau) et Orgueil et préjugés (Jane Austen).

### Calendrier sommaire des lectures\*

Semaine 1 (14 janvier)	Recueil, extraits.1 (Simone de Beauvoir)
Semaine 2 (21 janvier)	Recueil, extraits.2 (Simone de Beauvoir)
Semaine 3 (28 janvier)	Recueil, extraits.3 (Simone de Beauvoir)
Semaine 4 (4 février)	Rousseau, <i>Émile</i> , Préface et Livre 1
Semaine 5 (11 février)	<i>Émile</i> , Livre 2 (1 de 2)
Semaine 6 (18 février)	<i>Émile</i> , Livre 2
Semaine 7 (25 février)	<i>Émile</i> , Livre 3
Semaine 8 (4 mars)	<i>Émile</i> , Livre 4 (1 de 3)
Semaine 9 (11 mars)	Semaine de lecture
Semaine 10 (18 mars)	<i>Émile</i> , Livre 4 (2 de 3)
Semaine 11 (25 mars)	<i>Émile</i> , Livre 4 (3 de 3)
Semaine 12 (1 <sup>er</sup> avril)	<i>Émile</i> , Livre 5 (1 de 2)
Semaine 13 (8 avril)	<i>Émile</i> , Livre 5 (2 de 2)
Semaine 14 (15 avril)	Pâques
Semaine 15 (22 avril)	Jane Austen, <i>Orgueil et préjugés</i> (1 de 2)
Semaine 16 (29 avril)	<i>Orgueil et préjugés</i> (2 de 2)

\*Voir le *Calendrier détaillé des lectures* pour les pages précises à lire ainsi que les sujets des lectures.

## Objectifs

### Objectifs de connaissance

- Acquérir une solide culture générale par le plaisir de la lecture.
- Faire l'expérience du savoir véhiculé dans les œuvres qui ont marqué la littérature occidentale à ses débuts (Antiquité) et en comprendre la spécificité.

### Objectifs d'habiletés intellectuelles

- Développer l'art de la lecture et de la discussion.
- Développer sa propre autonomie vis-à-vis de la lecture des grandes œuvres.
- Favoriser les capacités de synthèse et de communications orale et écrite.

## Formule pédagogique

La lecture des grandes œuvres est le moyen par lequel l'étudiant développera un jugement autonome et instruit. Ce sont les livres qui enseignent, et tous dans ce cours, étudiants comme enseignants, participent à l'effort de s'en approprier l'enseignement. À chaque séance, l'étudiant sera donc invité à partager les fruits de sa lecture et à la comparer à celle de ses pairs. Pour ce faire, diverses activités d'apprentissage (journal personnel d'apprentissage, exposé oral et court travail de synthèse) seront proposées afin de rendre fécond le contact avec l'œuvre. Toutes ces stratégies pédagogiques ne visent qu'un seul objectif : enrichir la mise en commun de l'expérience d'apprentissage d'une œuvre.

## But du cours

Même s'il est difficile de déterminer avec précision le domaine de la connaissance que circonscrit la littérature, il est indéniable qu'un tel domaine existe, comme le prouve le fait que l'histoire occidentale est ponctuée d'œuvres littéraires marquantes qui sont comme autant de points de repère de l'histoire de notre propre humanité. Ce cours est dédié à la lecture et à la discussion de grandes œuvres littéraires de l'Antiquité. Le but visé est de se familiariser avec ces œuvres qui ont marqué le début de la littérature en Occident afin de comprendre le type de connaissance qu'elles véhiculent et, ainsi, de mieux comprendre pourquoi il s'agit, justement, d'œuvres marquantes.

## Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre
<a href="#">Calendrier détaillé des lectures &amp; Consignes de l'ensemble des évaluations</a>

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

## Évaluations et résultats

### Modes et critères d'évaluation

Sommatifs			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Travail court S. de B.	Dû le 28 janv. 2022 à 13h00	Individuel	15 %
Journal-1	Dû le 4 mars 2022 à 13h00	Individuel	20 %
Journal-2	Dû le 8 avr. 2022 à 13h00	Individuel	15 %
Travail court J.A.	Dû le 29 avr. 2022 à 13h00	Individuel	20 %
Exposé oral	À déterminer	Individuel	20 %
Participation en classe	À déterminer	Individuel	10 %

### Informations détaillées sur les évaluations sommatives

#### Travail court S. de B.

Date de remise : 28 janv. 2022 à 13h00

Mode de travail : Individuel

Pondération : 15 %

Remise de l'évaluation : DKN-0409

Directives de l'évaluation :

Le travail court, qui doit s'enraciner dans une lecture minutieuse des extraits du *Deuxième Sexe* qui sont au programme, doit agencer deux éléments distincts : un approfondissement de la pensée de Simone de Beauvoir relativement à la question de l'amour et une réflexion personnelle sur ce sujet.

1. En commentant quelques citations de votre choix, expliquez certains pièges et contradictions de l'amour ainsi que les pistes proposées par Simone de Beauvoir pour tendre vers ce que serait l'amour authentique d'un couple équilibré.
2. Dans une réflexion personnelle, prenez position sur les idées que vous avez préalablement exposées. Les idées de Beauvoir vous semblent-elle adéquates, édifiantes, problématiques, paradoxales, dépassées, réalistes, etc.? Pourquoi?

Le travail (environ 3-5 pages à interligne 1½) doit être remis avant le 28 janvier à 13h et sera évalué en fonction de la compréhension de l'œuvre, du traitement des thèmes abordés, de la clarté de l'expression, de la cohérence de l'argumentation, de l'effort personnel de réflexion, de la qualité de la langue et de l'originalité.

Si le travail est remis en retard, une pénalité de 10% par jour sera appliquée.

Notez que l'introduction classique «sujet amené, posé, divisé» n'est pas nécessaire. Vous pouvez plonger immédiatement dans le vif du sujet. Pour ce qui est de la conclusion, il n'est pas nécessaire de faire une conclusion classique «résumé et ouverture», mais prenez garde à ce que votre réflexion ne finisse pas en queue de poisson.

Pour la source de vos citations, indiquez simplement : Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, tiré du recueil du cours, Hiver 2022, p.x. Il est également permis de citer des passages de *La Force de l'âge*.

---

## Journal-1

Date de remise : 4 mars 2022 à 13h00

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Remise de l'évaluation : DKN-0409

Directives de l'évaluation :

Le Journal de bord est le moyen grâce auquel l'enseignante s'assure que les étudiants font l'effort d'une lecture attentive tout au long des semaines où nous discuterons de *l'Émile*. Ce Journal a pour objectif d'arriver au cours bien préparé et à même d'alimenter la discussion. Chaque entrée dans le Journal devrait avoir un maximum de deux pages (entre 1½ et 2 pages à interligne 1,5) – il est interdit de dépasser deux pages par entrée! Dans ce Journal, on s'attendra à retrouver le repérage des passages jugés les plus importants par l'étudiant (qui peuvent par exemple être regroupés par thématique). Le Journal sert à noter les questions suscitées par la lecture, les problèmes que soulève le texte, les réflexions suscitées par tel ou tel passage du texte, etc. Vous êtes libres de commenter brièvement les thèmes ou les passages que vous voulez. Il ne s'agit pas de faire un résumé du texte. Faites plutôt comme un journal personnel où, tout en collant au texte et en y référant souvent, vous vous en détachez pour interpréter les propos de Rousseau avec vos analyses, vos objections, vos réflexions et vos commentaires. Certaines de vos remarques peuvent être brèves ou longues. Vous pouvez faire des paragraphes détachés sur des thèmes variés ou une réflexion plus globale sur un seul thème. Indiquez les références de façon succincte (entre parenthèses, plutôt qu'en note de bas de page).

Le Journal de bord devra contenir au total sept entrées, mais il sera corrigé en deux moments distincts.

*Premier Journal de bord :*

- Il doit être remis le 4 mars au début du cours (Semaine 8).
- Il porte sur les lectures effectuées lors des cinq premières semaines où nous lisons Rousseau, soit les semaines 4, 5, 6, 7, 8.
- Il doit comporter **4 entrées** – cela signifie que vous avez une semaine de congé.

- Il compte pour 20% de la note finale.

Le Journal sera évalué en fonction de la qualité des efforts mis à la compréhension de l'œuvre, de la clarté de l'expression, de la qualité de la langue, de l'originalité et du respect de l'espace alloué pour chaque entrée (2 pages maximum).

Si jamais, en recopiant une citation de Rousseau, vous aimeriez moderniser un peu le texte (par ex. les accents, l'imparfait), libre à vous de le faire.

Si le Journal est remis en retard, une pénalité de 10% par jour sera appliquée.

---

## Journal-2

Date de remise : 8 avr. 2022 à 13h00

Mode de travail : Individuel

Pondération : 15 %

Remise de l'évaluation : DKN-0409

Directives de l'évaluation :

Le Journal de bord est le moyen grâce auquel l'enseignante s'assure que les étudiants font l'effort d'une lecture attentive tout au long des semaines où nous discuterons de l'*Émile*. Ce Journal a pour objectif d'arriver au cours bien préparé et à même d'alimenter la discussion. Chaque entrée dans le Journal devrait avoir un maximum de deux pages (entre 1½ et 2 pages à interligne 1,5) – il est interdit de dépasser deux pages par entrée! Dans ce Journal, on s'attendra à retrouver le repérage des passages jugés les plus importants par l'étudiant (qui peuvent par exemple être regroupés par thématique). Le Journal sert à noter les questions suscitées par la lecture, les problèmes que soulève le texte, les réflexions suscitées par tel ou tel passage du texte, etc. Vous êtes libres de commenter brièvement les thèmes ou les passages que vous voulez. Il ne s'agit pas de faire un résumé du texte. Faites plutôt comme un journal personnel où, tout en collant au texte et en y référant souvent, vous vous en détachez pour interpréter les propos de Rousseau avec vos analyses, vos objections, vos réflexions et vos commentaires. Certaines de vos remarques peuvent être brèves ou longues. Vous pouvez faire des paragraphes détachés sur des thèmes variés ou une réflexion plus globale sur un seul thème. Indiquez les références de façon succincte (entre parenthèses, plutôt qu'en note de bas de page).

Le Journal de bord devra contenir au total sept entrées, mais il sera corrigé en deux moments distincts.

*Second Journal de bord :*

- Il doit être remis le 8 avril au début du cours (Semaine 12).
- Il porte sur les lectures effectuées lors des quatre dernières semaines où nous lisons Rousseau, soit les semaines 10, 11, 12, 13.
- Il doit comporter **3 entrées** – cela signifie que vous avez une semaine de congé.
- Il compte pour 15% de la note finale.

Le Journal sera évalué en fonction de la qualité des efforts mis à la compréhension de l'œuvre, de la clarté de l'expression, de la qualité de la langue, de l'originalité et du respect de l'espace alloué pour chaque entrée (2 pages maximum).

Si le Journal est remis en retard, une pénalité de 10% par jour sera appliquée.

---

## Travail court J.A.

Date de remise : 29 avr. 2022 à 13h00

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Remise de l'évaluation : DKN-0409

Directives de l'évaluation :

Le travail (environ 4-6 pages à interligne 1½) doit être remis avant le 29 avril à 13h et sera évalué en fonction de la compréhension de l'œuvre, du traitement des thèmes abordés, de la clarté de l'expression, de la cohérence de l'argumentation, de l'effort personnel de réflexion, de la qualité de la langue et de l'originalité.

Si le travail est remis en retard, une pénalité de 10% par jour sera appliquée.

---

## Exposé oral

Date : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Directives de l'évaluation :

L'exposé oral portera sur un sujet de votre choix en lien avec la lecture à effectuer. Il a pour objectif de vous permettre de lancer la discussion lors d'une séance. Vous devez clore votre exposé en soulevant une question pertinente et que vous lancerez en guise d'amorce de discussion. Essayez de penser à une question qui fera «lever la discussion».

L'horaire des exposés oraux sera déterminé lors de la première semaine de cours. Étant donné le petit nombre d'inscrits au cours, il y a quelques semaines du calendrier où il n'y aura pas d'exposé oral.

S'il est fait individuellement, l'exposé oral doit durer entre 8 et 10 minutes ; s'il est fait en équipe de deux, il doit durer entre 12 et 15 minutes. Le respect du temps alloué est un critère d'évaluation. Je me réserve le droit d'interrompre votre exposé si vous dépassez le temps maximal.

L'exposé oral sera évalué en fonction de la compréhension du texte à l'étude, du traitement des thèmes abordés, de la clarté de l'expression, de la cohérence des idées, de l'effort personnel de réflexion, du respect du temps alloué et de la qualité de la langue parlée.

J'enregistrerai une copie audio de votre exposé pour fin d'évaluation. Votre note vous sera communiquée dans les trois semaines suivant votre présentation.

---

## Participation en classe

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 10 %

Directives de l'évaluation :

Ces dix points seront alloués non seulement pour la qualité des interventions faites au cours des discussions, mais aussi pour la présence aux cours ainsi que l'écoute active aux cours. Prenez garde aux distractions de toutes sortes!

## Échelle de notation

Cote	% minimum	% maximum
A+	95	100
A	90	94,99
A-	85	89,99
B+	80	84,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	68	71,99
C	64	67,99
C-	60	63,99
D+	55	59,99



B	76	79,99
B-	72	75,99

D	50	54,99
E	0	49,99

## Gestion des délais

Pour toutes les évaluations remises en retard, une pénalité de 10% par jour sera appliquée.

## Politique sur le plagiat

L'étudiant inscrit à ce cours est assujéti au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* qui interdit toute forme de plagiat. Tout étudiant qui commet une infraction à ce règlement dans le cadre du présent cours est passible de sanctions. Pour plus d'informations concernant ce qui est interdit et ce qui est considéré comme une forme de plagiat, consultez le document à l'adresse suivante :

<http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

## Politique du français

Le Conseil de la Faculté de philosophie a adopté une politique du français qui est en vigueur depuis la session d'hiver 2009. Attendu que la qualité de l'expression de la pensée est une composante essentielle de l'excellence en philosophie, le Comité des programmes de premier cycle en philosophie recommande au minimum que la qualité du français soit prise explicitement en considération dans l'évaluation de chaque travail ou examen, qu'il soit fait en classe ou à la maison. L'entièreté de la politique du français en vigueur à la Faculté de philosophie peut être consultée à l'adresse suivante :

[www.fp.ulaval.ca/sites/fp.ulaval.ca/files/fp/politique-francais.pdf](http://www.fp.ulaval.ca/sites/fp.ulaval.ca/files/fp/politique-francais.pdf) 

## Appréciation de l'enseignement

En conformité avec la Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval, il est possible que ce cours fasse l'objet d'une appréciation par les étudiants. Votre opinion est très importante. Les commentaires constructifs, positifs comme négatifs, aident à distinguer les aspects à améliorer et ceux à consolider. Vous ne profiterez peut-être pas vous-mêmes des bonifications apportées, mais vous contribuerez à l'amélioration continue de ce cours dont bénéficieront les futures cohortes, tout comme les précédentes l'ont fait pour vous. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

## Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval

Ainsi qu'en dispose le [Règlement pour prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval](#) dans son préambule, « l'Université reconnaît sa responsabilité de créer et de maintenir, pour tous les membres de la communauté et pour les tiers, un environnement propice à la réalisation de ses missions d'enseignement et de recherche, de même qu'un milieu de travail, d'étude et de prestation de services harmonieux, exempt de harcèlement, où chacun a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. »

Au sein de l'Université, n'hésitez pas à consulter les ressources développées par le [Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement](#), ainsi qu'à avoir recours au soutien et aux conseils offerts.

## Étudiants ayant un handicap ou un trouble d'apprentissage ou de santé mentale

Les personnes étudiantes ayant droit à des mesures d'accommodements qui leur ont été accordées par une conseillère ou un conseiller du secteur **Accueil et soutien aux étudiants en situation de handicap (ACSESH)** doivent, s'ils désirent s'en prévaloir, activer ces mesures dans monPortail, et ce, dans les deux premières semaines de la session.

Les personnes étudiantes qui ont une déficience fonctionnelle ou un handicap, mais qui n'ont pas fait attester leur droit à des mesures, doivent contacter le secteur ACSESH au 418 656-2880 dans les meilleurs délais. Le secteur ACSESH recommande fortement de se prévaloir de ces mesures.

## Évaluation de l'enseignement

« Il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation en ligne [ou transmis par la poste selon le cas]. Votre opinion est très importante car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration. »

## Matériel didactique

---

### Lectures obligatoires



#### **Orgueil et préjugés**

Auteur : Austen  
Éditeur : Livre de poche ( Paris)  
ISBN : 9782253088905






#### **Émile ou De l'éducation**

Auteur : Jean-Jacques  
Rousseau  
ISBN : 9782070329083

## Spécifications technologiques

Afin d'accéder sans difficulté au contenu de votre cours sur monPortail, vous devez vous référer aux informations ci-dessous.

Liste des navigateurs supportés :

- [Google Chrome](#) 
- [Mozilla Firefox](#) 
- Safari
- Internet Explorer 11 et plus
- [Opera](#) 

### Appareils mobiles

Il est important de préciser que l'utilisation des périphériques mobiles n'est pas officiellement supportée pour les sites de cours. La consultation des contenus est fonctionnelle pour la plupart des appareils sous Android et iOS, mais il existe certaines limites :

- les appareils mobiles sous Windows RT, BlackBerry et les iPhone 4 et 4S ne sont pas supportés;

- le contenu Flash n'est pas supporté, ce qui empêche la consultation des blocs de contenu audio-vidéo, de contenu Flash et de certaines présentations multimédias;
- la fonctionnalité de glisser-déposer n'est pas supportée, ce qui empêche la réalisation de certains questionnaires.

### Team Viewer

TeamViewer est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

- [Accédez à TeamViewer pour Windows](#) 
- [Accédez à TeamViewer pour Mac](#) 

## Bibliographie

---

### Bibliographie

Cette sous-section n'a pas encore été complétée par votre enseignant.