

PLAN DE COURS

PHI-7700 : Sujets spéciaux (philosophie)

NRC 51689 | Été 2024

Formule d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 3-0-6 Crédit(s) : 3

Il s'agit d'un cours proposé, de façon ponctuelle, à l'occasion de la présence de professeurs invités à l'Université Laval ou encore en raison de thématiques particulières.

Ce séminaire est offert du 12 au 23 août 2024 dans le cadre des Écoles d'été de l'Université Laval. L'accueil des personnes étudiantes a lieu le 11 août à 18 h au Centre communautaire l'Oasis à Percé et le séminaire débute le 12 août à 9 h. Pour plus d'information, veuillez consulter le site: [Arts, patrimoine et design](#)

Plage horaire

Séminaire		
lundi	09h00 à 11h50	Du 12 août 2024 au 23 août 2024
mardi	09h00 à 11h50	Du 12 août 2024 au 23 août 2024
mercredi	09h00 à 11h50	Du 12 août 2024 au 23 août 2024
jeudi	09h00 à 11h50	Du 12 août 2024 au 23 août 2024
vendredi	09h00 à 11h50	Du 12 août 2024 au 23 août 2024

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=165253>

Coordonnées et disponibilités

Jean-Marc Narbonne

Enseignantjean-marc.narbonne@fp.ulaval.ca

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca


Téléphone :

418-656-2131 poste 405222

418-656-5222


Informations techniques importantes

[Équipez-vous pour réussir](#) 

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#) 

[Liste des navigateurs supportés](#) 

[Avis important concernant les appareils mobiles](#)  (*iOS, Android, Chrome OS*)

[TeamViewer](#)  est l'application utilisée par le *CSTIP* pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

Plateformes de vidéoconférence institutionnelles

Voici l'information essentielle pour vous connecter à l'une ou l'autre de nos plateformes de vidéoconférence institutionnelles.

[Microsoft Teams ULaval](#) 

[Zoom ULaval](#) 

Sommaire

Description du cours	4
Introduction	4
Objectifs	4
Approche pédagogique	4
Contenu et activités	5
Évaluations et résultats	5
Liste des évaluations	5
Informations détaillées sur les évaluations sommatives	5
Exposés oraux	5
Travail de session	6
PARTICIPATION	6
Barème de conversion	6
Gestion des délais	6
Politique du français	6
Politique sur le plagiat	6
Enregistrement des cours : consentement requis	6
Appréciation de l'enseignement	7
Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval	7
Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle	7
Matériel didactique	7
Matériel obligatoire	7
Bibliographie	8
Bibliographie	8

Description du cours

Introduction

I. BUT DU COURS

Le cours *Philosopher sur l'art : parcours de Platon à Danto*, poursuit un double objectif. Dans un premier temps, il s'agit d'examiner les principales théories de l'art entendu comme *mimésis* (*imitation, re-présentation*) dans l'Antiquité (particulièrement chez Platon, Aristote, Plotin, Pseudo-Longin et Lucien), en tenant compte du contexte philosophique et culturel dans lequel ces théories se sont développées. Dans un deuxième temps, on tentera de rendre compte de certaines transformations intervenues dans la conception de l'art, du beau, de l'imitation, etc., à l'époque moderne – avec le développement entre autres de l'idée du *goût* et l'apparition du concept d'esthétique proprement dit au xviii^e siècle –, pour enfin parcourir certaines figures de l'esthétique contemporaine (avant-gardes, postmodernisme, etc.).

Objectifs

Approfondir les connaissances des théories de la mimésis dans la pensée grecque antique

Favoriser le développement d'un regard historique et critique sur l'ensemble de l'évolution de la pensée de l'art dans la tradition occidentale.

Intégrer la réflexion sur l'art à un questionnement plus large impliquant les conditions culturelles, sociologiques et philosophiques (éthique et politique) sous-jacentes à l'émergence et à l'évolution de l'esthétique.

Examiner les relations à la fois de convergence, de complémentarité et d'opposition entre les conceptions anciennes et modernes/contemporaines de l'art.

Approche pédagogique

La méthode d'enseignement – adaptée à la formule d'un enseignement intensif – prendra la forme à la fois d'exposés magistraux et de discussions sur textes en séminaire.

Exposés magistraux

Les sept premières séances du séminaire consisteront en des exposés magistraux donnés par le professeur sur les conceptions antiques de l'art. Les positions respectives de Platon, d'Aristote, de Plotin, de Pseudo-Longin, etc., seront étudiées et mises en perspective les unes par rapport aux autres, appuyées par la lecture et le commentaire de quelques textes clés de cette période. Chaque séance sera l'occasion d'échanges et de discussions au sein du groupe. Les séances journalières ont normalement lieu de 9h à 13h.

Exposés étudiants

Les 3 séances suivantes porteront sur un corpus de textes d'un auteur particulier ou sur une problématique particulière de la réflexion sur l'art à l'époque soit moderne soit contemporaine.

Recueil de textes

Un choix de textes sera fourni aux étudiant·e·s en début du séminaire.

Séquence des cours

Les cours ont en principe lieu de 9h à 12h tous les jours de la semaine (horaire adaptable).

Début des cours

Début le lundi, 12 août, 9h – Fin le vendredi, 23 août, 12h.

Samedi-dimanche 17-18 août : LIBRES

Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date
Analyse en commun des textes à l'étude Du 12 août au 21 août (environ)	12 août 2024
Exposés par les étudiants Du 21 au 23 août (environ)	21 août 2024

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

Évaluations et résultats

Liste des évaluations

Obligatoires			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Exposés oraux	Dû le 26 mars 2024 à 11h18	Individuel	30 %
Travail de session	Dû le 15 déc. 2024 à 11h22	Individuel	60 %
PARTICIPATION	Du 12 août 2024 à 09h00 au 23 août 2024 à 12h00	Individuel	10 %

Formatives		
Titre	Date	Mode de travail
Cette liste ne contient aucun élément.		

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Exposés oraux

Date de remise : 26 mars 2024 à 11h18

Fin semaine 2 (à préciser)

Mode de travail : Individuel

Pondération : 30 %

Directives de l'évaluation : Exposés en lien avec la thématique du cours.

Travail de session

Date de remise : 15 déc. 2024 à 11h22
Mode de travail : Individuel
Pondération : 60 %
Remise de l'évaluation : Jean-Marc.Narbonne@fp.ulaval.ca

PARTICIPATION

Date : Du 12 août 2024 à 09h00 au 23 août 2024 à 12h00
Mode de travail : Individuel
Pondération : 10 %
Directives de l'évaluation : Participation aux discussions lors du séminaire

Barème de conversion

Cote	% minimum	% maximum
A+	95	100
A	90	94,99
A-	85	89,99
B+	80	84,99
B	76	79,99
B-	72	75,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	68	71,99
C	64	67,99
E	0	63,99

Gestion des délais

Aucun délai ne sera accordé après le 15 décembre 2024, sauf cas exceptionnel et motivé.

Politique du français

Le Conseil de la Faculté de philosophie a adopté une politique du français qui est en vigueur depuis la session d'hiver 2009. Attendu que la qualité de l'expression de la pensée est une composante essentielle de l'excellence en philosophie, le Comité des programmes de premier cycle en philosophie recommande au minimum que la qualité du français soit prise explicitement en considération dans l'évaluation de chaque travail ou examen, qu'il soit fait en classe ou à la maison. L'entièreté de la politique du français en vigueur à la Faculté de philosophie peut être consultée à l'adresse suivante :

www.fp.ulaval.ca/sites/fp.ulaval.ca/files/fp/politique-francais.pdf 

Politique sur le plagiat

L'étudiant inscrit à ce cours est assujéti au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* qui interdit toute forme de plagiat. Tout étudiant qui commet une infraction à ce règlement dans le cadre du présent cours est passible de sanctions. Pour plus d'informations concernant ce qui est interdit et ce qui est considéré comme une forme de plagiat, consultez le document à l'adresse suivante :

<http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Il est interdit d'avoir recours aux robots conversationnels.

Enregistrement des cours : consentement requis

L'enregistrement audio ou vidéo d'un cours ne peut pas être effectué sans consentement. Pour en faire la demande, l'étudiante ou l'étudiant doit remplir un [formulaire de consentement](#) et l'adresser par courriel à son enseignante ou son enseignant afin qu'il soit contresigné pour acceptation. L'enseignante ou l'enseignant est en droit de refuser tout enregistrement pendant ses cours.

Il est interdit d'effectuer tous types d'enregistrement durant un cours en classe, à distance, hybride ou comodal, sous peine de mesures disciplinaires dans le cadre du [Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval](#) ou de poursuites civiles.

Appréciation de l'enseignement

En conformité avec la Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval, il est possible que ce cours fasse l'objet d'une appréciation par les étudiants. Votre opinion est très importante. Les commentaires constructifs, positifs comme négatifs, aident à distinguer les aspects à améliorer et ceux à consolider. Vous ne profiterez peut-être pas vous-mêmes des bonifications apportées, mais vous contribuerez à l'amélioration continue de ce cours dont bénéficieront les futures cohortes, tout comme les précédentes l'ont fait pour vous. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval

Ainsi qu'en dispose le [Règlement pour prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval](#) dans son préambule, « l'Université reconnaît sa responsabilité de créer et de maintenir, pour tous les membres de la communauté et pour les tiers, un environnement propice à la réalisation de ses missions d'enseignement et de recherche, de même qu'un milieu de travail, d'étude et de prestation de services harmonieux, exempt de harcèlement, où chacun a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. »

Au sein de l'Université, n'hésitez pas à consulter les ressources développées par le [Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement](#), ainsi qu'à avoir recours au soutien et aux conseils offerts.

Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle

Afin de bénéficier de mesures d'accommodement pour les cours ou les examens, un rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller du Centre d'aide aux étudiants travaillant en accueil et soutien spécialisé en situation de handicap (ACSESH) est nécessaire. Pour ce faire, les étudiants présentant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle permanente doivent visiter le site monPortail.ulaval.ca/accommodement et prendre un rendez-vous, le plus tôt possible.

Au cours de la semaine qui suit l'autorisation des mesures, l'activation des mesures doit être effectuée dans monPortail.ulaval.ca/accommodement pour assurer leur mise en place.

Les étudiants ayant déjà obtenu des mesures d'accommodements scolaires doivent procéder à l'activation de leurs mesures pour les cours et/ou les examens dans monPortail.ulaval.ca/accommodement afin que celles-ci puissent être mises en place. Notez que l'activation doit s'effectuer au cours des 2 premières semaines de cours.

Matériel didactique

Matériel obligatoire

Le recueil de cours sera remis sur place

**RECUEIL DE COURS
ÉCHANTILLON DE TEXTES À
L'ÉTUDE**

Bibliographie

Bibliographie

I. LECTURES SUGGÉRÉES

- Adorno T. W. *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, 2^{ème} éd., 1996.
- Aristote, *Poétique, Rhétorique, Politiques*.
- Baumgarten, A. G., *Esthétique*, Paris, l'Herne, 1988.
- Belting, Hans, *Le chef-d'œuvre invisible*, Paris, 1998.
- Brandão, Jacyntho - « Histoire et fiction chez Lucien de Samosate » (p. 119-130); 250 (1998/2) *Philosophes et historiens anciens face aux mythes*<https://www.unil.ch> › edl › menuinst › 250-19982-epuise
- Bürger, P., *La prose de la modernité*, Paris, Klincksieck, 1995.
- Cauquelin, A., *L'art contemporain*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1992.
- Danto, A., *L'assujettissement philosophique de l'art*, Paris, Seuil, 1993.
- Danto, A., *La transfiguration du banal. Une philosophie de l'art*, Paris, Seuil, 1989.
- Dion de Pruse, *Oratio 12* :

https://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/Dio_Chrysostom/Discourses/12*.html

- Comtois, N., *De la métaphysique à l'exigence démocratique. Entretiens avec Jean-Marc Narbonne*, Paris/Québec, Vrin/Pul, 2022.
- Dufrenne, M., *Esthétique et philosophie*, t. I et II, Paris, Klincksieck, 1976.
- Ehrenzweig, A., *L'ordre caché de l'art. Essai sur la psychologie de l'imaginaire artistique*, Paris, Gallimard, 1976.
- Faure, É., *Histoire de l'art*, 4 tomes, Paris, Gallimard, Folio, 1987.
- Ferry, L., *Homo Aestheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris, Grasset, 1990.
- Hegel, *Esthétique*, tome I et II, Paris, Livre de Poche, 1997.
- Gill, Christopher, « Plato on Falsity, not Fiction » *Lies and Fictions in the Ancient World*, Christopher Gill (ed.), T.P. Wiseman (ed.), 1993, p. 38-87.
- Jauss, H.-R., *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- Jimenez, M., *Qu'est-ce que l'esthétique*, Paris, Gallimard (folio), 1997.
- Kandinsky, V., *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, Paris, Denoël, 1989 (1^{ère} éd. 1954).
- Kant, E., *Critique de la faculté de juger*, Paris, Vrin, 1993.
- Kant, E., *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, Paris, Vrin, 1992
- Longin (-Pseudo), *Du sublime*, trad. par Jackie Pigeaud, Marseille, 1991 (Petite bibliothèque Rivages 21).
- Longin (-Pseudo), *Du sublime*, éd. et trad. par Henri Lebègue, Les Belles Lettres, Paris, 1939.
- Lucien de Samosate : *Œuvres complètes* (trad. du grec ancien, trad. par Émile Chambry, révisée et annotée par Alain Billault et Émeline Marquis avec la collaboration de Dominique Goust; introduction par Alain Billault), Paris, Éditions Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2015, 1248 p. (ISBN 978-2-221-10902-1)
- Lucien de Samosate : *Œuvres complètes* (trad. du grec ancien par Anne-Marie Ozanam), Paris, Les Belles Lettres, coll. « Editio Minor », 2018, XLIV, 1394.
- Lucien de Samosate (traduction ancienne) :
- <http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Lucien/table.htm>
- Menke, Ch., *La souveraineté de l'art. L'expérience esthétique après Adorno et Derrida*, Paris, Colin, 1993.
- Narbonne, J.-M [cf. Comtois, N.].
- Narbonne, J.-M., « Action, contemplation et intériorité dans la pensée du Beau chez Plotin », *Dioti 4*, Toulouse, CRDP Midi-Pyrénées, 1998, p. 63-73; (version anglaise dans) *Neoplatonism and Western Aesthetics*, éd. A. Alexandrakis et N. Moutafakis, New York, State of University New York Press, 2002, p. 3-18.
- Narbonne, J.-M., *Plotin, Œuvres complètes, Tome I, volume 1, Introduction à l'œuvre de Plotin*, par Jean-Marc Narbonne, *Traité 1 (I 6)*, Texte établi par Lorenzo Ferroni, Introduit, traduit et annoté par Martin Achard et Jean-Marc Narbonne, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2012, 460 p.
- Narbonne, Jean-Marc, *Plotin, Œuvres complètes, Traités 30, 31, 32 et 33 (III 3, V, 8, V 5, II, 9)*, sous la direction de Lorenzo Ferroni et Jean-Marc Narbonne. Texte établi et annoté par Lorenzo Ferroni, Paris, Les Belles Lettres [Collection des Universités de France = Coll. Budé], 2021, 730 p.
- Narbonne, Jean-Marc, *Démocratie dans l'Antigone de Sophocle. Une relecture philosophique*, Paris/Québec, Vrin/Pul [Collection Zétésis], 2020, 116 p.

- Narbonne, J.-M., « L'«inclassable» poétique, ou d'une exception possible à la classification traditionnelle des sciences chez Aristote », *Le sujet « archéologique » et boécien. Hommage institutionnel et amical à Alain De Libera*, éd. Cl. Lafleur, Paris/Québec, Vrin/PUL, 2016, p. 287-322.
- Narbonne, J.-M., « Likely and Necessary: The *Poetics* of Aristotle and the Problem of Literary Leeway », *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy*, ed. G. M. Gurtler et SW. Wians, Brill editor, Leiden/Boston, Volume 37, 2017, p. 69-88.
- Narbonne, Jean-Marc, « La défense de la liberté artistique et de la fiction : une nouveauté assumée dans la Poétique d'Aristote », in *L'esprit critique dans l'Antiquité. Critique et licence dans la Grèce antique*, éd. J.-M. Narbonne, M.-A. Gavray et B. Collette, tome 1, Paris, Les Belles Lettres, 2019, p. 465-486.
- Narbonne, J.-M., « Aristote théoricien de la fiction », sur YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=vC-twcEA-g8>
- Panofsky, E., *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Paris, Gallimard, 1983.
- Platon, *Grand Hippias, Banquet, Critias, Phèdre, République* (éditions diverses).
- Plotin, *Ennéade I 6 [1], « Du Beau »; Ennéade V 8 [31] « De la beauté intelligible »*.
- Pseudo-Longin (voir Longin).
- Rochlitz, R., *L'art au banc d'essai. Esthétique et critique*, Paris, Gallimard, 1999.
- Schaeffer, J.-M., *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992.
- Schaeffer, J.-M., *Adieu à l'esthétique*, Paris, PUF, 2000.
- Schiller, F., *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, Paris, UGE, 10/18, 1964.
- Vallier, D., *L'intérieur de l'art*, Paris, Seuil, 1982.