

PLAN DE COURS

LIT-1906 : Oeuvres littéraires II

NRC 16013 | Hiver 2024

Formule d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 2-0-7

Crédit(s) : 3

L'objectif du cours est de se familiariser avec les œuvres marquantes de la littérature moderne et contemporaine en privilégiant un contact direct avec les œuvres elles-mêmes. On y lit en entier une sélection d'œuvres théâtrales, auxquelles s'ajoutent quelques œuvres poétiques. À chaque semaine, une œuvre est discutée selon la formule séminaire. De semaine en semaine, les œuvres sont mises en relation les unes avec les autres. À noter que ce cours s'inscrit dans le cadre du Certificat sur les œuvres marquantes de la culture occidentale mais qu'il peut être suivi par quiconque désire s'instruire grâce à la lecture de grandes œuvres.

Ce cours est réservé aux étudiants inscrits au Certificat sur les œuvres marquantes de la culture occidentale. Toutefois, à compter du 4 décembre 2023, si des places sont disponibles, les étudiants d'autres programmes pourront demander à s'y inscrire en communiquant avec la direction de programme à etudes@fp.ulaval.ca

Plage horaire

Cours en classe

| | | | |
|-------|---------------|--------------------------|----------------------------------|
| lundi | 13h00 à 15h50 | DKN-1456 | Du 15 janv. 2024 au 26 avr. 2024 |
|-------|---------------|--------------------------|----------------------------------|

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=161429>

Coordonnées et disponibilités

Amélie Desruisseaux-Talbot
Enseignante
amd@ulaval.ca

Cégep Garneau
A-2045
adesruisseaux-talbot@cegepgarneau.ca
Tél. : 418-688-8310 poste 3731

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca

Téléphone :

418-656-2131 poste 405222

418-656-5222


Informations techniques importantes

[Équipez-vous pour réussir](#) 

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#) 

[Liste des navigateurs supportés](#) 

[Avis important concernant les appareils mobiles](#)  (iOS, Android, Chrome OS)

[TeamViewer](#)  est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

Plateformes de vidéoconférence institutionnelles

Voici l'information essentielle pour vous connecter à l'une ou l'autre de nos plateformes de vidéoconférence institutionnelles.

[Microsoft Teams ULaval](#) 

[Zoom ULaval](#) 

Sommaire

| | |
|---|---|
| Description du cours | 4 |
| Introduction | 4 |
| Objectifs | 4 |
| Formule pédagogique | 4 |
| But du cours | 4 |
| Contenu et activités | 5 |
| Évaluations et résultats | 5 |
| Modes et critères d'évaluation | 5 |
| Informations détaillées sur les évaluations sommatives | 5 |
| Réflexion 1 | 5 |
| Réflexion 2 | 6 |
| Réflexion 3 | 6 |
| Réflexion 4 | 6 |
| Réflexion 5 | 6 |
| Premier travail long | 6 |
| Second travail long | 6 |
| Rencontre d'approbation | 7 |
| Exposé oral | 7 |
| Table ronde sur un poème des Contemplations | 7 |
| Échelle de notation | 7 |
| Gestion des délais | 7 |
| Politique sur le plagiat | 7 |
| Politique du français | 8 |
| Appréciation de l'enseignement | 8 |
| Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval | 8 |
| Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle | 8 |
| Évaluation de l'enseignement | 8 |
| Matériel didactique | 9 |
| Lectures obligatoires | 9 |
| Bibliographie | 9 |
| Bibliographie | 9 |

Description du cours

Introduction

Même s'il est difficile de déterminer avec précision le domaine de la connaissance que circonscrit la littérature, il est indéniable qu'un tel domaine existe, comme le prouve le fait que l'histoire occidentale est ponctuée d'œuvres littéraires marquantes qui sont comme autant de points de repère de l'histoire de notre propre humanité. Ce constat s'applique tout particulièrement aux époques moderne et contemporaine durant lesquelles se développèrent la langue de Shakespeare et la langue de Molière.

Contenu du cours (Hiver 2024)

Les oeuvres, appartenant aux trois grands genres littéraires que sont la poésie, le théâtre et le roman, seront abordées en ordre chronologique, ce qui permettra un parcours allant du 16e à la toute fin du 19e siècle. Le fil conducteur du cours sera le thème de l'éducation.

- L'éducation humaniste: le roman *Gargantua* (1535) de Rabelais (semaines 1 à 3)
- L'éducation humaniste... et son envers: la tragédie *Hamlet* (1603) de Shakespeare (semaines 4 à 5)
- L'éducation et l'amour: le roman *La Princesse de Clèves* (1678) de Madame de La Fayette (semaines 6 à 7)
- L'éducation des femmes: la comédie *L'École des femmes* (1662) de Molière (semaine 8)
- L'éducation romantique: le recueil de poésie *Les Contemplations* (1856) de Hugo (semaine 9)
- L'éducation sentimentale: le roman *Madame Bovary* (1857) de Flaubert (semaines 10 à 12)
- L'éducation à la mort: la nouvelle *La Mort d'Ivan Ilitch* (1886) de Tolstoï (semaine 13)

Objectifs

Objectifs de connaissance

- Acquérir une solide culture générale par le plaisir de la lecture.
- Faire l'expérience du savoir véhiculé dans les œuvres qui ont marqué la littérature occidentale à l'époque moderne et contemporaine et en comprendre la spécificité.

Objectifs d'habiletés intellectuelles

- Développer l'art de la lecture et de la discussion.
- Développer sa propre autonomie vis-à-vis de la lecture des grandes œuvres.
- Favoriser les capacités de synthèse et de communications orale et écrite.

Formule pédagogique

La lecture des grandes œuvres est le moyen par lequel l'étudiant développera un jugement autonome et instruit. Ce sont les livres qui enseignent, et tous dans ce cours, étudiants comme enseignants, participent à l'effort de s'en approprier l'enseignement. À chaque séance, l'étudiant sera donc invité à partager les fruits de sa lecture et à la comparer à celle de ses pairs. Pour ce faire, diverses activités d'apprentissage (journal personnel d'apprentissage, exposé oral et court travail de synthèse) seront proposées afin de rendre fécond le contact avec l'œuvre. Toutes ces stratégies pédagogiques ne visent qu'un seul objectif : enrichir la mise en commun de l'expérience d'apprentissage d'une œuvre.

But du cours

Ce cours est dédié à la lecture et à la discussion de grandes œuvres littéraires des mondes moderne et contemporain. Le but est de se familiariser avec ces œuvres qui ont marqué la littérature en Occident afin de comprendre le type de connaissance qu'elles véhiculent et, ainsi, de mieux comprendre pourquoi il s'agit, justement, d'œuvres marquantes.

Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

| Titre |
|----------------------------------|
| Guide de lecture |

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

Évaluations et résultats

Modes et critères d'évaluation

| Sommatives | | | |
|--|--------------|-----------------|-------------|
| Titre | Date | Mode de travail | Pondération |
| Réflexions (Moyenne des évaluations de ce regroupement) | | | 25 % |
| Réflexion 1 | À déterminer | Individuel | --- |
| Réflexion 2 | À déterminer | Individuel | --- |
| Réflexion 3 | À déterminer | Individuel | --- |
| Réflexion 4 | À déterminer | Individuel | --- |
| Réflexion 5 | À déterminer | Individuel | --- |
| Travaux longs (Somme des évaluations de ce regroupement) | | | 35 % |
| Premier travail long | À déterminer | Individuel | 15 % |
| Second travail long | À déterminer | Individuel | 20 % |
| Exposés oraux (Somme des évaluations de ce regroupement) | | | 40 % |
| Rencontre d'approbation | À déterminer | Individuel | 5 % |
| Exposé oral | À déterminer | Individuel | 20 % |
| Table ronde sur un poème des Contemplations | À déterminer | Individuel | 15 % |

| Formatives | | |
|--|------|-----------------|
| Titre | Date | Mode de travail |
| Cette liste ne contient aucun élément. | | |

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Réflexion 1

Date de remise :

À déterminer

Mode de travail :

Individuel

Pondération :

Cette évaluation fait partie du regroupement *Réflexions* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Remise de l'évaluation : DKN-1456

Réflexion 2

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Réflexions* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Remise de l'évaluation : DKN-1456

Réflexion 3

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Réflexions* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Remise de l'évaluation : DKN-1456

Réflexion 4

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Réflexions* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Remise de l'évaluation : DKN-1456

Réflexion 5

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : Cette évaluation fait partie du regroupement *Réflexions* qui est basé sur la règle d'attribution *Moyenne des évaluations*. La pondération de ce regroupement est de 25 % de la session.

Remise de l'évaluation : DKN-1456

Premier travail long

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 15 %

Remise de l'évaluation : DKN-1456

Second travail long

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Remise de l'évaluation : DKN-1456

Rencontre d'approbation

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 5 %

Directives de l'évaluation :

La rencontre d'approbation aura lieu le vendredi précédent l'exposé oral en visio-conférence. Les membres de l'équipe devront présenter leur plan d'exposé à la professeure qui en évaluera la cohérence et la pertinence tout en s'assurant que la lecture a bien été faite.

Exposé oral

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Remise de l'évaluation : DKN-1456

Directives de l'évaluation :

L'exposé oral interactif permet à l'étudiant de lancer et de prendre en charge la discussion lors d'une séance qui lui aura été assignée au début de la session. L'exposé sera évalué en fonction de la compréhension globale du texte à l'étude, de la pertinence et du traitement des thèmes soulevés, de la clarté de l'expression, de la cohérence des idées et de la capacité à amorcer la discussion de l'œuvre. Seul l'exposé oral pourra se faire en équipe de deux ou individuellement ; toutes les autres évaluations seront individuelles. S'il est fait individuellement, l'exposé oral devra durer environ 10 minutes ; s'il est fait en équipe de deux, il devra durer environ 15 minutes. L'horaire des exposés oraux sera déterminé lors de la première semaine de cours.

Table ronde sur un poème des Contemplations

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 15 %

Remise de l'évaluation : DKN-1456

Échelle de notation

| Cote | % minimum | % maximum |
|------|-----------|-----------|
| A+ | 95 | 100 |
| A | 90 | 94,99 |
| A- | 85 | 89,99 |
| B+ | 80 | 84,99 |
| B | 76 | 79,99 |
| B- | 72 | 75,99 |

| Cote | % minimum | % maximum |
|------|-----------|-----------|
| C+ | 68 | 71,99 |
| C | 64 | 67,99 |
| C- | 60 | 63,99 |
| D+ | 55 | 59,99 |
| D | 50 | 54,99 |
| E | 0 | 49,99 |

Gestion des délais

Cette sous-section n'a pas encore été complétée par votre enseignant.

Politique sur le plagiat

L'étudiant inscrit à ce cours est assujéti au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* qui interdit toute forme de plagiat. Tout étudiant qui commet une infraction à ce règlement dans le cadre du présent cours est passible de sanctions. Pour plus d'informations concernant ce qui est interdit et ce qui est considéré comme une forme de plagiat, consultez le document à l'adresse suivante :

<http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Il est interdit d'avoir recours aux robots conversationnels.

Politique du français

Le Conseil de la Faculté de philosophie a adopté une politique du français qui est en vigueur depuis la session d'hiver 2009. Attendu que la qualité de l'expression de la pensée est une composante essentielle de l'excellence en philosophie, le Comité des programmes de premier cycle en philosophie recommande au minimum que la qualité du français soit prise explicitement en considération dans l'évaluation de chaque travail ou examen, qu'il soit fait en classe ou à la maison. L'entièreté de la politique du français en vigueur à la Faculté de philosophie peut être consultée à l'adresse suivante :

www.fp.ulaval.ca/sites/fp.ulaval.ca/files/fp/politique-francais.pdf 

Appréciation de l'enseignement


En conformité avec la Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval, il est possible que ce cours fasse l'objet d'une appréciation par les étudiants. Votre opinion est très importante. Les commentaires constructifs, positifs comme négatifs, aident à distinguer les aspects à améliorer et ceux à consolider. Vous ne profiterez peut-être pas vous-mêmes des bonifications apportées, mais vous contribuerez à l'amélioration continue de ce cours dont bénéficieront les futures cohortes, tout comme les précédentes l'ont fait pour vous. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.


Prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval


Ainsi qu'en dispose le [Règlement pour prévenir et contrer le harcèlement à l'Université Laval](#) dans son préambule, « l'Université reconnaît sa responsabilité de créer et de maintenir, pour tous les membres de la communauté et pour les tiers, un environnement propice à la réalisation de ses missions d'enseignement et de recherche, de même qu'un milieu de travail, d'étude et de prestation de services harmonieux, exempt de harcèlement, où chacun a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. »

Au sein de l'Université, n'hésitez pas à consulter les ressources développées par le [Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement](#), ainsi qu'à avoir recours au soutien et aux conseils offerts.

Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle

Afin de bénéficier de mesures d'accommodement pour les cours ou les examens, un rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller du Centre d'aide aux étudiants travaillant en accueil et soutien spécialisé en situation de handicap (ACSESH) est nécessaire. Pour ce faire, les étudiants présentant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle permanente doivent visiter le site monPortail.ulaval.ca/accommodement  et prendre un rendez-vous, le plus tôt possible.

Au cours de la semaine qui suit l'autorisation des mesures, l'activation des mesures doit être effectuée dans monPortail.ulaval.ca/accommodement  pour assurer leur mise en place.

Les étudiants ayant déjà obtenu des mesures d'accommodements scolaires doivent procéder à l'activation de leurs mesures pour les cours et/ou les examens dans monPortail.ulaval.ca/accommodement  afin que celles-ci puissent être mises en place. Notez que l'activation doit s'effectuer au cours des 2 premières semaines de cours.

Évaluation de l'enseignement

« Il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation en ligne [ou transmis par la poste selon le cas]. Votre opinion est très importante car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration. »

Matériel didactique

Lectures obligatoires

Gargantua / [Francois] Rabelais ; translation en francais moderne, presentation, notes, dossier, chronologie, index, bibliographie par Myriam Marra

Auteur : Francois Rabelais, Myriam Marrache-Gouraud

Éditeur : Flammarion (Paris , 2021)

ISBN : 9782080251978



Hamlet / William Shakespeare ; traduction de Jean-Michel Deprats ... ; edition presentee et annotee par Gisele Venet ... ; texte etabli par Hen

Auteur : William Shakespeare, Jean-Michel Deprats, Gisele Venet, Henri Suhamy

Éditeur : Gallimard ([Paris] , 2008)

ISBN : 9782070304301

Shakespeare

Hamlet

Traduction de Jean-Michel Deprats
Édition intégrée présentée par Gisele Venet

La princesse de Cleves / Madame de Lafayette ; Edition presentee, etablie et annotee par Bernard Pingaud

Auteur : Marie-Madeleine Pioche de La Vergne La Fayette, Bernard Pingaud

Éditeur : Gallimard (Paris , 2020)

ISBN : 9782072909047

L'ecole des femmes / Moliere ; ed. presentee, etablie et annotee par Jean Serroy

Auteur : Moliere

Éditeur : Gallimard (Paris , 2013)

ISBN : 9782070449972

Les contemplations / Victor Hugo ; edition etablie et annotee par Pierre Albouy ... ; [preface] par Charles Baudelaire

Auteur : Victor Hugo, Pierre Albouy, Charles Baudelaire

Éditeur : Gallimard ([Paris] , 2019)

ISBN : 9782072862014

Madame Bovary : moeurs de province / Gustave Flaubert ; edition presentee, etablie et annotee par Thierry Laget

Auteur : Gustave Flaubert

Éditeur : Gallimard (Paris , 2001)

ISBN : 207041311X

La mort d'Ivan Ilitch / Leon Tolstoi ; nouvelle traduction du russe par Jacques Imbert

Auteur : Leo Tolstoy, Jacques Imbert

Éditeur : E.J.L. (Paris , 2005)

ISBN : 2290348147

Bibliographie

Bibliographie

Cette sous-section n'a pas encore été complétée par votre enseignant.

